

Paula Otegui



Artista:	Paula Otegui
Título:	<i>Hogar (Oikos)</i>
Técnica:	Acrílico sobre tela
Medidas:	150 x 150 cm
Año de realización:	2008
Adquisición	Premio Joven Talento - 3° Concurso Nacional UADE de PINTURA - 2008

Sobre la obra:

“El proceso de puesta en marcha de la obra se inicia con la creación de pequeñas escenas, que luego se van enlazando, siendo obstáculos (unas de otras), que impiden ver los paisajes completos, otorgándole a la imagen un carácter fragmentario, complejo y barroco que se expande hacia el infinito, resultando un registro de cierta desintegración. Las partes conforman un todo ilimitado. Cada obra es fragmento de un mundo, elaborada con gran conciencia de lo real. Un mundo de heterogeneidades, generoso, que otorga múltiples posibilidades. del Ko

Dentro de esos espacios nutridos de tensiones, al poner en juego pares dicotómicos conceptuales, natural/artificial; blanco/negro; línea/mancha. Las obras reconstruyen paisajes naturales y urbanos, donde los motivos ornamentales dialogan con los materiales propios de las sociedades de consumo. En las obras se representan restos urbanos, casas precarias, cielos, agua, tierra, vegetales que brotan de las paredes, graffitis, carteles, autos... Una interpretación posible Cosmos/Kaos contemporáneo.

Con la fantasía de recorrer el universo en un instante, planteo el tiempo en el que suceden todas las cosas simultáneamente, con una clara intención de dibujar el Universo y entenderlo como “[...] todo cuanto hay, [y representar] de cada cosa lo que ella es frente y junto a las demás, [...] en el conjunto de todas las cosas, [...] y cómo se manifiestan en la existencia universal. “Cosas reales físicas o anímicas, y también las irreales, ideales y fantásticas [...]” En la creación de esos mundos, que, en ocasiones, adquieren connotaciones a lo oscuro, salvaje, violento, peligroso, se recrudecen los conflictos cuando todo eso que sucede afuera se instala adentro del Otro: ya no se trata solamente del riesgo de vivir, sino de experimentar la incertidumbre de cada día, advirtiendo la imposibilidad de pensar el adentro sin la influencia del afuera. Puedo ser Otro cada vez, en cada nuevo recorrido. El Otro es en el sentido de todo aquello que no soy yo, es el afuera [...]”

Ortega y Gasset, J., ¿Qué es filosofía?, Madrid, Espasa Calpe, 14ª, 2007, p.87

Freud S., El malestar en la cultura, Bs. As./Madrid Obras Completas Amorrortu Editores, Bs. As./ Madrid, 1982 p. 3019, 3022



Biografía

Nace en Buenos Aires, 1974

Licenciada en Artes Visuales (IUNA) / Profesora Nacional de Pintura y de Grabado (IUNA).

Ha realizado muestras individuales en Buenos Aires en la Galería Pabellón 4 Arte Contemporáneo, Fundación Osde, Centro Cultural Borges, Centro Cultural San Martín, Galería Praxis Internacional y Diana Lowenstein Fine Arts Gallery, Miami, USA, entre otras.

Su trabajo ha sido seleccionado por diversos jurados y ha participado en muestras grupales, entre otras: Artistas Iberoamericanos en el Filo, Instituto Cervantes de San Pablo; Salón Nacional de Pintura Fundación Banco Nación de la Argentina, Casa Nacional del Bicentenario; Premio Fundación Klemm,; El Cambio, Artistas de Latinoamérica y del Caribe, Programa de Artistas del Banco Mundial, Washington, Dean Jensen Gallery, Milwaukee, Wisconsin; Muestra 50 Aniversario Fondo Nacional de las Artes, Casa de la Cultura, Bs. As.; 25 años de democracia Muestra homenaje. Casa Rosada. Bs. As.; Salón Nacional de Artes Visuales, Palais de Glace. Bs. As.; Certamen Iberoamericano de Pintura, Aerolíneas Argentinas, MNBA Bs. As.; Centro Cultural Borges. Bs. As.

Obtenido Premios y distinciones: Primer Premio Bienal Nacional de Dibujo Museo Franklin Rawson San Juan; Beca Residencia Feria Arco Madrid en Casa de Velázquez, Fondo Nacional de las Artes; Primer Premio Concurso Artes Visuales Dibujo y Pintura, FNA, Casa Victoria Ocampo. Mención Pintura Salón Nacional de Artes Visuales, Palais de Glace; Premio Igualdad Cultural, Casa Nacional del Bicentenario; Primer Premio Artista Joven Banco Central de La República Argentina, MNBA, Bs. As.; Gran Premio Joven Talento en la 3° Edición del Premio de Pintura de la Universidad UADE, Museo Metropolitano, Bs. As.; 1° Premio Cultura Positiva, Pintura, Fundación Huésped y Secretaría de Cultura, Buenos Aires; 1° Premio Estímulo para Jóvenes Pintores Hebraica 2007, Museo Metropolitano, Buenos Aires; Mención en la categoría Pintura en el Salón Nacional de Artes Visuales, Palais de Glace, BA. As., Mención Premio Itaú Cultural, entre otros.

(2013-2014) obtenido la beca de subsistencia otorgada por Fundación Pollock-Krasner NY, la beca del Fondo Metropolitano de las Artes y las Ciencias otorgada por el Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. En 2015 la Beca para proyectos grupales y la Beca Nacional 2015 Artes Plásticas ambas otorgadas por el Fondo Nacional de las Artes.

Actividad

Nivel inicial

EN ESTE APARTADO SUGERIMOS EJES TEMÁTICOS QUE SE DESPRENDEN DE LA OBRA EN CUESTIÓN PARA QUE LAS Y LOS EDUCADORES TRABAJEN EN PROYECTOS INTERDISCIPLINARIOS QUE VINCULEN DIFERENTES ÁREAS.

(*) El paisaje.

Preguntas que despiertan:

¿Qué es el barroco? ¿Qué está sucediendo en la pintura? ¿Aparecen personajes? ¿Qué están haciendo? ¿Cuántos colores ven? ¿Qué mundo retrata la obra? ¿Hay algún olor particular en él? ¿Y un sonido? ¿Cuántos mundos conviven juntos? ¿A qué les hace acordar? ¿Cómo se pinta un paisaje?

// PROPUESTA

Escribir sin pensar, armando una lista, nombrando todos los elementos que encuentren en la pintura. En este acto verborrágico, describir en detalle lo que va apareciendo, incluso sensaciones. Una vez finalizada la lista crear 10 metáforas que se desprendan de las descripciones. Compartir las en grupo.

Este ejercicio invita a la observación y el detenimiento en una imagen. Anima al pensamiento metafórico que ayuda a las/os estudiantes a entender temas poco familiares a partir de relacionarlos con temas que ya saben. Hacer conexiones entre elementos e ideas dispares y estimular nuevas miradas y soluciones.

Lista de materiales: Papel, birome o lápiz, concentración y entrega.