

## Exhibiciones

### WIFREDO VILADRICH

El jueves 14 de noviembre a las 18:30, UADE inauguró la exposición **“Wifredo Viladrich”**, una muestra curada por los alumnos de la **Licenciatura en Gestión de Artes** y con texto curatorial de la **Lic. Lucila Lara**, docente de la Facultad de Arquitectura y Diseño de UADE. La muestra situada en **Espacio Chile** fue promovida por Ana y Alejandro Viladrich, hijos y herederos de la obra de Wifredo, se exhiben once esculturas realizadas entre los años 1940 y 1974. Las mismas fueron seleccionadas acorde al criterio curatorial, abordando dos de las muchas temáticas de este artista. Nueve de ellas forman parte de la serie de tipos americanos y las otras dos integran el conjunto de obras que el autor dedicó al Movimiento por la Paz.

Vilardich nació en Argentina, vivió el exilio y la Guerra Civil Española en Cataluña, y luego regresó al país en 1939.



Inauguración 14 de noviembre  
Cierre 28 de febrero

ESPACIO CHILE

**WIFREDO VILADRICH**  
Esculturas

CURADURÍA  
Alumnos de  
Lic. en Gestión de Arte

TEXTO  
Lucila Lara

REGISTRO FOTOGRÁFICO  
Emiliano Covello

# Exhibiciones



# Exhibiciones

*“La obra de arte nos habla de quién la hace, pero también nos habla de para quién está dirigida...”*

W.V. 1971

Sensibilidad y vehemencia, convivencia de un contraste construido entre dos rasgos tan particulares del artista que se nos devela con total transparencia cuando contemplamos su obra.

Nacido en tierras argentinas con marcas históricas de la Guerra Civil Española en Cataluña y el exilio, que lo llevan a regresar a Argentina a partir de 1939, atraviesan la muestra y nos invitan a entrar en contacto con *otros*, a quiénes Wifredo Viladrich rescata de las tierras perdidas del norte de nuestro país. Sólo con dieciséis años, immortaliza en la materia al “Muchacho de Catamarca” (1939-1940) con cierta calidez y empatía propia de una mirada que se filtra desde su linaje paterno, toma volumen y se deja entrever en sus esculturas.

“El olivo y la paloma- Los niños por la paz” (1955) y “Paz” (1973) muestran a Viladrich como un artista que se posiciona del lado del débil, de lo que es justo. Lanzando palomas de paz que se materializan para que el mensaje sea contundente y no se pierda en los fuertes vientos de la desigualdad.



## Exhibiciones

Las obras de Viladrich nos permiten ponernos *frente* a aquellos que fueron marginados, para reconocerlos, escucharlos, sentirlos y, luego, volver a conocernos a nosotros mismos. Desacreditan como única la mirada exótica, salvaje y colonial que en esas épocas tiñó el pensamiento. La clara intención y militancia del artista, devenidas en hecho artístico, tienen como objetivo resignificar al *indio* desde el cariño y respeto genuinos que despiertan admiración. “América Joven” e “Indio de la quena – Humahuaqueño” (1963) son dos de sus obras más emblemáticas en las que se consolida esta construcción de la imagen del nuevo *indio* que se articula desde la dignidad. “Raíces” (1974) como un punto final de esta muestra descubre la mano del artista y la materia que invitan a la reflexión del espectador activando la función social del arte.

Lic. Lucila Lara (*Docente adjunta de FADI -UADE*)



# Exhibiciones



# Exhibiciones



## Las obras que serán exhibidas en la muestra:

"Muchacho de Catamarca". Busto - Catamarca, 1939 / 1940 - Yeso patinado - 39cm x 40cm x 20cm.

"El Guaica, muchacho catamarqueño". Busto - Catamarca, 1940 - Cemento patinado - 36cm x 50cm x 26cm

"Hijo de la Tierra - Jujuy". Busto - Tilcara, Jujuy, 1943 - Yeso patinado - 55cm x 45cm x 25cm.

"El indio de la quena". Relieve - Buenos Aires, 1955 - Terracota - 20.5cm de diámetro.

"Indio de la quena - Humahuaqueño". Estatua - Buenos Aires, 1963 - Cemento patinado - 100cm x 60cm x 62cm.

"América joven". Estatua - Buenos Aires, 1963 - Cemento blanco - 100 cm x 75cm x 60cm.

"Tamborilera". Estatuilla - Buenos Aires, 1966 - Piedra reconstituida patinada - 45cm x 40cm x 38cm.

"Madre coya I". Estatuilla - Buenos Aires, 1973 - Yeso patinado - 15cm x 10cm x 10cm.

"Raíces". Cabeza - Buenos Aires, 1974 - Mármol Travertino - 28cm x 28cm x 14cm.

"El olivo y la paloma - Los niños por la paz". Grupo escultórico - Buenos Aires, 1955 - Yeso patinado - 120cm x 115cm x 65cm.

"Paz". Altorrelieve - Buenos Aires, 1973 - Yeso patinado - 50cm x 70cm.



INSTAGRAM @uadeart

FACEBOOK UADE ART

WEB [www.uade.edu.ar](http://www.uade.edu.ar)