UADE
Art

Colección UADE de Arte Contemporáneo

Catálogo de Obras

La **Colección UADE de Arte Contemporáneo**, está compuesta por las obras que fueron premiadas o adquiridas en distintas ediciones del *Concurso Nacional UADE de Artes Visuales.* Presenta un panorama de Arte Argentino contemporáneo, abarcativo y plural.

Como todo conjunto orgánico, este cuerpo de 78 obras visibles en las paredes de la Universidad continúa en proceso de crecimiento y da cuenta de las tendencias artísticas de los últimos veinte años.

Cronología **Premio UADE**

1° Concurso.

2006

1 al 10 de septiembre de 2006
Centro Cultural Borges, Buenos Aires.

- *Gran Premio Adquisición: Juan Astica*
- *Primer Premio Adquisición: Fabián Giménez*
- *Diploma Honorífico Segundo Premio: Marcela Beatriz Gásperi*
- *Diploma Honorífico Tercer Premio: Elisabet Alicia Roggio*

Menciones: Luis Abraham
Miguel Canatakis
Diego Perrota
Marcelo Torretta

Jurado de premiación
Ricardo Esteves
Laura Feinsilber
Clorindo Testa
Arturo Lisdero (UADE)

- *Gran Premio Adquisición: Marío Vidal Lozano*
- *Primer Premio Adquisición: Vanina Prajs*
- *Diploma Honorífico Segundo Premio: Jorge Antonio Lezama*
- *Diploma Honorífico Tercer Premio: Luis Ernesto Grosclaude*
- *Gran Premio Joven Talento: David López Mastrángelo*

2° Concurso.

2007

6 al 23 de septiembre de 2007
Museo Metropolitano, Buenos Aires.

Jurados de selección
Sonia Decker
Adolfo Nigro
Karina Maddonni (UADE)

Jurado de premiación
Ana Ma. Battistozzi
Juan Doffo
Julio Sánchez
H. de las Carreras (UADE)

- *Gran Premio Adquisición: Germán Wendel*
- *Primer Premio Adquisición: Alberto López Passolini*
- *Diploma Honorífico Segundo Premio: Lux Lindner*
- *Diploma Honorífico Tercer Premio: Magdalena Rantica*
- *Gran Premio Joven Talento: Paula Otegui*
- *Mención Honorífica Joven Talento: Alejandro Gigli*

3° Concurso.

2008

8 al 26 de octubre de 2008
Museo Metropolitano, Buenos Aires.

Jurados de selección
Florencia Battiti
Sonia Decker
Karina Maddonni (UADE)

Jurado de premiación
Alicia de Arteaga
Laura Feinsilber
Rogelio Polessello
Arturo Lisdero (UADE)

- *Gran Premio Adquisición: Marcelo Torretta*
- *Primer Premio Adquisición: Florencia Levy*
- *Diploma Honorífico Segundo Premio: Agustín Soibelman*
- *Diploma Honorífico Tercer Premio: Fabián Attila*
- *Gran Premio Joven Talento: Paula Grazzini*

4° Concurso.

2009

8 al 25 de octubre de 2009
Centro Cultural MOCA, Buenos Aires.

Jurados de selección
Rodrigo Alonso
Leonardo Prati
Horacio de las Carreras (UADE)
Karina Maddonni (UADE)

Jurados de selección y premiación
María Teresa Constantín
Andrea Giunta
Fabián Lebenglik
Adriana Rosenberg
Horacio de las Carreras (UADE)

- *Gran Premio: Mariano Vilela*
- *Primer Premio: María Inés Drangosch*
- *Segundo Premio: Elena Nieves*
- *Tercer Premio: Andrés Garavelli*
- *Premio Especial Estímulo: Mauro Giaconi*

5° Concurso.

4 de noviembre al 3 de diciembre de 2010
UADE, Buenos Aires.

2010

Jurado de selección y premiación
Jacobo Fiterman
Marcela Romer
Victoria Verlichak
Diana Wechsler
Horacio de las Carreras (UADE)

- *Gran Premio: Jorge Sarsale*
- *Primer Premio: Magdalena Rantica*
- *Segundo Premio: Juan Balaguer*
- *Tercer Premio: Mónica Fierro*
- *Premio Especial Estímulo: Virginia Spinelli*

6to Concurso.

8 al 30 de septiembre de 2011
2011 *UADE Art, Buenos Aires.*

Jurados de selección y premiación
Mercedes Casanegra
Marion Eppinger
Valeria González
Ignacio Liprandi
Horacio de las Carreras (UADE)

- *Gran Premio: Gabriel Baggio*
- *Primer Premio: María Cristina Schiavi*
- *Segundo Premio: Isabel Peña*
- *Tercer Premio: Agustín Sirai*
- *Premio Especial Estímulo: Leila Tschopp*

7° Concurso.

6 al 28 de septiembre de 2012
2012 *UADE Art, Buenos Aires.*

Jurados de selección y premiación
María José Herrera
Máximo Jacoby
Gachi Prieto
Mercedes Reitano
Horacio de las Carreras (UADE)

- *Gran Premio: Lucía Sorans*
- *Primer Premio: Valeria Vilar*
- *Segundo Premio: Mariano Giraud*
- *Tercer Premio: Alejandro Thornton*
- *Premio Especial Estímulo: Matías Ercole*

8° Concurso.

5 al 27 de septiembre de 2013
UADE Art, Buenos Aires.

2013

	Jurado de selección y premiación *Laura Feinsilber* *Valeria González* *Fabián Lebenglik* *Diana Wechsler* *Horacio de las Carreras (UADE)*	- *Gran Premio: Fernando Goin* - *Primer Premio: Diego Perrotta* - *Segundo Premio: Alejandra Barreda* - *Tercer Premio: Mariano Molina* - *Premio Especial Estímulo: Adrián Paiva*

9° Concurso.

2014	*4 al 26 de septiembre de 2014* *UADE Art, Buenos Aires.*	
	Jurados de selección y premiación *Florencia Battiti* *Adriana Lauría* *Cristina Rossi* *Eduardo Stupía* *Horacio de las Carreras (UADE)*	• *Primer Premio: Estanislao Florido* • *Segundo Premio: Alfredo Londaibere* • *Tercer Premio: Marcela Astorga* • *Mención de Honor: Pablo Insurralde*

10° Concurso.

2015	*3 al 25 de septiembre de 2015* *UADE Art, Buenos Aires.*	
	Jurados de selección y premiación *Mariana Marchesi* *Pablo Siquier* *Viviana Usubiaga* *Javier Villa* *Horacio de las Carreras (UADE)*	• *Primer Premio: Pablo Insurralde* • *Segundo Premio: Valentín Demarco* • *Tercer Premio: Constanza Giuliani* • *Mención de Honor: Jair Jesús Toledo*

11° Concurso.

2016	*1° septiembre al 28 de octubre de 2016* *UADE Art, Buenos Aires.*	
	Jurado de selección y premiación *Eva Grinstein* *Gachi Prieto* *Patricia Rizzo* *Santiago Villanueva* *Horacio de las Carreras (UADE)*	• *Primer Premio: Cotelito (José Ignacio Fernández)* • *Segundo Premio: Adriana Minoliti* • *Tercer Premio: Dana Ferrari* • *Mención: Toto Dirty (Tobias García)*

12° Concurso.

2017	*5 de octubre al 1 de diciembre de 2017* *UADE Art, Buenos Aires.*	

Jurados de selección y premiación
Patricia Rizzo
Claudio Fabián Ongaro Haelterman
Ariel Mlynarzewicz
Rodrigo Alonso
Horacio de las Carreras (UADE)

Primer Premio: Ramiro Oller
Segundo Premio: Julián De La Mota
Tercer Premio: Lihuel González
Mención Especial: Luciano Garbati
Menciones: Lorena Fernández
Alfredo Frías
Cecilia Catalín

13° Concurso.

2018 *5 de noviembre al 6 de diciembre de 2018*
UADE Art, Buenos Aires.

Jurados de selección y premiación
María Teresa Constantin
Lucie Haguenauer
Claudio Fabián Ongaro Haelterman
María Lightowler
Horacio de las Carreras

Primer Premio: María Verónica Calfat
Segundo Premio: Nicolás Martella
Tercer Premio: Ezequiel Verona
Mención Especial: Nushi Muntaabski
Mención a la Trayectoria: Vilma Villaverde
Menciones: Laura Viñas
Hernán Salvo

14° Concurso.

2019 *3 de octubre al 7 de noviembre de 2019*
UADE Art, Buenos Aires.

Jurado de selección y premiación
María Teresa Constantin
Lucie Haguenauer
Donatella Cannova
Horacio de las Carreras

Primer Premio: Mariana De Matteis
Segundo Premio: Elena Blasco
Tercer Premio: Pablo Dompé
Menciones: Valentina Ansaldi
Ornella Pocetti
Julián Matta
Natalí Elizabeth Perino

15° Concurso.

2020 *22 de abril al 25 de junio de 2020 UADE Art, Buenos Aires.*

Jurado de selección y premiación
Silvia Gurfein
Fabiana Barreda
Alejandro Schianchi
Marcelo Pelissier
Horacio de las Carrera

Primer Premio: Lihuel González
Segundo Premio: Ayelén Coccoz
Tercer Premio: Santiago Poggio
Mención de Honor: Ornella Pocetti
Menciones: Daniel Méndez
Débora Pierpaoli
Lisa Giménez

16° Concurso.

2021 *18 de noviembre al 23 de diciembre de 2021*
UADE Art, Buenos Aires.

	Jurados de selección y premiación *Alejandra Aguado* *Carolina Antoniadis* *Fernando Farina* *Natalia Giglietti* *Horacio de las Carreras (UADE)*	*Primer Premio y BECA: Alfredo Dufour* *Segundo Premio: Lucrecia Lionti* *Tercer Premio: Juan Reos* *Menciones: Jimena Mariel Travaglio* *Micaela Gauna* *Florencia Vallejos* *Triana Leborans*
2022	**17° Concurso.** *10 de noviembre al 22 de diciembre de 2022* *UADE Art, Buenos Aires.*	
	Jurados de selección y premiación *Adriana Lauria, Juan Astica, Gachi Prieto, Laura Feinsilber, Claudia Cortéz y Horacio de las Carreras (UADE)*	*BECA UADE a las Artes Visuales: Clara (Penny) Di Roma* *Gran Premio: Gabriela Francone* *Premio Arte joven: Gastón Goulu* *Premio al Reconocimiento Artístico: Mariano Aguerre* *Menciones: Alejandra Barreda* *Mariano Benavente*
2023	**18° Concurso.** *10 de noviembre al 22 de diciembre de 2023* *UADE Art, Buenos Aires.*	
	Jurados de selección y premiación *María Teresa Constantin, Laura Batkis, Florencia Battiti, Sebastián Vidal Mackinson, Claudia Cortéz y* *Horacio de las Carreras (UADE)*	*BECA UADE a las Artes Visuales: Diego Alberti* *Gran Premio: Alfredo Frías* *Premio Arte joven: Nicolás Said* *Premio al Reconocimiento Artístico: Belén Romero Gunset* *Menciones: Lautaro Fernández* *Mia Superstar*
2024	**19° Concurso.** *10 de noviembre al 22 de diciembre de 2024.* *UADE Art, Buenos Aires.*	
	Jurados de selección y premiación *María Teresa Constantin, Florencia Malbrán, Valeria González, Alicia De Arteaga, Mara Cotti, Claudia Cortéz y* *Horacio de las Carreras (UADE).*	*BECA UADE a las Artes Visuales: Agustín Sirai* *Gran Premio: Silvana Lacarra* *Premio Arte joven: Agustín Blanco* *Premio Estímulo: Daiana Martinello* *Mención: Virginia Buitrón*
2025	**20° Concurso.** *7 de noviembre al 19 de diciembre de 2025.* *UADE Art, Buenos Aires.*	

ARTISTAS

Mariano Aguerre

TEXTO DE OBRA

El propósito de esta obra radica en elevar el dispositivo fotográfico a un papel central como medio generador de una imagen original, transformándolo de un simple proceso reproductivo de la realidad externa a un agente creativo. A través del proceso fotográfico, logró la creación de imágenes inexistentes, desvinculadas de referentes tangibles, las cuales son capturadas mediante la cámara.

En la serie titulada "Pintar con luz", rindo un homenaje a Josef Albers con la intención de establecer un diálogo entre mi labor artística y su serie "Homenaje al cuadrado". Esto se logra al fusionar la experimentación fotográfica con su perspectiva acerca de la interacción entre el color y la forma.

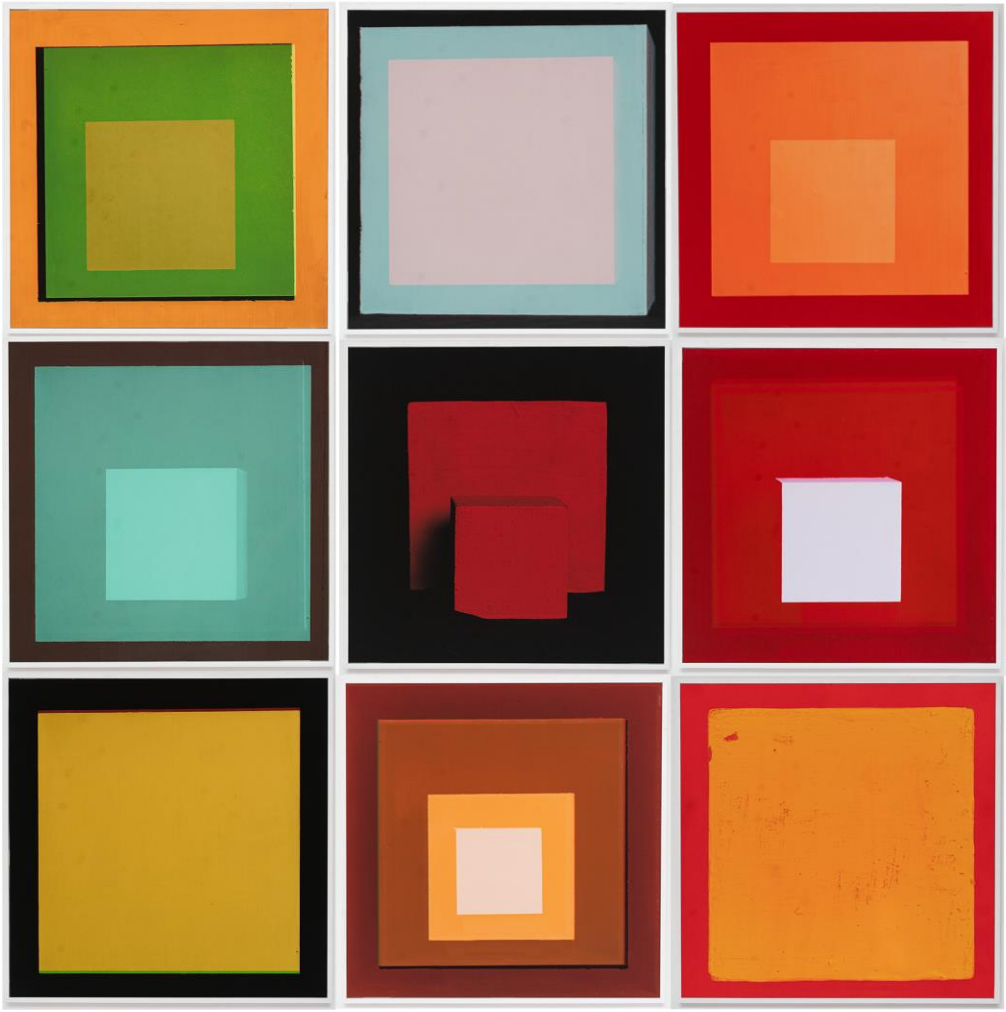
En lugar de recurrir a la pintura como él lo hizo, mi enfoque radica en explorar la luz y los procesos fotográficos como medios, en mi proceso, la luz y los métodos fotográficos constituyen la base para la creación de colores y formas en un objeto.

La metodología arranca con un cubo monocromático, en tonos gris, blanco o negro, actuando como lienzo para la confección fotográfica. Utilizó una cámara digital y, en una única toma, expongo el cubo a destellos y filtros de los colores primarios del sistema aditivo de luz (rojo, verde y azul), conocido como RGB. A través de la acumulación de exposiciones y variaciones en la posición del cubo, creó una imagen y objeto inédito, pintados con luz.

La pieza resultante se plasma en papel de algodón, dotando de vida a una imagen que captura la interacción lumínica y la génesis cromática en un cuerpo físico. Así como Albers, mi labor radica en explorar la percepción visual y la correspondencia entre color y forma, aunque con un abordaje singular orientado a la fotografía y la luminosidad.

De este modo, investigó cómo la fotografía y la generación lumínica pueden expandir la herencia de Albers y abrir nuevas vías creativas en la intersección entre color, forma y percepción visual.

Mariano Aguerre



Mariano Aguerre
Pintar con luz.
2022
Fotografía toma directa sin manipulación digital
Políptico de 9 imágenes cada una de 50 x 50 cm
Premio Estímulo del 18° Concurso Nacional UADE de Artes Visuales - 2023

Mariano Aguerre

Nace en Buenos Aires en 1973.

Es un artista argentino que enfrenta la aphantasia, la incapacidad de crear imágenes mentales. A pesar de ello, utiliza la fotografía como su medio principal.

Su obra evoluciona desde representaciones objetivas hacia imágenes inexistentes en la realidad, desafiando límites. La cámara se convierte en su herramienta de exploración, empleando técnicas analógicas o digitales. Cada foto explora la relación entre objeto y representación, ampliando el lenguaje fotográfico.

Su trabajo refleja la aphantasia y cuestiona la noción de realidad en la fotografía, dando vida a lo inexistente.

Diego Javier Alberti

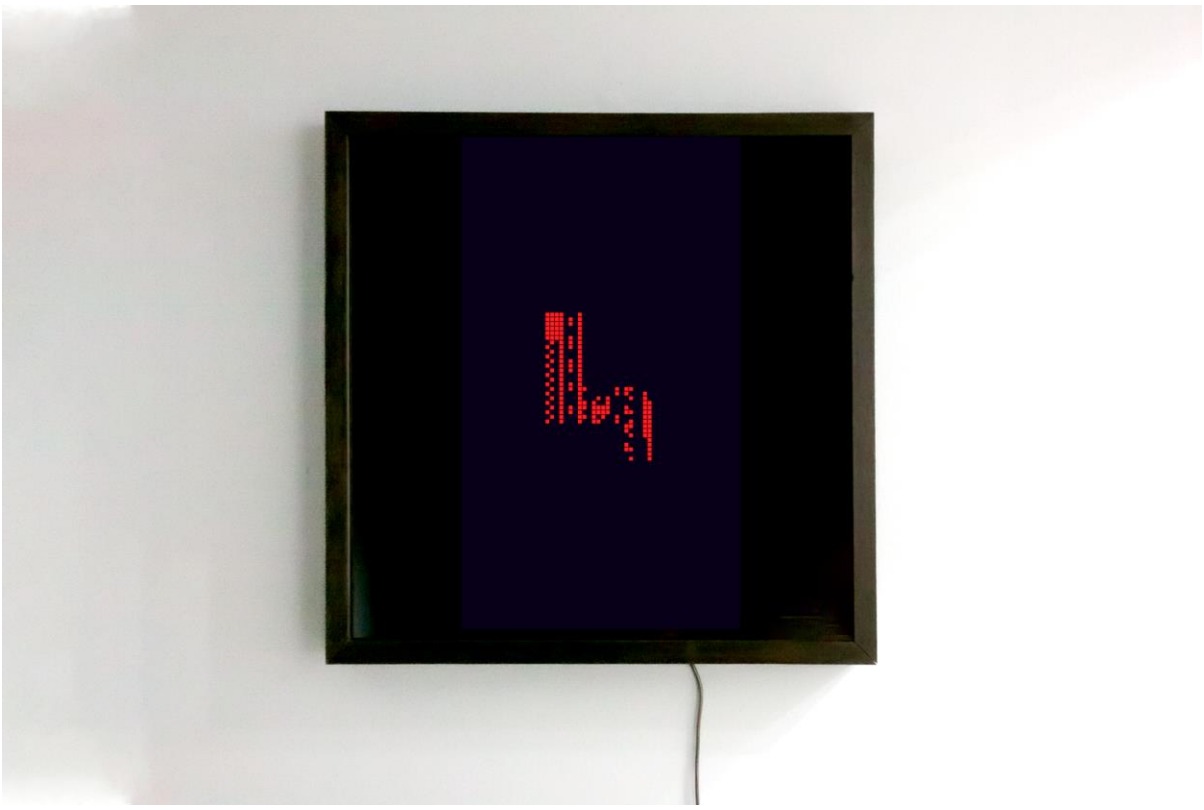
TEXTO DE OBRA

En un marco vidriado, negro, de 50 x 50 cms, aparece una secuencia de patrones binarios, producto de la ejecución de un código que corre sin cesar, donde la posibilidad de repetición es virtualmente imposible.

Espacios Autocomputables es un concepto desarrollado por Mateo Pasquinelli en su texto '3000 años de rituales algorítmicos …'. Pasquinelli afirma que el algoritmo no es un 'a priori tecnológico' sino que es una forma de pensamiento emergente que existe desde que existe la cultura lo que haría pensar que el algoritmo está en la base de todo desarrollo cultural.

Esta obra intenta dar cuenta de ese fenómeno a la vez que reedita obras de corte informático que por sus características o contexto son de relevancia en la historia del arte de computadoras. "Espacios Autocomputables" sugiere un profundo compromiso con la arquitectura de la información y la dinámica de la percepción en la era digital presentando una narrativa novedosa, profundizando el diálogo entre los espacios físicos y el dominio digital.

Diego Javier Alberti



Diego Javier Alberti

Espacios autocomputables I.

2024

Dispositivo Electrónico: Leds, Microcontrolador, Vidrio, Marco

50 x 50 x 4 cm

Beca UADE (PFE) del 19° Concurso Nacional UADE de Artes Visuales - 2024

Diego Javier Alberti

Nace en Lomas de Zamora al sur de la Capital Federal en 1978.

En 1998 ingresa a la Universidad de Buenos Aires donde cursa la carrera de Diseño de Imagen y Sonido. En 2004 ingresa a la carrera de Diseño Gráfico en la Universidad de Buenos Aires.

En 2007 (y luego en 2011) participó del taller Interactivos, coordinado por Mariano Sardón y Rodrigo Alonso en Espacio Fundación Telefónica. En 2008 es seleccionado para participar en el taller de proyectos del Medialab del Centro Cultural de España, donde realizó, junto a Fabián Nonino, la obra instalación interactiva "Residua". Ese mismo año fue convocado para el desarrollo del proyecto "Pulverización v3.0" en el marco del taller AVLab en Medialab Prado, Madrid.

Trabajó como investigador en el proyecto "Tangible", sobre interfases tangibles y realidad virtual, en el Instituto Universitario Nacional del Arte (IUNA) dirigido por Emiliano Causa y en Morfologías Audiovisuales dirigido por Veronica Vitullo; Centro de Heurística de la Universidad de Buenos Aires. Fué docente de la materia Informática Aplicada 2, de la carrera de Multimedia en la Universidad Nacional De Arte UNA desde 2008 al 2015.

Actualmente dicta materias y seminarios sobre tecnología y nuevos medios en diversas instituciones del país: Maestría en Artes Electrónicas. UNTREF. Maestría en Diseño Interactivo. FADU. UBA. Licenciatura en Fotografía. UNSAM, Taller de Arte Digital en Carrera de Diseño Multimedial, Universidad Maimonides. Dictó cursos en MBA/MAC de Bahía Blanca, Universidad Nacional de Noreste, Centro Cultural de España en Buenos Aires, Espacio Fundación Telefónica.

Expuso su obra en el VIctoria And Albert Museum de Londres, Gran Bretaña, medialabPrado Madrid, FILE Festival de San Pablo, Museo Macro de Rosario, Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino de Rosario, Museo De Arte Contemporáneo de Bahía Blanca, Centro Cultural Recoleta, Centro Cultural San Martín, Centro Cultural de España en Buenos Aires, Museo Municipal de Arte Ángel María de Rosa y Museo de Arte Moderno de Junín.
Sus intereses estéticos están ligados al uso de computadoras y a la electrónica en general y su relación simbiótica con el ser humano y en particular en las analogías que se presentan entre los seres vivos y los sistemas cibernéticos.

Sitio web: https://www.diegoalberti.net/

Griselda Álvarez

TEXTO DE OBRA

Un hombre en la soledad de una espacialidad indeterminada se presenta sujeto a una condición de espera. Habita un tiempo metafórico que se define por un presente continuo. En su postura incómoda, abrigado de más y sin protección alguna del entorno busca identificarse con el espectador estableciendo un diálogo silencioso. Es un ser de nuestro tiempo, pero que también lo trasciende universalizándolo. Es el recorte contemporáneo de un hombre esperando.

Griselda Álvarez

Griselda Álvarez
Sentado bajo un árbol sin hojas.
2009
Óleo y acrílico sobre tela
120 x 150 cm
4° Concurso Nacional UADE de PINTURA - 2009 (Adquisición)

Gricelda Álvarez

Nace en Buenos Aires en 1968.

Pintora y actriz. Estudia pintura con Carlos Monzani y dibujo con José Marchi. Fue distinguida con el premio Palais de Glace a los Nuevos Pintores (2000), participó en el Salón Nacional de Artes Visuales y en el Salón Avon para la Mujer 2001.

Una de las características originales del lenguaje pictórico de Griselda Álvarez es haber dejado de lado los temas que han ocupado el imaginario pictórico de los últimos tiempos. Recurre a su propia generación (jóvenes nacidos en los años setenta) para captar la idiosincrasia de los rostros juveniles que inspiran su iconografía. Los personajes son extraídos de lugares en tránsito. Estas figuras son fuertes, seguras, desafiantes, con una energía que se desprende de sus gestos corporales.

Entre las exposiciones individuales más destacadas, se encuentran: Aura, Espacio Border, Buenos Aires (2016); Hojas, Centro Cultural Sábato, Buenos Aires (2014); Irradia, Pabellón 4, Buenos Aires (2012); Todos me miran, Hotel Sofitel, Buenos Aires (2010); La gota en el corazón, Pabellón 4 Contemporary Art, Buenos Aires (2009); En el borde, Centro Cultural Borges, Buenos Aires (2006); Carácter, Praxis, Buenos Aires (2004); Energía, Centro Cultural Borges, Buenos Aires (2002).

En palabras de la artista: "Es inseparable para mí la actriz de la pintora. Mi amor por el teatro vive en cada una de mis obras y me fascina pensar la idea de que actúo a los personajes que retrato en un interminable juego de intercambio de roles y apariencias. Pintar para mí es como un viaje a través de cada vida que retrato, un cálido y apasionado acercamiento a cada historia de vida única, a cada irrepetible latido de un corazón."

Solange Arazi Caillaud

TEXTO DE OBRA

Si tuviera que definir lo que hago: la imagen plástica y el concepto científico están unificados, lo abstracto se simboliza y las ideas se sensibilizan, pero lo más importante es sublimar, creando conciencia.

Solange Arazi Caillaud

Solange Arazi Caillaud
El beso
2005
Papel y acrílico sobre lienzo
120 x 100 cm
2° Concurso Nacional UADE de PINTURA – 2007 (Adquisición)

Solange Arazi Caillaud

Nace en 1977 en Buenos Aires.

Es infectóloga pediatra y artista plástica.

Su actividad médica asistencial involucra principalmente niños, adolescentes y familias convivientes con el VIH, tarea de gran compromiso emocional y alta exigencia científica, de actualización constante.

Simultáneamente, estudia pintura, buscando allí también su camino e imagen personal.

Realiza en Pabellón 4, Galería de Arte, las muestras: "Sin título" (2005) y "Leyendas de un mundo interior" (2003).

Actualmente fusiona la pintura y la medicina en sus obras. La imagen plástica y el concepto científico unificados, lo abstracto se simboliza y las ideas se sensibilizan.

Alejandro Argüelles

TEXTO DE OBRA

Esta obra pertenece a una serie en la que trabajé bastante tiempo, sobre el río Paraná. La mayoría de las obras tienen las mismas medidas, todas respetan el formato cuadrado y tienen como característica el fondo blanco.

A través de un tratamiento muy sintético, el objetivo central es conceder al horizonte cada vez mayor importancia, haciendo más evidente las dimensiones del río arremolinado, que se va esfumando en ese blanco intenso. Es hablar del Paraná, pero paradójicamente, sin mencionarlo, sino citarlo a partir de demarcaciones claras, como la vegetación.

Alejandro Argüelles

Alejandro Argüelles
Paraná
2006
Técnica mixta sobre tela
150 x 150 cm
1° Concurso Nacional UADE de PINTURA - 2006 (Adquisición)

Alejandro Argüelles

Nace en Buenos Aires en 1968.

Estudia dibujo y pintura con el Maestro Osvaldo Attila. Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes "Manuel Belgrano" y de la Escuela N. de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón", como profesor de Dibujo y Pintura. Su obra ha sido exhibida en el Centro Cultural. Recoleta, en el Centro Cultural Borges, en el Museo Rosa Galisteo de Rodríguez, en el Museo Timoteo Navarro, en las Salas Nacionales Palais de Glace, en el Museo Sivori y Museo de Concordia, entre otros.

Seleccionado en numerosos concursos y salones, recibiendo galardones en algunos de ellos. Entre los recientes se destacan: Certamen Iberoamericano de Pintura Aerolíneas Argentinas (Premio Accesit) ;Premio "Desde la Ventana" Camara Suizo Argentina (Primer Premio); VI Salón de Dibujo y Grabado Guaman Poma (Premio mencion); LXXXII Salon Anual de Santa Fe, Museo Rosa Galisteo de Rodríguez (Premio Esmeralda R. de Galisteo); 2004: LXXXI Salon Anual de Santa Fe, Museo Rosa Galisteo de Rodríguez (Premio Asoc. Artistas P. Sta. Fe); Salon de Artes Plasticas Manuel Belgrano en el Museo Sivori.

Sus obras integran la Colección del Banco Mundial E.E.U.U; la Fundacion Aerolíneas Argentinas; Museo de Artes Visuales de Quilmes V. Roverano; Duin Gallery (Holanda); Banco de la Nación Argentina; Munich RE de Argentina; Fabian & Claude Walter Gallery (Zurich); Museo de Arte Contemporaneo de Salta; Museo Rosa Galisteo de Rodríguez; La Colección Universidad Argentina de la Empresa de Arte Contemporáneo; la Camara Suizo argentina y diversas colecciones privadas nacionales e internacionales

Actualmente vive y trabaja en Buenos Aires.

Laura Asman

TEXTO DE OBRA

El siete y medio, es un juego de baraja española , donde no existe un número específico de jugadores. Es un juego de apuestas, cuyo objetivo es sumar siete y medio lo más cercano a ese número, sin sobrepasar ese número.

A partir de la alusión a este juego de naipes, Laura Asman, partiendo de una escena urbana, de hombre en clara espera, nos invita a pensar en el azar y la apuesta personal, como posibilidad de avance.

Laura Asman

Laura Asman
La espera de 7 y medio
2006

Óleo sobre tabla
85 x 140 cm
1° Concurso Nacional UADE de PINTURA - 2006 (Adquisición)

Laura Asman

Nace en Buenos Aires en 1978.

Estudia en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón entre 1995 y 2001 y completa su formación en la Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova entre 2001 y 2002.

Coordina el taller Planta Baja donde dicta clases particulares.

Actualmente vive y trabaja en Buenos Aires.

Juan Astica

TEXTO DE OBRA

En un lugar difícil de precisar, entre la gestualidad y la contención, la obra de Astica propone un recorrido a partir de la composición y el ritmo, poniendo el énfasis en el procedimiento de la pintura como concepto central.

Este combate, entre estructura y azar, manifiesta un caos, que es asumido por el artista como concepto abarcador de la pintura.

Juan Astica

Juan Astica
Simultáneo 02
2006

Óleo sobre tela
150 x 150 cm
Gran Premio 1° Concurso Nacional UADE de PINTURA - 2006

Juan Astica

Nace en Santiago de Chile en 1953.

Es dibujante, pintor y grabador. Estudia pintura con Maw Chyuan Wang y dibujo con Aurelio Macchi, Ceferino Rivero y Rodolfo Opazo. Se especializa en Grabado en la Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova.

Es docente en la UNA – Universidad Nacional del Arte- y en la Asociación Amigos del MNBA - Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, además de dictar clases en su taller particular.

Desde 1988, realiza numerosas exposiciones individuales y participa regularmente en exposiciones colectivas, en nuestro país como en el exterior, y en diversos espacios como: Galería Van Riel; James Baird Gallery; Galería Wussmann; RVS Gallery; Centro Cultural Recoleta; Galería del Infinito ; British Art Centre; Galería Atica; Instituto Cultural de Providencia y Kimberly Gallery of Art, entre otros.

Es galardonado con los siguientes premios: Primer Premio Adquisición en el Salón Nacional de Pintura, Palais de Glace (2016); Segundo Premio Adquisición Salón Nacional de Pintura Fundación Banco de la Nación Argentina (2015); Segundo Premio Banco Central (2008), Primer Premio Nacional de Pintura Banco Central (2007), Tercer Premio Salón Municipal de Artes Plásticas Manuel Belgrano, disciplina: Pintura (2007); Gran Premio, 1° Concurso Nacional UADE de Pintura (2006).

Actualmente vive y trabaja en Buenos Aires.

Marcela Astorga

TEXTO DE OBRA

Mi trabajo está en relación con el cuerpo, con los objetos, con la memoria, con los rastros. Se involucran el olfato y también el tacto.

Me interesa recortar de la realidad los hechos de violencia, cotidianos e históricos, ponerlos de algún modo en evidencia para estimular la inteligencia de las emociones, de la percepción, quizás para provocar algún cambio de sentido.

Aunque trabajo con el espacio y el volumen, las puestas tienen relación con la pintura.

Miro mis trabajos como si fueran cuadros.

Marcela Astorga

Marcela Astorga
S/T
2013
Cuero vacuno, acero inoxidable
180 x 110 x 100 cm (medidas aproximadas)
Tercer Premio Adquisición 10° Concurso Nacional UADE de Artes Visuales - 2015

Marcela Astorga

Nace en Mendoza en 1965, al pié de los Andes.

El contexto de esos primeros años, es determinante en su manera de producir. La cumbre, lo bajo; el deshielo, la sequedad; la construcción; la frontera; la aspereza; el abuso de poder y el deseo de otra realidad… todo se registra en el cuerpo, el que no se sostiene sin una piel. En éstas ideas se ancla su trabajo.

Siendo consciente que el sentido de la vista es en ella un centro inevitable , y el arte un vehículo de conocimiento, trabaja en la realización de objetos, instalaci ones, videos, fotografías, acciones etc. A través de estos medios investiga y experi menta con la intención de generar nuevas imágenes, en las cuales se produzca un encuentro entre las ideas, formas y materiales y que éstas se fusionen y se pertenezcan.

En el año 2001 y 2002 recibe de la Fundación Antorchas la Beca de Experimentación Escénica y el Subsidio a la Creación Artística. En el 2010 gana la Beca a la Creación del Fondo Nacional de las Artes.

Su obra forma parte de las colecciones del MAMBA - Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, MACRO - Museo de Arte Contemporáneo de Rosario, UADE - Colección Universidad Argentina de la Empresa de Artes Contemporáneo, Fundación Colección Jumex de México, CIFO- Cisneros Fontanals Foundation de Miami, The Zabludowicz Collection de Londres y de otras colecciones particulares de Argentina, Estados Unidos, Méxi co, Venezuela, Costa Rica, Italia y Holanda.

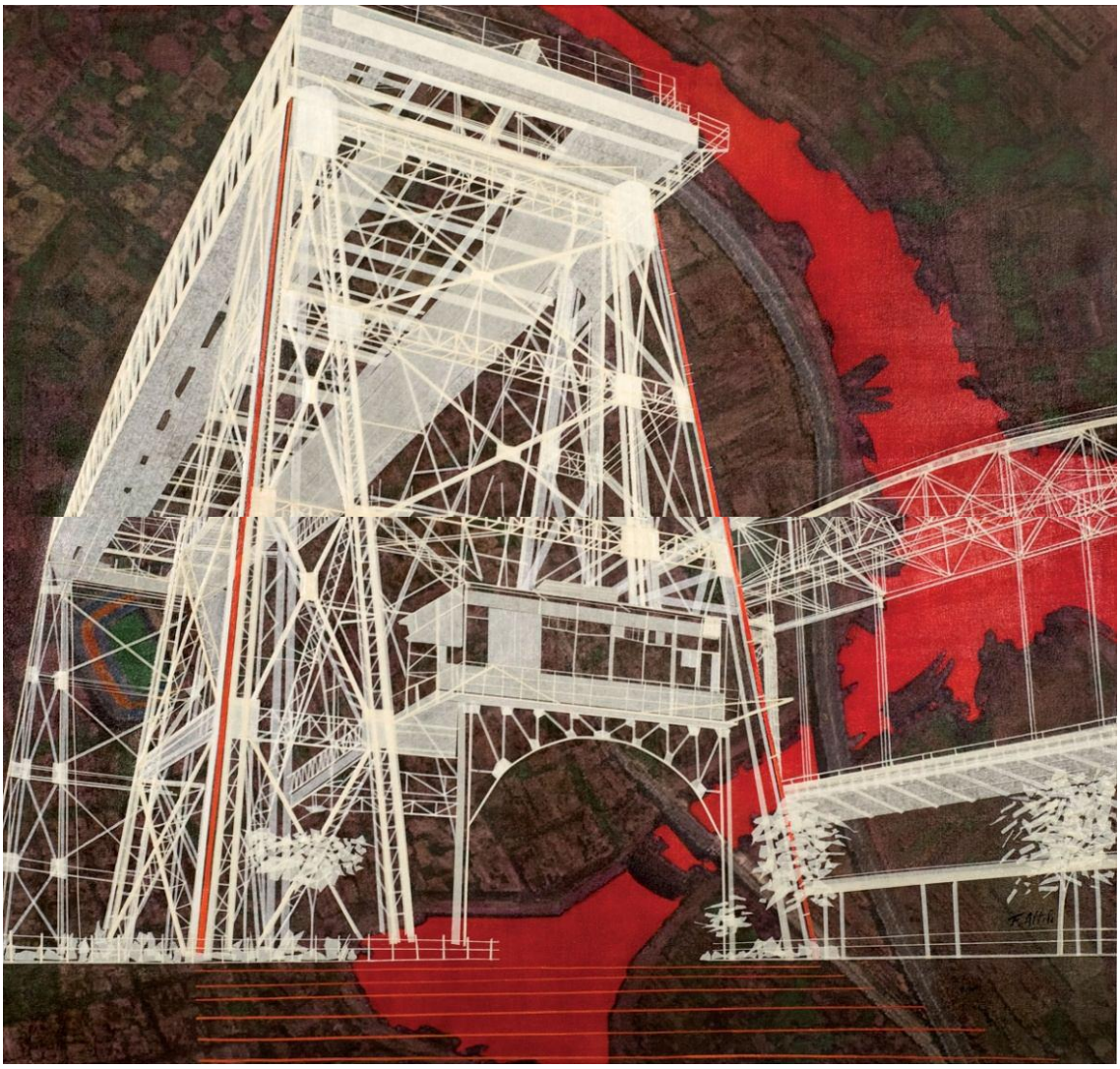
Actualmente vive y trabaja en Buenos Aires.

Fabián Attila

TEXTO DE OBRA

Paisajes urbanos, que se transitan y se incorporan a la obra de Fabián Attila, toman el espacio como lugar de origen y pertenencia. El paisaje portuario como identidad, que hace referencia a lugares que pueden ser fácilmente reconocibles por sus habitantes, se presentan extrañados y enrarecidos, transformándose en metafísicos, y entrelazando realidad y ensueño.

Fabián Attila



Fabián Attila
Puente
2009
Cinta y acrílico sobre tela
150 x 150 cm
Tercer Premio 4° Concurso Nacional UADE de PINTURA - 2009

Fabián Attila

Nace en Buenos Aires en 1961.

Egresa de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón como Profesor Nacional de Dibujo y de Pintura en 1986.

Integra junto a Alejandro Argüelles y Juan Pablo Fernández Bravo, el proyecto PARALELO 58, llevando a cabo una exposición itinerante que tiene inicio en el Teatro Argentino de La Plata, Buenos Aires (2006) y continua por diferentes Museos del interior del país, siendo la exhibición más reciente en el Museo de Bellas Artes Benito Quinquela Martín de la Ciudad de Buenos Aires (2017).

Realiza numerosas exposiciones individuales y colectivas, y su obra es galardonada con importantes premios.

Su obra forma parte de las colecciones del: National Taiwán Museum of Fine Arts; Museo de Arte Contemporáneo de Salta; Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez, Colección Universidad Argentina de la Empresa de Arte Contemporáneo, entre otros, y de varias colecciones privadas del país y el exterior.

Gabriel Baggio

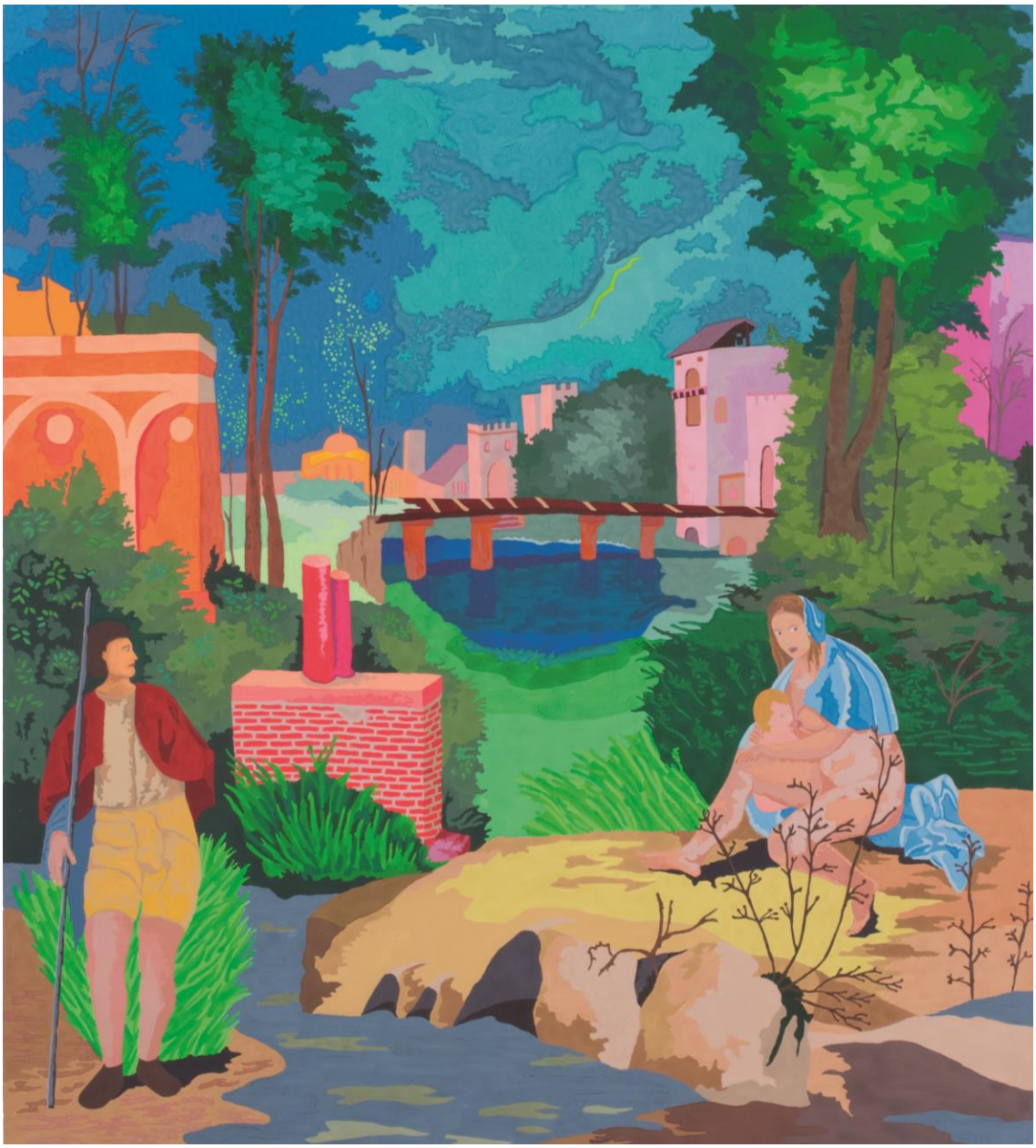
TEXTO DE OBRA

Nadie sabe qué hace ella, qué desea. Nadie sabe si él la está acechando. ¿Será que es una mirada cómplice? ¿Es la Virgen amamantando? ¿Una mortal doncella con su hijo concebido en el pecado? Una historia de amor, de religión, prohibida, ¿o banal y mundana? Un cuadro del barroco Italiano, de esos que siempre ocultarán su razón. Esos enigmáticos por los que la historia del arte se desconcierta y por los que realmente existe. Italiano del norte, más específicamente de Castellfranco, el pueblo de mi abuelo.

Por qué justo en casa de mis abuelos (carpintero y ama de casa que no pasaron el 3er grado) había una Tempesta al óleo de Giorgione? Pasaba horas deleitándome con esa teta, el rayo de tormenta, el pueblito a lo lejos y la intriga de lo que ese muchacho estaba tramando…Todo porque mi abuelo era amigo de Tulio Dotto, copista amateur de su pueblo (y ambos del mismo pueblo que el afamado Giorgione), quien le envió desde Italia un presente para acortar la distancia que, una vez abordado el barco los separó por siempre.

Barroco italiano, copismo amateur, resistencia al olvido, decoración de living, imaginación infantil, témpera *windsor and newton* y algunos colores *alba profesional* porque la importación está difícil. Los indescifrables caminos de la emoción y el conocimiento. El arte y el amor. El oficio.

Gabriel Baggio



Gabriel Baggio
La tempesta. Giorgione / Dotto / Baggio
2011
Témpera sobre papel.
106 x 96 cm
Gran Premio 7° Concurso Nacional UADE de PINTURA - 2012

Gabriel Baggio

Nace en Buenos Aires en 1974.

Es Profesor Nacional de Dibujo y Pintura, egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón.

Realizó las siguientes exposiciones individuales: La tarea, Casa Nacional del Bicentenario, Buenos Aires (2016); La mano inteligente. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires (2016); La imperfección es la cima, Galería SlyZmud, Buenos Aires (2015); Elogio de la profanación, Fundación Klemm; Buenos Aires (2011); Catálogo, Insight Arte, Buenos Aires (2008); Galería Juana de arco, Buenos Aires (2007); La razón del gourmet, Intervención en vitrina del CCEBA – Centro Cultural de España en Buenos Aires, Buenos Aires (2007); Apologies for the Inconvenience, cleaning in Progress. HKIAW. Wan Chai, Hong Kong (2005); Tu memoria termina justo donde empieza la mía, Irish Museum of Modern Art, Dublín / Galería Proyecto A. Buenos Aires (2004); Nieto, Casa particular, Proyecto A. Buenos Aires (2002); Gula, La Casona de los Olivera, Buenos Aires (2001).
Entre las ultimas exposiciones colectivas que realiza, se destacan: Pensamiento Salvaje, BienalSur. Casa Nacional del Bicentenario, Buenos Aires (2017); La memoria duerme en la yema de los dedos; Fundación Lebenshon; Buenos Aires (2016); Bosquejar, esbozar, proyectar, Galería Quimera, Buenos Aires (2016); Horizontes de deseo, MAR Museo de Arte Contemporáneo buenos Aires. Mar del Plata. (2014);

Obtiene el Segundo premio del Concurso de Artes Visuales del Fondo Nacional de las Artes en 2016; el Gran Premio de Honor del 7mo Concurso Nacional UADE de Pintura, en 2012; el Primer Premio del Salón Klemm de Artes Visuales en 2009 y el Premio para Menores de 35 años del LX Salón Nacional de Rosario en 2006.

Poseen su obra el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, la colección Supervielle, la Fundación UADE, la Fundación Federico Jorge Klemm, el Museo Castagnino-Macro de Rosario y diversas colecciones privadas en Argentina y el mundo.

Actualmente vive y trabaja en la Ciudad de Buenos Aires, Argentina.

Agustín Blanco

TEXTO DE OBRA

La serie Zonceras sintéticas, se compone de imágenes generadas mediante un modelo de aprendizaje automático y luego copiadas a mano con lápiz. Este procedimiento, que conjuga automatización y gesto manual, introduce una tensión productiva entre lo mecánico y lo artesanal, entre el algoritmo y el trazo humano. Las imágenes resultantes nos sumergen en las complejidades que atraviesan nuestras interacciones con la tecnología y con los sistemas de poder que en ella se inscriben: CEOs celebran el triunfo superficial del progreso material; robots en manifestaciones, rodeados de banderas y envueltos en humo; la protesta llevada a cabo por entidades posthumanas. Tratando de articular así una poética visual que intenta interrogar las promesas emancipatorias del desarrollo tecnológico.

Agustín Blanco

Agustín Blanco
Zonceras sintéticas
2024
9 dibujos enmarcados
150 x 150 cm
Premio Arte Joven del 20° Concurso Nacional UADE de Artes Visuales – 2020

Agustín Blanco

Nace en Buenos Aires en 1976.

Agustín Blanco reflexiona sobre los discursos patrióticos y políticos, haciendo hincapié en la confusión histórica y cultural que estos contienen y/o producen.

En 2007 participó del programa Intercampos 3 (F. Telefónica).

Entre el año 2009 y 2011 programó el ciclo curadosdespanto en la radio La Tribu, con el apoyo de las becas del FNA.

En el año 2018 participó de la 107º edición del Salón Nacional, obteniendo el 1º Premio en la categoría Dibujo.

Algunas muestras:

Términos y condiciones, Gloria gráfica. 2025; 109º Salón Nacional, 2021, 107º Salón Nacional 2018, Boquete, Oficina Proyectista. 2015; Proyecto Bicente CC Conti, 2011; Panteón de los Héroes, Osde, 2011; Proyecto Bicente, Tilcara, Jujuy, 2010; Vida Pública, FNA, 2007; América Punzó, CCEBA, 2007; Ostinato, EA, Correo Central, 2006; Marcas oficiales, CC Recoleta, 2005; Patriotas, Torre monumental, 2005; Marcas oficiales, CC Subte, Montevideo, 2004; Imagen y Suceso, Casona de los Olivera, 2004; Robot, CC Rojas, 2001.

Virginia Buitrón

TEXTO DE OBRA

Las larvas de insectos xilófagos pasan todo su estadío debajo de la corteza de árboles debilitados, alimentándose de su madera. Mientras crecen y transcurre su existencia, generan galerías, caminos, trazos. En esta pieza tomo 3 fragmentos continuos de un eucalipto tallado por larvas y destaco sus líneas con óleo dorado. El oro también está oculto en la naturaleza, pero a diferencia de las larvas, este mineral carga con un notable valor económico y simbólico.
Recorro con pincel toda la superficie de los caminos transitados por las larvas xilófagas. Voy despacio. Intento acercarme al tiempo de estos seres en contraposición al que exige el mercado.
Cuando pienso en mi práctica artística me identifico con estos — palabras de Marion Zilio— "trabajadores de lo oculto", que van creando a medida que van siendo.

Virginia Buitrón

Virginia Buitrón
Exaltación de lo oculto
2024
Talla en madera por insectos xilófagos, pintado con tinta china negra y óleo oro.
182 x 18 x 4 cm
20° Concurso Nacional UADE de Artes Visuales – 2025 (Adquisición)

Virginia Buitrón

Nace en Quilmes, 1977.

Profesora Nacional de Pintura por la ENBA Prilidiano Pueyrredón y Maestra en Artes Visuales por la EMBA Morel.

Trabaja con la agencia de organismos no humanos y vínculos interespecies. Su práctica incluye instalaciones, fotografía, video, objetos y acciones.

Recibió el Premio adquisición a la tercera mejor obra del 110 ° Salón Nacional (2022), Premio estímulo por el Ministerio de Cultura de la Provincia de Santa Fe (2023), Premio UNNE (2022), Premio Honorable Cámara de Senadores de la Provincia de Buenos Aires (2021) y el Gran Premio Kenneth Kemble (2018).

Formó parte del proyecto El libro de las diez mil cosas de La Intermundial Holobiente para Documenta 15, Kassel donde también exhibió el dispositivo QK2022.

Participó en residencias artísticas en Argentina, Colombia y Chile. Fue jurado del Premio Kemble 2023, Salón Provincial de Arte Joven 2025 y actual jurado de selección y premiación del 112° Salón Nacional de Artes Visuales 2025.

Su obra fue exhibida en Museo Moderno de Buenos Aires, Casa Nacional del Bicentenario, CCK, Museo Rosa Galisteo, MACRO, EAC (Uruguay), Fundación Fortabat, entre otros y forma parte de las colecciones públicas del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Palais de Glace, Museo René Brusau y Museo Petorutti.

Es parte del equipo de la III Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Río Negro 2026.

Vive y trabaja en Quilmes.

Martín Burgos

TEXTO DE OBRA

Bajo la estrategia Pop de repetición de una misma imagen, con sutiles variaciones y su consecuente vaciado de contenido, la obra *Todos somos iguales (algunos mas que otros)* de Martín Burgos pone en tensión, este precepto indicando que todos somos vulnerables a la masificación y la pérdida de identidad.

Martín Burgos

Martín Burgos
Todos somos iguales (algunos más que otros)
2009
Acrílico sobre tela
150 x 150 cm
4° Concurso Nacional UADE de PINTURA – 2009 (Adquisición)

Martín Burgos

Nace en Córdoba en 1969.

Entre 1988 y 1992 cursa estudios en la Facultad de Artes de San Miguel de Tucumán.

En 1998, vive en Monterrey.

En 2008 participó de la exposición colectiva “1991”, presentada en la Sala Lino E. Spilimbergo del Museo Provincial de Bellas Artes Timoteo Navarro de la ciudad de San Miguel de Tucumán. Participa regularmente en otras exposiciones colectivas y realiza exposiciones individuales.

Su obra fue premiada con los siguientes galardones: Segundo Premio Adquisición Dibujo, Salón Pampeano de Artes Plásticas (2011); 4to Concurso Nacional UADE de pintura (2009); Mención, 97° Salón Nacional de Artes Visuales, disciplina: pintura (2008); Primer Premio Dibujo, Salón A.A.P.S.I. (1997); Premio Artista de San Isidro, disciplina dibujo, Salón A.A.P.S.I. (1995);

Actualmente vive y trabaja en Buenos Aires.

Verónica Calfat

TEXTO DE OBRA:

Dentro de un marco más amplio de referencias, los motivos clásicos son recurrentes en mi trabajo. Esta obra pertenece a una serie centrada en la materialidad y el cómo de la pintura, en el propio fetichismo del óleo, la historia del arte, el ocultismo, la naturaleza y la carne.
"Las pinturas se presentan como presas para ser comidas por los ojos, generando un ansia que bordea la lujuria. Es la materia, con su cuerpo contundente y el brillo del óleo, que transforma a cada cuadro en un fetiche."

Verónica Calfat

Verónica Calfat

Peces

2017

Óleo sobre lienzo 105 x 150 cm

Primer Premio Adquisición 14° Concurso Nacional UADE de Artes Visuales - 2019

Verónica Calfat

Nace en Buenos Aires en 1979.

Estudió Arquitectura en la Universidad de Buenos Aires entre 2001-2007. Se formó en diversos talleres de pintura y clínica con artistas como Silvia Gurfein, Valeria Maculán, Diana Aisemberg, Hernan Salamanco y Eduardo Stupia.

Participa de las Residencias, Sommeratelier Aschersleben, Alemania (2022); Residencia La Maldita Estampa, Barcelona (2022); Residencia LIA Leipzig International Art Programme, Leipzig, Alemania (2016) y Residencia para artistas gestores, Rincón, Provincia de Santa Fé, Argentina (2015).

Su obra obtuvo el 2do Premio en el Certamen de Pintura Banco Central Argentina (2019); 1er Premio Adquisición en el Concurso Nacional UADE de Artes Visuales; 3er Premio Pintura otorgado por el Fondo Nacional de las Artes (2016) y 3er Premio Pintura Banco Central Argentina (2016).

Ha realizado varias exposiciones individuales: "Itinerarios" en Granada Gallery, Buenos Aires, Argentina. "La espiga de Virgo" curada por Florencia Qualina en Granada Gallery; "El rayo y la arena" en Diagonal Espacio y "Ciclo Dos Paredes" en el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti.

Actualmente vive y trabaja en Buenos Aires.

Ayelén Coccoz

TEXTO DE OBRA:

Esta pieza forma parte del proyecto “Po_otroreto” (del japonés pootoreeto -retrato-), dedicado a la creación de pequeñas figuras articuladas que reinterpretan la identidad física y psíquica de una persona. Cada muñeco-retrato es una pieza única, realizada íntegramente de modo artesanal.

El proyecto, toma y resignifica, tanto la tradición europea del retrato como la lógica del psicoanálisis; y, de Japón, la creencia animista, las prácticas artesanales y la creación de muñecos destinados al mundo adulto. A la vez, se propone como una reinterpretación artística del yo, a través de la gestación de las piezas-muñecos y la puesta en contacto entre muñecos y retratados, vinculando activamente así a creador, retrato y retratado en una acción creadora conjunta.

Este retrato quedó desfasado respecto al desarrollo de la persona retratada, quien en el lapso de los casi dos años que llevó la creación de su muñeca pasó de ser niña a púber, replanteándose radicalmente los aspectos que hasta entonces definían su identidad. La muñeca fue rechazada; Eva ya no se sentía identificada con la niña que había sido. De alguna manera, la muñeca señala y contiene el fin de su infancia.

Ayelén Coccoz

Ayelén Coccoz

Eva (hasta los doce)

2019

Muñeca articulada con esferas y elásticos. Arcilla piedra,

elásticos, acrílicos, ojos de vidrio, cabello natural, tela. 75 cm de alto.

Segundo Premio Adquisición 16° Concurso Nacional UADE de Artes Visuales - 2021

Ayelén Coccoz

Nace en Rosario en 1973.

Formada en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, en la Hochschule für Bildende Künste Dresden (Alemania) y en el Programa de Artistas de la Universidad Torcuato Di Tella.

En palabras de la artista: "mi trabajo escultórico se apoya en una extensa y minuciosa labor artesanal. Lo que busco a través de ese recorrido intrincado de procedimientos complejos es, en principio, bastante simple: crear un objeto que cuente una historia. Un objeto tangible que ocupe un espacio, pero señale un tiempo/espacio no visible." (extraído del sitio de la artista https://ayelencoccoz.com/about-espanol).

Recibió apoyos del Fondo Nacional de las Artes, del Fondo Metropolitano de la Cultura y el Programa Mecenazgo Cultural para la publicación del libro "Still", obra multidisciplinaria realizada en colaboración con 20 artistas.

Obtuvo el Segundo Premio Adquisición en el Concurso Nacional UADE de Artes Visuales (2021); Primer Premio Itaú Artes Visuales (2014); Mención Especial en el Premio Fontana (2013) y el Salón Nacional de Artes Visuales (2019).

Su obra fue adquirida por la colección de Arte Contemporáneo del estado de Sajonia, Alemania, a través del programa Förderankauf der Kulturstiftung Sachsen 2019.

Ha realizado varias exposiciones individuales: "PO_OTORETO" Casa de Muñecas en Desmayo Galeria, Rosario y en las Jornadas de cine-ensayo UTDT, Universidad Torcuato Di tella, Buenos Aires. (2022). PO_OTORETO presenta "EN SUS MANOS" CCPE, Rosario (2022). "PO_OTORETO" en Fundación Cazadores, Buenos Aires (2021) y BP21 (Bienal de performance) - Impulso Cazadores (2021). "STILL", La Ira de Dios, Buenos Aires (2015); "And no more shall we part" Galerie Baer, Dresden, Alemania (2013); "I'm not here, this isn't happening" Panal 361, Buenos Aires (2013); "Weg" Embajada de la República Argentina en Berlin Berlin, Alemania (2012); "Argentinien in Dresden" Galerie Rainar Götz, Dresden, Alemania (2010).

Actualmente vive y trabaja en Buenos Aires y Dresde Alemania.

Cristina Coll

TEXTO DE OBRA

Se puede salir airoso/a de la sofocante relación filial, y mas aún cuando se sabe que se avecina la perdida de dicho sujeto.

Los personajes de esta obra, son dos tiernos románticos, unidos, casi pegados bajo un pacto secreto de lealtad, donde uno de ellos se resiste abandonar al otro, ¿Es ella?, ¿o es él?, ese UNO.

Cristina Coll

Cristina Coll
No te voy a dejar sola
2004
Collage sobre tela, acrílico y pelo humano
150 x 120 cm
2° Concurso Nacional UADE de PINTURA - 2007 (Adquisición)

Cristina Coll

Nace en Buenos Aires en 1956.

Es artista visual y Licenciada en Artes Visuales de la UNA – Universidad Nacional del Arte. Estudia con Alicia Romero, Tulio de Sagastizábal y Valeria González. Su obra transita por varios medios, pintura, dibujo y performance. Escribe guiones de teatro y actualmente estudia actuación con Mariana Obersztern.

Entre las exposiciones individuales y colectivas, se destacan: KANTOR wielopole, mezrich, wielopole, de Mariana Obersztern. Actuación . Ciclo invocaciones . Abril a Junio, CCSM- Centro Cultural General San Martín, Buenos Aires (2017); Open Field / Campo abierto. Laboratorio de acciones 100 x siento. Cristina Coll – Laura Bilbao: Cabecita de Mickey – Borramiento, Café Mandrágora – Peras de Olmo, Buenos Aires (2016); Desorden en la casa, Lumistral Galería, Buenos Aires (2015); El eterno femenino, Hoy en el Arte, Buenos Aires (2015); La búsqueda y el encuentro, MOC – Museo del Objeto Contemporáneo - Colección Funes, La Casona de los Olivera, Buenos Aires (2015); Entre lo personal y lo político, Centro de Arte y Contemporaneidad, Facultad de Humanidades y Arte, UNR - Universidad de Rosario, Santa Fe (2015); Organización y métodos. 8 artistas desmarcan un espacio, Pasaje 17, Buenos Aires (2014); Sagrada familia, ArtexArte, Buenos Aires (2014); Amores – Desamores, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires (2014); La Familia Florero. Performance, Meridión AC-Galería, Buenos Aires (2012); Circuito cínico. Instante sonoro, Domus Artis - Meridión, Buenos Aires (2012); Fase 3. Encuentro de Arte y Tecnología, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires (2011); La Oficina proyectista en el Fondo, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires (2011); Panteón de los héroes, Fundación OSDE, Buenos Aires (2011); 2° Concurso Nacional UADE de Pintura, Museo Metropolitano, Buenos Aires (2007).

Obtiene en 2009, una Mención de Honor, en el XIII Premio Federico Jorge Klemm a las Artes Visuales. Es seleccionada en el Premio Federico Jorge Klemm en 2015 y 2014 y en el Salón Nacional de Artes Visuales, disciplina Instalaciones y medios alternativos en 2015.

Actualmente vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina.

Cotelito (José Ignacio Fernández)

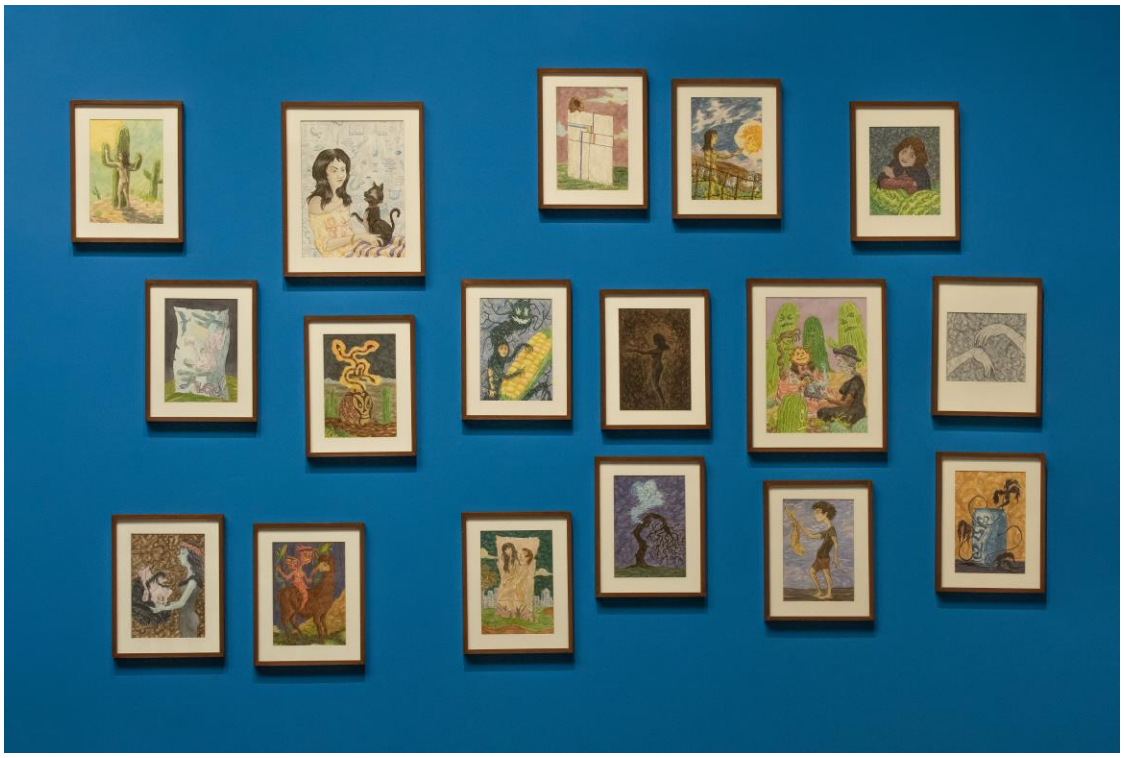
TEXTO DE OBRA

"Tú que puedes, vuélvete
me dijo el río llorando.
Los cerros que tanto quieres
– me dijo –,
allá te están esperando."

Atahualpa Yupanqui

Ecos de aquelarres rurales, visiones aromadas por vinos de amor y dolor.
Sueños de fiebre entre los cerros, indicios bajo las piedras.
En la noche más oscura, las incertidumbres de nuestra vida se iluminan con el fuego de los enigmas.
Así se inicia un deambular por caminos de tierra humilde y maravillosa, transitando otros estados de realidad.

Cotelito



Cotelito (José Ignacio Fernández)
La noche argentina
2017
15 Acuarelas sobre papel.
130 x 150 cm
Primer Premio Adquisición 12° Concurso Nacional UADE de Artes Visuales 2017

Cotelito (José Ignacio Fernández)

Nace en Buenos Aires en 1983.

Realizó la Licenciatura en Artes Visuales con orientación en pintura en la Universidad Nacional de Arte (U.N.A.) y el Programa de Artistas de la Universidad Torcuato Di Tella. Participó en muestras en distintos espacios (Centro Cultural Recoleta, Palais de Glace, Fundación Klemm, Museo MACRO, Museo Genaro Pérez, Centro Cultural Borges, Ruth Benzacar, entre otros).

Realizó residencias artísticas en Argentina y Alemania. Ganó el premio Estímulo del Salón Nacional de Rosario en 2019 y el primer premio del 12° Concurso Nacional UADE de Artes Visuales en 2017. Participó en la Bienal de Arte Joven de la Ciudad de Buenos Aires 2015, en la cual ganó la residencia Mundo Dios (Mar del Plata) como premio. Desde 2010 dicta clases de dibujo experimental en diferentes espacios de arte contemporáneo como por ejemplo MAMBA, MACBA, CCK, Museo Sivori y Museo Genaro Pérez (Córdoba), Durante 2012/2013 fundó y dirigió Galería Inmigrante de arte contemporáneo junto a los artistas Gala Berger y Mario Scorzelli.

Actualmente vive y trabaja en Buenos Aires.

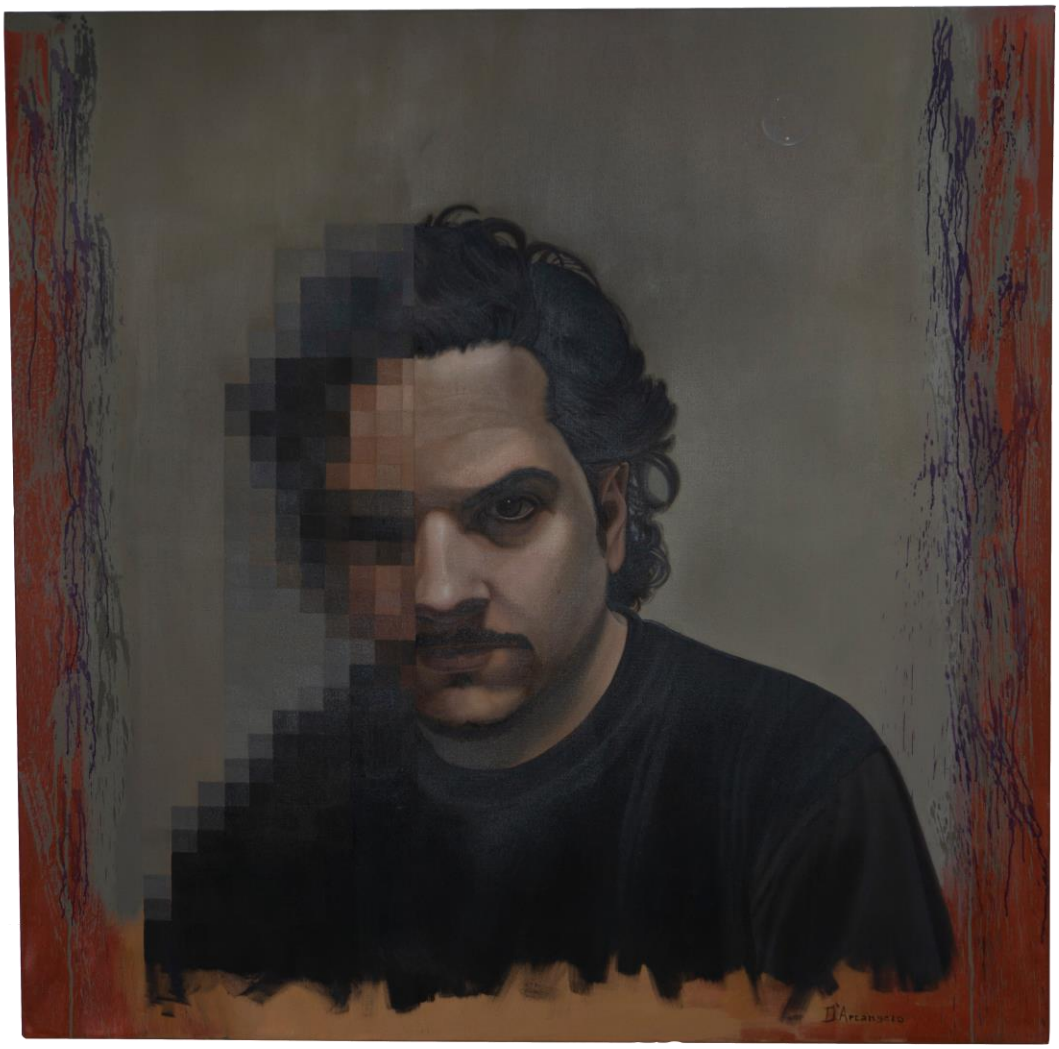
Andrés D’ Arcangelo

TEXTO DE OBRA

Mi obra se caracteriza por pinturas y dibujos con ambientación escenográfica, donde se funde lo inconsciente, la realidad, el deseo, en un mundo de interacción masculina, femenina y fantástico en el que los protagonistas son mujeres, y la figura del hombre está representada por personajes extraños, pixelados, máquinas, robots, autos, etc.

Son obras con influencia del Hiperrealismo y del Surrealismo Pop, que encuentran una fuente de inspiración en el cine, la ciencia ficción, el comic y el animé.

Andrés D´Arcangelo



Andrés D'Arcangelo
Remix
2009
Óleo sobre tela
150 x 150 cm
4° Concurso Nacional UADE de PINTURA – 2009 (Adquisición)

Andrés D' Arcangelo

Nace en Buenos Aires en 1974.

Estudia en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, donde se recibe de Profesor Nacional de Pintura en 1996.También asiste al taller de dibujo y pintura de Alejandro Boim.

En el año 2000 comienza a participar en los salones y concursos y obtiene los siguientes premios y distinciones -selección-: 4to Concurso Nacional UADE de Pintura (2009); Mención del jurado, Premio Osram (2006); Tercer Premio de Pintura, VIII Encuentro de Artes Visuales con Bollini (2002); Primer Premio Menores de hasta 30 años, III Premio de Pintura Universidad del Salvador (2001);

Expuso en Museos, Centros Culturales y Galerías de arte de Argentina, Italia, Panamá, Colombia y Ecuador, como: Museo Municipal de Artes Plásticas Eduardo Sívori, Palais de Glace, Centro Cultural Borges, MACLA - Museo Provincial de Bellas Artes de La Plata, Museo Provincial de Bellas Artes de Mendoza, Museo Genaro Pérez de Córdoba, feria arteBA, feria Expotrastiendas, Galería Praxis, Galería Azur, Galería Pabellón 4 arte contemporáneo, Galería Italarte de Roma, entre otros espacios.

Su obra, forma parte de colecciones privadas e institucionales como Colección UADE, Colección USAL, Museo Ralli de Uruguay, Museo López Claro, Fundación Bollini, Galería Italarte de Roma, Galería Holz, Pabellón 4 arte contemporáneo, Galería El gato de Colombia y Galería Imagen de Panamá, entre otras.

Vive y trabaja en Buenos Aires.

Julián De la Mota

TEXTO DE OBRA:

La obra muestra una serie de escenas cuyo fundamento inicial es establecer una reflexión en torno a la noción de representación a partir del cuerpo y la escritura. La misma se despliega en clave decimonónica a partir de 6 imágenes que incorporan y dan cuenta del proceso y el sistema de pensamiento que las ejecuta. De manera que todos los elementos físicos, simbólicos, históricos, sígnicos, etc. que la constituyen son puestos en intercambio para ser pensados como cuerpos, territorios, suelos, soportes, velos, lienzos, etc. Cada una de las partes de la obra devela el mito que narra desde la imagen que configura. A la vez, cada elemento físico (grafito, hoja, soporte, etc.) es poetizado y vuelto hacia el relato y la ficción. De modo que sucede una circularidad o, más bien, un ir y venir del dibujo desde su condición física, material y significante a su aspecto representacional y de ventana. El soporte advierte, a través del gofrado, como marca en una piel, su condición de tal. Esto lo vuelve un cuerpo receptor de escritura. Por otro lado el cuerpo dibujado da cuenta de su condición de ser grafito organizado, otrora incisión y escritura sobre el cuerpo soporte.

Julián De la Mota

Julián De la Mota
A4
2018
Grafito sobre papel
150 x 100 cm
Segundo Premio Adquisición 13º Concurso Nacional UADE de Artes Visuales - 2018

Julián De la Mota

Nace en Villa Ballester en 1984.

Cursa la licenciatura en Artes Visuales en la Universidad Nacional de las Artes (UNA) finalizando la misma con la tesis de grado acerca de " El cuerpo como soporte de la escritura".

A la vez complementa su formación universitaria asistiendo a seminarios y cursos d e carácter teórico y práctico.

Ha realizado muestras individuales en diversidad de espacios municipales y galerías de arte. También proyectos expositivos en conjunto de dibujo, pintura y de reflexión en torno al objeto conceptual.

Participa en diversidad de muestras colectivas y salones de artes visuales obtenie ndo menciones y premios, entre los que destacan el Segundo Premio Adquisición en el 13º Concurso Nacional UADE de Artes Visuales (2018), el Tercer Premio ITAU (2015) y el SNAV Dibujo en 2017.

En palabras del artista "en los últimos años, ha sido el dibujo con grafito el canal expresivo que mejor se ajustó a mis necesidades. En cuanto a mi obra puedo decir que parte de la intuición y el estímulo que me suscita la figuración y las formas en que occidente ha representado el cuerpo, los símbolos, los espacios, etc. a lo largo de la historia. A través de esto he ido tejiendo un discurso visual que echa mano del corpus intangible de imágenes de la pintura, el dibujo, la gráfica y la escultura presentes en el imaginario y el inconsciente de cualquiera de los que somos depositarios de la cultura de occidente. Así, a partir del juego con la imaginación y las formas voy reencontrando diversidad de maneras de estructurar discursos visuales propios que parten de las capas de ese suelo histórico a develar y destejer".

Actualmente vive y trabaja en Buenos Aires.

Valentín Demarco

TEXTO DE OBRA

“El hijo del performer” plantea, de forma velada, la pregunta por la transmisión y la trascendencia. Su nombre alude directamente al cuento “El hijo del orfebre” (1986), del escritor olavarriense Roberto Forte; relato melancólico acerca de un hijo que toma conciencia de la imposibilidad de continuar con el mágico oficio de su padre.

En “El hijo del performer”, esta reflexión es trasladada al campo del arte contemporáneo para reponer el interrogante, tal vez en desuso, acerca de la trascendencia y la vida de las formas más allá de su tiempo.

En el tránsito, el planteo adquiere tintes absurdos y pretensiosos. ¿De quiénes somos hijos? ¿Cómo y con qué objeto se pone en evidencia una herencia y una genealogía en un espacio tan vasto y heterogéneo como el del arte contemporáneo? ¿Cómo dar cuenta del oficio de un performer?

Enmarcada en una composición ornamental de pañuelos de seda, la obra incluye un autorretrato desnudo que refuerza aún más la confusión. El problema de la identidad y la historia colapsa entonces en una superposición de citas y filiaciones a primera vista ridículas: el diseño industrial argentino, los accesorios del gaucho, el arte precolombino y el lenguaje emoji, la escultura clásica, la historia de la performance...

¿De cuántas tradiciones somos herederos? ¿Por qué habríamos de preservarlas? ¿Cómo?

Valentín Demarco

Valentín Demarco

El hijo del performer; de la serie Unas puerilidades que daban vergüenza

2016

Fotografía digital, pañuelos de seda montados sobre bastidor, imanes

150 x 100 cm

Segundo Premio Adquisición 11º Concurso Nacional UADE de Artes Visuales - 2016

Valentín Demarco

Nace en Olavarría, provincia de Buenos Aires en 1986.

Es licenciado en Artes visuales por la UNA – Universidad Nacional del Arte y desde 2012 asiste a la clínica de obra de Diana Aisenberg. En su adolescencia se forma en el oficio de orfebre con el maestro Armando Ferreira en Olavarría.

En su trabajo pone en diálogo la cultura criolla con el arte contemporáneo internacional. Realiza las siguientes exposiciones individuales: *Un episodio en la vida del artista popular*, Centro Cultural Haroldo Conti, Buenos Aires (2016); *Relación abierta*, Galería Isla Flotante, Buenos Aires (2016); *Regionales Minimal*, Metrónomo / Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires (2015); *Indio vago, gaucho matrero, artista contemporáneo*, Espacio Diagonal, Buenos Aires (2014); *Valentín Demarco, dibujos*, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires (2000).
Participa en múltiples exposiciones colectivas desde 2003 como: *La Ene al aire libre, Arte e Ideología*, plaza *Roberto Arlt*, Buenos Aires (2017): *Video de Hoje: ARG - Videoartistas argentinos*, curadores: Nino Cais y Nani Lamarque, Central Galería, Sao Paulo (2016); *Los días siguen llegando*, curador: Sebastián Vidal Mackinson, Galería Isla Flotante, Buenos Aires (2016); *Oasis. Afinidades conocidas e insospechadas en un recorrido por la producción artística de nuestro tiempo*, curadores: Lara Marmor, Federico Baeza y Sebastián Vidal Mackinson, sección DIXIT, arteBA edición 25, Buenos Aires (2016); *Cosmos Casero*, curador: Leandro Martínez Depietri, Departamento de Arte, Universidad Torcuato Di Tella, Buenos Aires (2015); II Bienal de Arte Joven, Centro Cultural Konex, Buenos Aires (2015); *Para una ley de la fuerza*, Museo Parlamentario, Buenos Aires (2015); *Economías informales*, curadores: Guadalupe Chirotarrab y Federico Baeza, Open Studio 10, BSM Art Building, Buenos Aires (2015); Premio Fundación Williams de Arte Joven, Buenos Aires. (itinerancia) (2014); *Premio Fundación Andreani*, Museo de Arte de Tigre, Buenos Aires. (itinerancia) (2013); *Platería Olavarriense*, Salón de Pasos Perdidos, Honorable Cámara de Diputados de la Nación, Buenos Aires (2003).

En 2016 obtiene la Beca Bicentenario a la Creación del FNA – Fondo Nacional de las Artes y ese mismo año obtiene el Segundo Premio en el 11° Concurso Nacional UADE de Artes Visuales. En 2014 recibe el Premio Lucio Fontana del Consulado General de Italia en Buenos Aires, el Tercer Premio Revelación del Premio Fundación Andreani a las Artes Visuales en 2013 y el Incentivo a la Producción del Espacio Fundación Telefónica en 2012.

Actualmente vive y trabaja en Buenos Aires.

Mariana De Matteis

TEXTO DE OBRA:

El proyecto Estudios de cabezas trata de la conformación de un acervo personal a partir del patrimonio escultórico de museos públicos de Argentina, realizando calcos de cabezas de bronce o mármol en planchas de goma modeladas con calor. Éstos se exhiben en estanterías de madera, tomando como referencia el mobiliario de guarda de las reservas de museos.

La pieza que aquí presento se compone de calcos tomados del patrimonio del Museo Castagnino de Rosario y del Museo Rosa Galisteo de Rodríguez de Santa Fe. Interrogo sobre el devenir de las colecciones, y dirijo la mirada a la energía y los recursos institucionales dedicados a preservar y exhibir los acervos. Me detengo en las telas ligeras que protegen las esculturas y las imagino tomando su forma. Deviene una situación simultánea de protección y apropiación. Una capa protectora que se apodera de la figura que contiene. Del proceso resultan volúmenes vacíos y etéreos, de diferentes dimensiones, escaso peso y figuración escurridiza.

Mariana De Matteis

Mariana De Matteis
Estudios de cabezas
2019
Escultura (12 esculturas realizadas en planchas de goma y estantería de madera)
180 x 120 x 30 cm
Primer Premio Adquisición 15° Concurso Nacional UADE de Artes Visuales - 2020

Mariana De Matteis

Nace en Villaguay, Entre Ríos en 1984.

Es licenciada en Bellas Artes por la Universidad Nacional de Rosario (UNR). Atravesó diversas instancias de formación con Rafael Cippolini, Eva Grinstein, Pablo Siquier, Roberto Echen y Silvia Gurfein.

Realizó una residencia en Hangar, Barcelona (2014) y participó en la Residencia MAYO del Proyecto URRA, Buenos Aires (2015).

Recibió becas de distintas instituciones, como Goethe-Institut, Fondo Nacional de las Artes, Nuevo Banco de Santa Fe y Nuevo Banco de Entre Ríos.

Realizó muestras individuales y colectivas en museos y espacios culturales nacionales e internacionales, como EAC, Montevideo (2020 y 2013); Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires (2019); Diego Obligado Galería de arte, Rosario (2018 y 2013); Fundación OSDE, Rosario (2017); Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez, Santa Fe (2014); Centro de Expresiones Contemporáneas, Rosario (2015 y 2013); Hangar, Barcelona (2014).

Obtuvo la Primera Mención en el XXII Premio Klemm (2018); tres Premios Estímulo en el Salón de Mayo del Museo Rosa Galisteo de Rodríguez (2019, 2018 y 2016); Premio al Artista Joven de la Fundación Nuevo Banco de Santa Fe (2014). Fue finalista en el Premio Medifé y recibió una mención en el Premio Lucio Fontana (2016). Integró la selección del Salón Nacional de Artes Visuales (2018) y los premios Itaú (2015 y 2018), Andreani (2013) y Currículum Cero de Galería Ruth Benzacar (2008).

Actualmente vive y trabaja en Rosario.

Clara (Penny) Di Roma

TEXTO DE OBRA

Alegoría contenida en un espacio físico, del recuerdo de aquello que fue y del futuro que vendrá; Plantas creciendo sobre residuos plásticos relatan una historia: el devenir de un futuro marcado por el impacto de la huella humana. En donde acechan geografías basurales conviviendo con la naturaleza como la conocíamos.

La forma está inspirada en estalactitas, sin embargo toda mi producción artística está fuertemente ligada a las formas orgánicas emergentes, que se caracterizan por una sensación de ahogo, de contención, la imagen de lo incomodo, como si algo está por suceder; Lo exuberante y la insinuación frente a las formas orgánicas que se contorsionan y se derraman. Me inspiro en las vísceras y el cuerpo, y a su vez en paisajes idílicos de otros mundos.

La pieza es una instalación que recrea un microecosistema plantado sobre residuos plásticos con plantas vivas epifitas, como musgos, orquídeas y helechos viviendo en su interior. La obra necesita de alimentación lumínica colocada en la parte inferior de la base y en la tapa, para que las plantas realicen todos los procesos internos como respiración, transpiración, cambios de gases necesarios como también la fotosíntesis para producir su propio alimento. La condensación presentada sobre el vidrio de la pieza, es el ciclo del agua interno que mantiene una humedad constante para que las plantas puedan subsistir correctamente.

Clara (Penny) Di Roma

Clara (Penny) Di Roma

Testigos de lo que vendrá

2022

Instalación con micro ecosistema autosustentable plantado sobre plástico reciclado

200 x 65 x 65 cm

Beca UADE (PFE) del 18° Concurso Nacional UADE de Artes Visuales - 2023

Clara (Penny) Di Roma

Nace en Buenos Aires en 1988.

Estudió en la Universidad del Museo Social Argentino (U.M.S.A) la licenciatura en Artes Visuales orientada en escultura.

Obtuvo 3er Premio en el Premio de la Fundacion FORTABAT 2021 con su instalación de bioarte NATURALEZA VIVA: CUANDO DESPIERTE.

Finalista en el Premio Itau Categoria Bioarte 2022. Seleccionada en Salón Nacional MUMBAT 2020/21, Premio UNNE 2019, Premio MACSUR 2018, Premio Itau 2018 y seleccionada para participar de Cavallero Juventus con una instalación site specific.

Realizo el programa ARTISTASXARTISTAS de la Fundacion El Mirador y la clínica de la Fundación Cazadores. Asistió a clínica individual con Leila Tschoop y Dolores Casares.

Expuso en muestras colectivas en: Fundación FORTABAT, Museo MUMBAT, Centro Cultural UNNE, Complejo cultural Rio Gallegos (arte textil), Museo MACSUR, Espacio Modos, Fabrica Perú para la Noche de los Museos, Fundación Cazadores , Espacio Cavallero y Espacio Cabrera, entre otros.

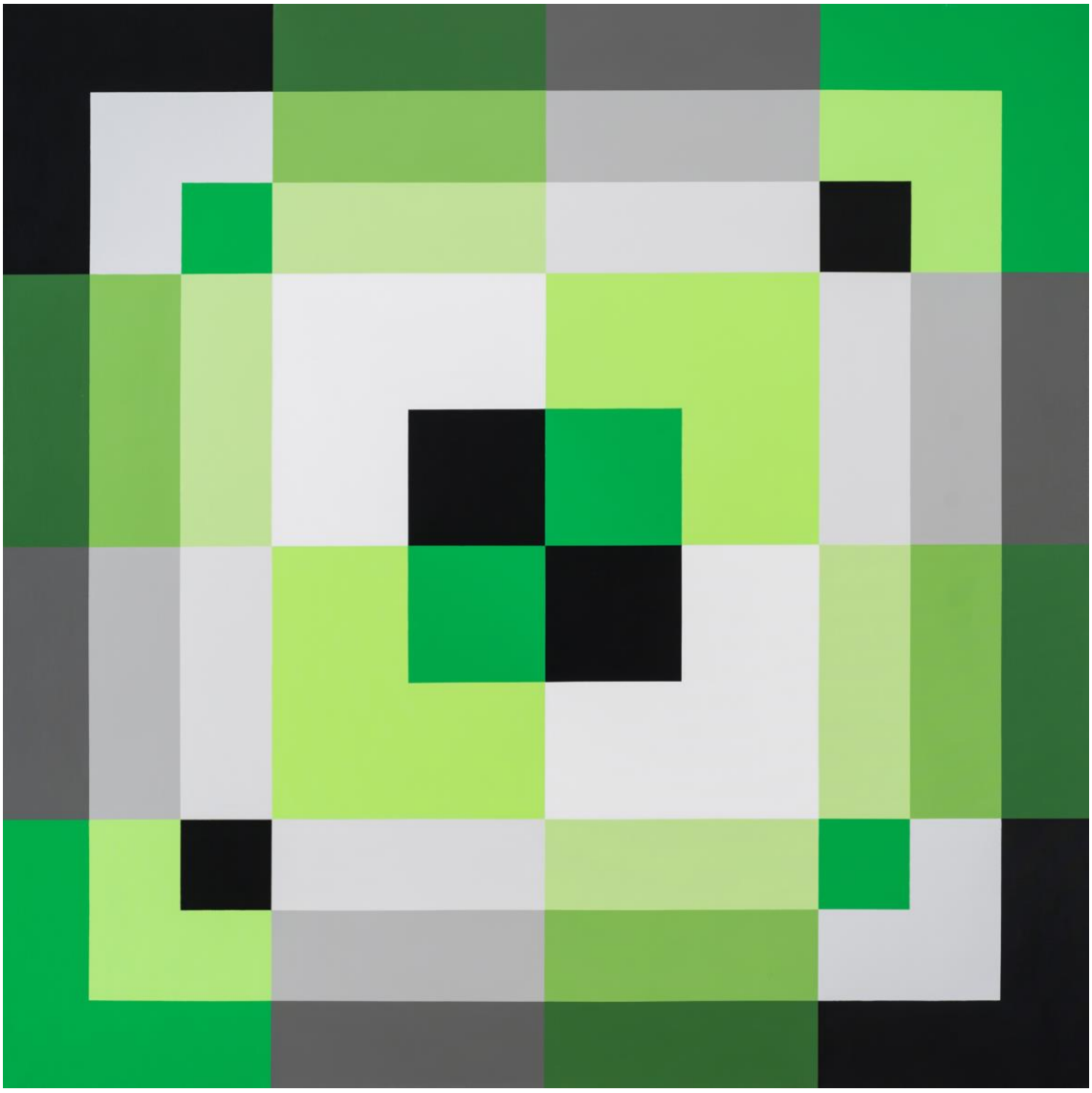
Verónica Di Toro

TEXTO DE OBRA

La cuadrícula es una grilla que estructura la obra. Desde allí, haciendo variaciones del módulo, voy desarrollando una serie de posibilidades compositivas con diferentes paletas y distintas intensidades. Cuadrículas nº21, reduce su paleta a tonos de verdes y grises, haciendo énfasis en la luz que irradia el color.

,

Verónica Di Toro



Verónica Di Toro

Serie cuadrículas n° 21

2019

Acrílico sobre tela

150 x 150 cm

15° Concurso Nacional UADE de Artes Visuales - 2020 (Adquisición)

Verónica Di Toro

Nace en Buenos Aires en 1974.

Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano, en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyredón y en el taller de Sergio Bazán.

Realizó muestras individuales en el Centro Cultural Recoleta 2003, en la Galería Alberto Sendrós: ¿Cuál? 2005, Energía Renovable 2007, Fuerzas Intensivas 2010 y Bonito Tándem 2012, Lo que Persiste en el Museo Provincial de Bellas Artes Galisteo de Santa Fe y Museo de Arte López Claro de Azul 2011, Fuerza y Forma en El Cultural San Martín 2013, Rítmica del Tiempo en la Galería Schlifka Molina 2014, Presente Continuo en el Museo de Arte Contemporáneo de Salta 2015 y Piedra y Consciencia en galería Gachi Prieto 2018, Modular en Centro Cultural Borges 2018, El color es una línea en el tiempo en el Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano de La Plata.

Entre las muestras colectivas se destacan: Mix 05 en Fundación Proa 2005, Ortodoxes-Heterodoxes en Montbeliard 2007, El color en toda su diversidad en Centro Cultural Borges 2009, Beloved Structure en AVH Gallery Miami 2010, RAM en Fundación Proa 2010, PintorAs en MACRO Rosario, Punto línea curva en Centro Cultural Borges 2011, Geométricos Hoy en Museo Caraffa Córdoba 2012, PintorAs en Masion Argentine Citè Universitaire París 2012, Geometría: desvíos y desmesuras en Fundación Osde 2013, Geometría al Límite en MACBA 2013, Global Exchange en MACRO Roma 2014, Construir las Formas en MBA - MAC Bahía Blanca 2015, La colección en el Museo Urbano Poggi Rafaela 2016. Adquisiciones 2015-2016 en MAC Salta, Diagonal Sur en Centro Cultural Borges 2016 y 2018, Latinoamérica: volver al Futuro en MACBA 2018, Amigxs, el futuro es nuestro en Usina del Arte 2019, Neopost, pintura geométrica argentina en MACBA 2021.

Su obra forma parte de las siguientes colecciones: Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires, Banco Central de la República Argentina, Museo de Bellas Artes - Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca, Museo Municipal de Bellas Artes Urbano Poggi de Rafaela, Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo de Santa Fe, Honorable Legislatura de Tucumán y Museo de Arte Contemporáneo de Salta.

En 2008 recibe una Mención Honorífica del Jurado en el Salón Nacional de Rosario, y en 2016 el Premio Mención del 105º Salón Nacional de Artes Visuales Ministerio de Cultura de la Nación.

Vive y trabaja en Buenos Aires.

Juan Doffo

TEXTO DE OBRA

El hecho de haber nacido y vivido hasta los 20 años en Mechita, un pequeño pueblo ubicado en la llanura pampeana de la provincia de Buenos Aires, influenció en mi forma de percibir el paisaje. Esos espacios inabordables, esas noches estrelladas, el horizonte infinito, el silencio, lentamente se fueron convirtiendo en metáforas dentro de mis obras. La sensación profunda de lo insignificante del ser humano en esos grandes espacios, me llevó a estudiar filosofía y metafísica. Comprendo que mi labor artística está compuesta por lo visual de aquellos espacios y mis reflexiones sobre él, reflexiones que, a partir del paisaje, saltan a otros espacios interiores.

Juan Doffo

Juan Doffo
La vigilia es otra forma de sueño
2007
Acrílico sobre lienzo
120 x 150 cm
2° Concurso Nacional UADE de PINTURA - 2007 (Adquisición)

Juan Doffo

Nace en Buenos Aires en 1948.

Mientras estudia en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, trabaja intensamente con modelo vivo y en abstracciones en dibujo y pintura, donde comienza a profundizar los conceptos sobre el espacio pictórico que será fundamental en su obra posterior.

En 1979, realiza su primera exposición individual en la legendaria Galería Witcomb. Obtiene varios premios y en el año 1980 recibe el Premio Beca Banco del Acuerdo, que le permite vivir un año en Europa y E.E.U.U. A su regreso, la obra se hace más abstracta y el paisaje más acromático, sintético y matérico. Expone en las Galería Jacques Martínez y Galería "Del Retiro" de Julia Lublin, las dos galerías más importantes de arte contemporáneo de ese momento en Buenos Aires, que ayudan a catapultar su carrera.

El reconocido historiador de arte argentino, radicado en Francia, Damián Bayón destaca la obra de Doffo públicamente, como lo más importante que descubrió en Argentina en los ochenta. Presenta en 1998 en el Palais de Glace una muestra antológica titulada "Segundo Resumen 1987/1997" que abarca diez años de labor.

La fotografía comienza a ser una herramienta encontrando un lugar como medio expresivo en su obra, que presenta posteriormente en el Centro Cultural Recoleta, bajo el formato de fotoperformance. Un trabajo que continúa y que involucra a la gente de su pueblo y donde la simbología del fuego actúa como leitmotiv. En febrero de 2014 es invitado a producir obras en una residencia artística en Brasil junto a otros reconocidos artistas internacionales como Ethan Goldwater, Tim Sessler y Vincent Catala. Por su larga trayectoria en el arte, es declarado Personalidad Destacada de la Cultura de la Provincia de Buenos Aires (Senado de la Provincia de Buenos Aires , La Plata, 2011) y de la Ciudad de Buenos Aires (Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires, 2009).

Su obra recibe importantes reconocimientos como: el Gran Premio de Honor del Salón Nacional de Pintura, Palais de Glace (2010), 2° Concurso Nacional UADE de Pintura (2007); el Gran Premio, Salón Municipal Manuel Belgrano (1988) y el Primer Premio, Premio Museo de Arte Moderno (1983), entre otros.

Sus trabajos integran las colecciones de importantes museos como: Bronx Museum of the Arts (New York); Galería de las Américas (La Habana); Ulla & Greger Olsson Foundation (Estocolmo); Museo Nacional de Bellas Artes (Buenos Aires y Neuquén); Museo de Arte Moderno de Buenos Aires; Museo Castagnino-MACRO y Museo Municipal de Artes Plásticas Eduardo Eduardo Sívori (Buenos Aires), sólo por mencionar algunos.

Vive y trabaja en Buenos Aires.

María Inés Drangosch

TEXTO DE OBRA

Me interesan mucho los mapas, los diagramas y el jardín.

Lo más abstracto y macro y lo más concreto y cercano. Estos dos extremos me atraen. Es un circuito de ir y venir a cada uno de los polos, como un péndulo que toca el mapa y luego va al jardín.

Esta obra, se aleja de la cartografía y, sencillamente, presenta con acuarela el paisaje más inmediato: las flores y los árboles de mi casa. El soporte es tela de batista, también fina y traslúcida como los papeles que uso. Dejando de lado la parte más intelectual, me sumerjo directamente en las sensaciones.

Pintar es un acto muy sensual. Mezclar los colores, tomar la cantidad necesaria con el pincel para cada forma, y después suceden otras cosas.

La pintura se desborda de los límites pensados, se chorrea, aparece algo que no estaba en mis planes, cambia el tono cuando se seca y el trabajo cambia. Pierdo el control . El control lo tiene la tela, el trabajo me indica como continuar. Y yo puedo entregarme a su pedido o intentar forzarlo. Pero me entrego.

María Inés Drangosch

María Inés Drangosch
Sweet Dreams
2010
Acuarela, tinta indeleble sobre tela batista
150 x 150 cm
Primer Premio Adquisición 5° Concurso Nacional UADE de PINTURA - 2010

María Inés Drangosch

Nace en Buenos Aires en 1956.

Realiza el Profesorado Superior de Artes Visuales en la Escuela de Artes Visuales Martín Malharro de Mar del Plata. En la misma ciudad forma parte de los Encuentros de Producción y Análisis de Obra organizados por la Fundación Antorchas.

Obtiene una Beca de Perfeccionamiento, otorgada por el FNA – Fondo Nacional de las Artes y participa en TRAMA, Programa de Cooperación y Confrontación entre artistas.

Entre sus exposiciones individuales, se destacan: *Late.* Instalación, Espacio Cactus, Mar del Plata (2016); *La rebelión de las rosas,* Praxis, Buenos Aires (2016); *Dibujos en fuga*, Mundo Dios, Mar del Plata (2011); *Colección privada*, Galería Casa de Madera. Mar del Plata (2010); *Recolectora de paisajes.* Intervención en librería Fundación PROA. Buenos Aires (2009).

Obtiene la Mención del jurado en el LXXI Salón Nacional de Rosario, en 2011 el Premio Lobo de Mar a la Cultura de la Fundación Toledo de Mar del Plata y en 2010 recibe el Primer Premio Adquisición en el 5° Concurso Nacional UADE de Pintura.

Su obra forma parte de la Colección Ella Fontanals-Cisneros (Venezuela – Miami) y del Museo Provincial de Bellas Artes *Emilio Pettoruti* (La Plata, Buenos Aires).

Vive y trabaja en Mar del Plata.

Alfredo Dufour

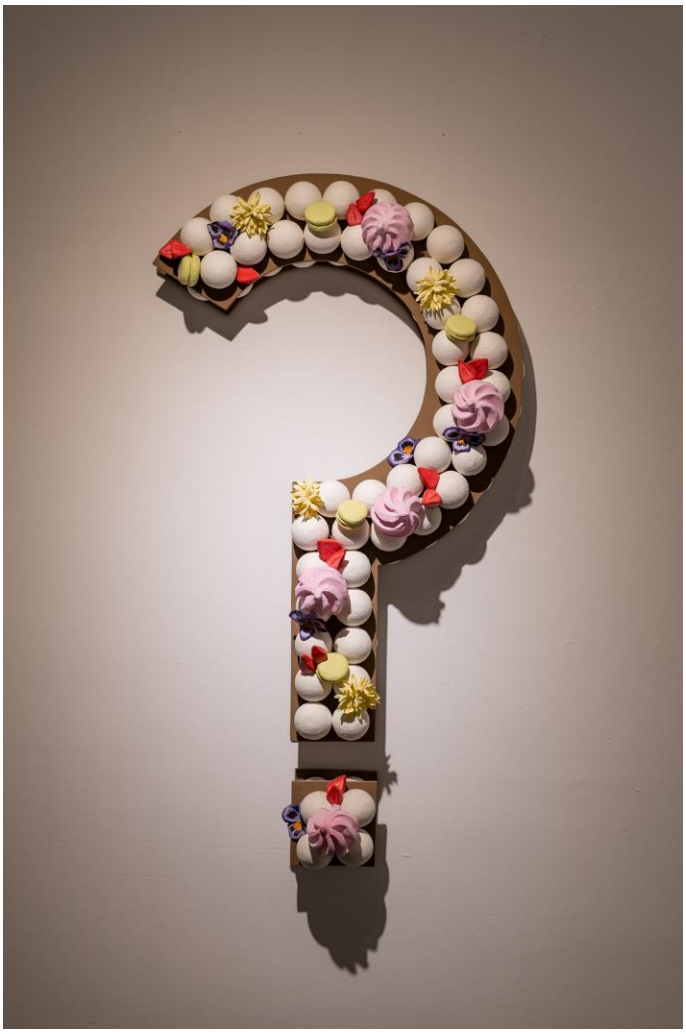
TEXTO DE OBRA

Torta es una escultura de pared de técnica mixta (pintura acrílica sobre madera, telgopor y plástico).

La obra es una representación de una torta de pastelería contemporánea con forma de signo de interrogación. El aspecto “comestible” de la pieza remite a algunos de sus trabajos anteriores, donde la representación/imitación hace cita de elementos de nuestra cultura que definen ciertos hábitos sociales.

Podría decirse que el artista elije este motivo para establecer la pregunta sobre qué se produce y consume de un modo gráfico y literal.

Alfredo Dufour



Alfredo Dufour
Torta
2021
Escultura de pared. Madera, poliuretano expandido, enduído, flores plásticas, pintura acrílica.
150 x 100 x 30 cm
Primer Premio Adquisición 17° Concurso Nacional UADE de Artes Visuales - 2022

Alfredo Dufour

Nace en San Juan en 1989.

Es Licenciado en Artes Plásticas, egresado de la Universidad Nacional de Cuyo (UNCuyo). Realizó Clínica Yungas y Programa de Artistas de la Universidad Torcuato Di Tella.
Recibió el primer premio en el Salón de pintura del Banco Central 2021. Su obra ha sido seleccionada para participar en Premio Fortabat, Klemm, Andreani, Braque, Salón Nacional, MACRO, Rosa Galisteo, Itaú, entre otros. Realizó muestras individuales como Limón en Constitución Galería, No me digas entiendo en MARCO y Las cosas simples en el Museo Franklin Rawson.

Participa de las muestras colectivas: “Figuritas, apariciones futboleras en el arte argentino”, Casa del Bicentenario, Bs. As. (2022); “Proyecto Cruces/ Episodio I/Cuerpos intermitentes, CCK, Buenos Aires (2022); “Exposures” Embajada Argentina en Londres, Londres (2019); ”La marca original: arte argentino”, CCK, Buenos Aires (2019); ”Proyecto Yungas”, MALBA, Buenos Aires (2019) ”Síntomas y desplazamientos”, Museo Franklin Rawson, San Juan (2018-2019); ”Fiebre Bot Fantasma” Casa de la Cultura UAEM, CDMX (2017); “MD” Fundación ICBC, Bs. As. (2017) “Plataforma Futuro”, Centro Cultural Conte Grand, San Juan (2017) “Pintores” El Gran Vidrio. Córdoba (2017); “Opera Prima” Museo Casa del Bicentenario. Buenos Aires (2016); “12 en una sala” Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires (2016); “Yungas Arte Contemporáneo” Centro Cultural Rojas. Buenos Aires (2015); “Cartografía Facebook” en Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires (2014).

Su trabajo se ha exhibido en Alemania, España, Londres y México.

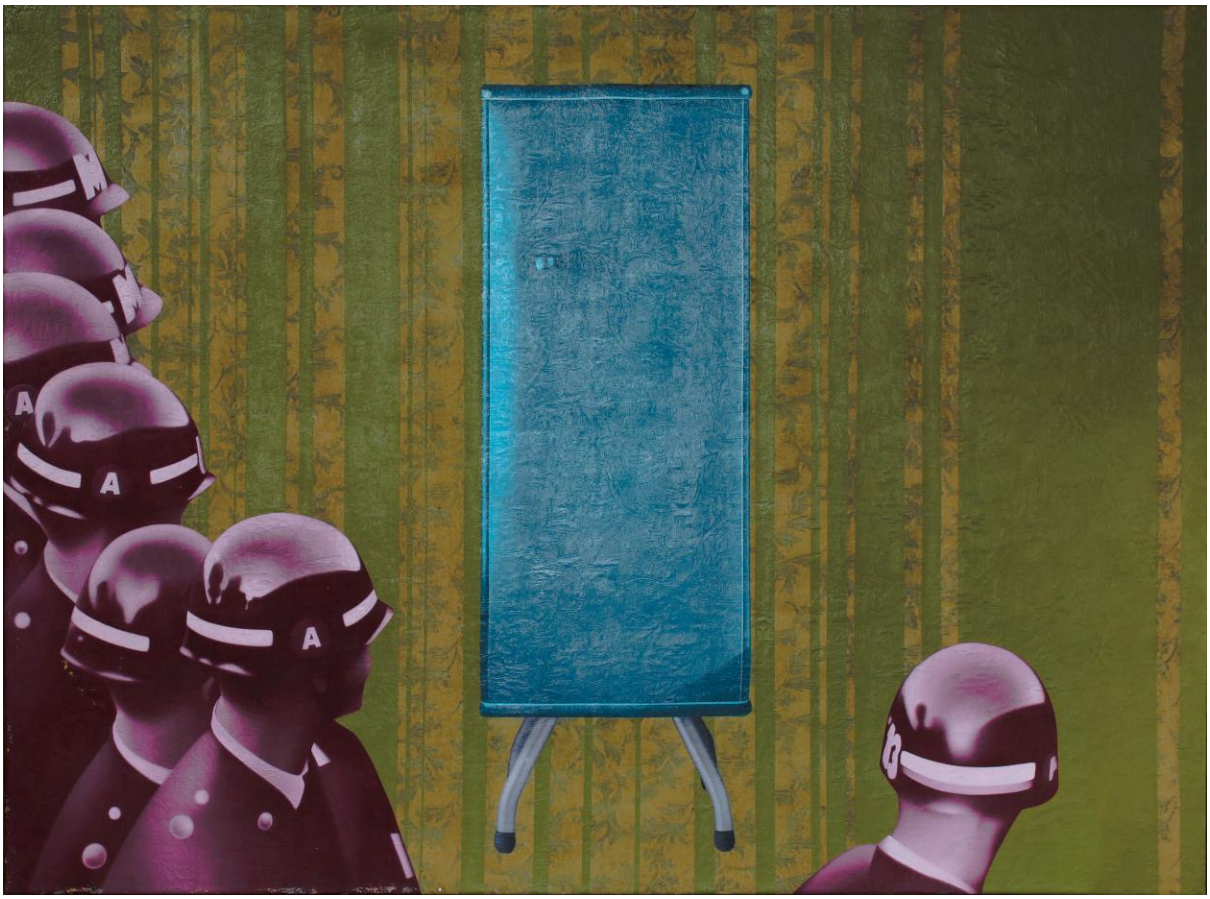
Actualmente vive y trabaja en Buenos Aires.

Federico Duret

TEXTO DE OBRA

Creo que el formato es demasiado tradicional como para sugerir un modo alternativo de leerla, funcionan bien en conjunto pero también individualmente. No me interesa que el espectador se pare frente a la obra con un conocimiento previo u obligado a estar al tanto de algún tipo de discurso que la obra no transmite por si sola, para que el arte no se posicione en una burbuja de cristal y pueda ser disfrutada un público más amplio. A mi modo de ver, por ser una imagen de impronta artesanal, posee una sensibilidad particular, relacionada también con aspectos subjetivos de los individuos, un modo de configuración de sentido que no puede ser traducido a la palabra sino es en forma de traducción o metáfora.

Federico Duret



Federico Duret
13
2005
Óleo sobre tela de tapicería
110 x 150 cm
Premio Joven Talento 1° Concurso Nacional UADE de PINTURA - 2006

Federico Duret

Nace en Rosario en 1977.

Es Licenciado en Bellas Artes con Especialización en Pintura graduado en la Universidad Nacional de Rosario. Pasa por los talleres de Graciela Sacco y Miguel Ballesteros, y estudia fotografía, música y diseño digital. Participa de diversos salones y exposiciones grupales. Realiza algunas exposiciones individuales en la que se destaca la del Museo Provincial Rosa Galisteo de Rodríguez, en la ciudad de Santa Fe y la del espacio "L'estruch" del Museo de Sabadell de Barcelona.

Obtiene el Gran Premio Joven Talento del 1° Concurso Nacional UADE de Pintura en 20016, el Premio Accésit Certamen Iberoamericano de Pintura en 2005, Fundación Aerolíneas Argentinas y Centro de Arte y Comunicación, la Beca anual otorgada por la Secretaría de Cultura de la Provincia de Santa Fe en el 2003 y la Beca de Residencia del Centro de Producción y Creación Artística *La Nau* en el año 2007 (Sabadell-BCN). Es seleccionado para formar parte del proyecto *Sueño de Mejores Vid*as de la Fundación La Casa Amarila (Barcelona), y "Art Jove 08" (Secretaria de Joventut, Generalitat de Catalunya).

Actualmente vive en Barcelona y trabaja como diseñador gráfico y multimedia.

Matías Ercole

SOBRE SUS OBRAS

Hoy quizás reniego de haber creído en algunas sentencias en momentos de mi formación, donde ciertas leyes sobre un supuesto buen hacer priman por sobre otras cosas, aprendí a copiar del natural y adquirí herramientas que luego me han servido para desarrollar mis imágenes pero que hoy me replanteo constantemente, esas preguntas creo que de alguna manera se traducen en la producción actual. Si puntualizo un momento en el que puedo hablar de obra, pienso en un taller que hacía donde me marcaron cierta facilidad y tendencia que tenía para el dibujo, empecé a investigar en relación a esa sugerencia y así llegue a técnicas e iconografías que hoy siento propias. El uso de la tinta negra, una superficie cerosa y un procedimiento que tiene que ver más con rasgar para descubrir la línea que con adicionar material –esgrafiado-.

Matías Ercole

Matías Ercole
Hole
2012
Grafito, acrílico y carbón sobre papel
150 x 100 cm
Premio Especial Estímulo 8° Concurso Nacional UADE de PINTURA - 2013

Matías Ercole

Nace en Buenos Aires en 1987.

Asiste a los talleres de Josefina Di Candia, Guillermo Roux, Ernesto Ballesteros y Alfio Demestre. Estudia Realización escenográfica en el Instituto Superior de Artes del Teatro Colón. En 2016 cursa la Licenciatura en Artes Visuales del IUNA – Instituto Universitario Nacional de Arte. En 2014 participa de la Residencia en el Centro de investigación y Producción artística HANGAR, Barcelona. Ese mismo año es Becario del CIA – Centro de Investigaciones Artísticas de Buenos Aires y en 2016, forma parte de la Residencia EAC, Montevideo.

Realiza las siguientes exposiciones individuales: *Y quiero agradecer / una vez más a dios / que hizo / como todos sabemos / todo / y que hizo / como todos sabemos / nada*. Galería Miranda Bosch. Buenos Aires (2016); *Te creo, te destruyo*. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires (2016); *Solo Hazlo*, Espacio de Arte Contemporáneo, Montevideo (2016); *Este instante es algo anterior*, Galería Miranda Bosch, Buenos Aires (2015); *Déjà Vécu*, Galería Proyecto A, Buenos Aires (2013); *Manifestaciones de un fenómeno sin nombre*, Galería Schlifka Molina, Buenos Aires (2012); *Site Specific Dibujo II* en el MAMBA, La Ola, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (2012) y *Donde solo habita el viento* en la Fundación-Taller Guillermo Roux, Buenos Aires (2011).
Recibe los siguientes premios: Mención Honorifica Fondo Nacional de las Artes (2016); Ganador Bienal de Arte Joven de Buenos Aires (2015); Mención Especial del jurado, Premio Federico Jorge Klemm (2013); Ganador Bienal de Arte Joven Buenos Aires (2013); **Premio Estimulo 8° Concurso Nacional UADE de pintura UADE (2013)**; 1er Premio Proyecto A Arte Contemporáneo (2011); 1er Premio Concurso Faber Castell (2008).

Vive y trabaja en Buenos Aires.

Dana Ferrari

TEXTO DE OBRA

Las amenities son el conjunto de servicios y elementos que brindan comfort a las personas en sociedad y dan lugar a la satisfacción humana. Este término se utiliza tanto en hotelería como en el ámbito inmobiliario cuando se habla de las comodidades o el valor agregado que viene con una propiedad. El comprador/arrendatario es beneficiado por dichas características, aunque no son esenciales para poder vivir en la misma.

Si bien las artes visuales no son un servicio, cubren ciertas necesidades humanas mientras dan testimonio de su historia y procesos . Tal como las amenities incitan al ocio, las obras proponen contemplación y ponen a prueba el grado de utilidad o aptitud de las cosas.

¿Cuál es el alcance de la significación o importancia de una acción? Imitar una estatua parece ser un sinsentido, mientras ellas brindan un servicio, se mantienen quietas observando al público que orbita a su alrededor.

Dana Ferrari

La obra es un video, podes ver el teaser aquí: https://youtu.be/h1DfJWJsCxw

Dana Ferrari
Amenities
2017
Video
Duración: 5´
Tercer Premio Adquisición 12° Concurso Nacional UADE de Artes Visuales - 2017

Dana Ferrari

Dana Ferrari nace en Buenos Aires en 1988.

Estudia en el IUNA – Instituto Universitario Nacional de Arte, especializándose en Escenografía, y simultáneamente cursa la carrera de Caracterización en el ISATC - Instituto Superior de Arte del Teatro Colón.

En 2017 recibe el Tercer Premio en el 12° Concurso Nacional UADE de Artes Visuales, en 2016 gana el Primer Premio en el XLVII Salón de Artes Plásticas Félix de Amador que se realiza en la Quinta Trabucco de Buenos Aires.

Durante dos años es parte del proyecto de la galería *Isla Flotante*. En 2015 es seleccionada en el Programa de Artistas de la UTDT - Universidad Torcuato Di Tella. Participa de diversos talleres y seminarios dictados por: Luis Garay, Osías Yanov, Vivi Tellas, María Gainza y Eduardo Navarro. En 2012 participa de la Beca-Taller de Clínica CCMHC – FNA, donde realiza el Taller de seguimiento dictado por Esteban Álvarez, Andrés Labaké, Cristina Schiavi y Verónica Gómez.

Su obra es exhibida en distintos espacios como: MAMBA - Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, UTDT - Universidad Torcuato Di Tella, FNA - Fondo Nacional de las Artes, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Teatro Sarmiento, Isla Flotante, Naranja Verde Galería, entre otros.

Vive y trabaja en Buenos Aires.

Estanislao Florido

TEXTO DE OBRA

Describo mi obra, como un tipo de obra fronteriza, limítrofe, cercana a la pintura, a la animación digital. Me gusta plantearlo como una película que no es película y como una pintura que no es pintura. Me parece más simple definirla desde la negación. No me considero un pintor exquisito ni un videasta de gran peso. Creo que circulo entre medio de ambos lenguajes.

Estanislao Florido

Estanislao Florido
La Conquista
2015
Animación digital - Óleo sobre papel
150 x 150 cm. Duración: 5’
Primer Premio Adquisición 10° Concurso Nacional UADE de Artes Visuales - 2015

Estanislao Florido

Nace en Buenos Aires, en 1977.

Se graduó como Profesor Nacional de Pintura en la escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón en el año 2001. Es Miembro Fundador del Proyecto NVA (Nuevo Videos Argentino) y del Colectivo de Artistas Portela 164.

Su labor artística se desarrolla en los campos de la Pintura, el Video, la Docencia y la Curaduría. Realiza muestras individuales en Fundación Klemm, Galería 713 Arte Contemporáneo y Alianza Francesa de Buenos Aires , y participó de exhibiciones colectivas en MAMBA, Fundación Klemm, Galería Ruth Benzacar, Fundación Telefónica, Fundación Osde, Centro Cultural Recoleta, Galería Appetite, Casa 13, Galería Wussman, Centro Cultural Borges, MACBA, Proyecto A y Malba, entre otras instituciones del exterior en Brasil, Chile, España, Bolivia, Estados Unidos, México, Francia y Rusia.

En 2015 recibe el Primer Premio Adquisición en el 10° Concurso Nacional UADE de Artes Visuales, en 2011 el Gran Premio de Honor del 100º Salón Nacional de Artes Visuales – Palais de Glace, disciplina: Nuevos Soportes e Instalaciones, en 2009 el Segundo Premio en el LXIII Salón Nacional de Rosario, en 2008 el Segundo Premio XII Premio Klemm, entre otras distinciones.

Sus obras pertenecen a importantes colecciones públicas y privadas, incluyendo el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.

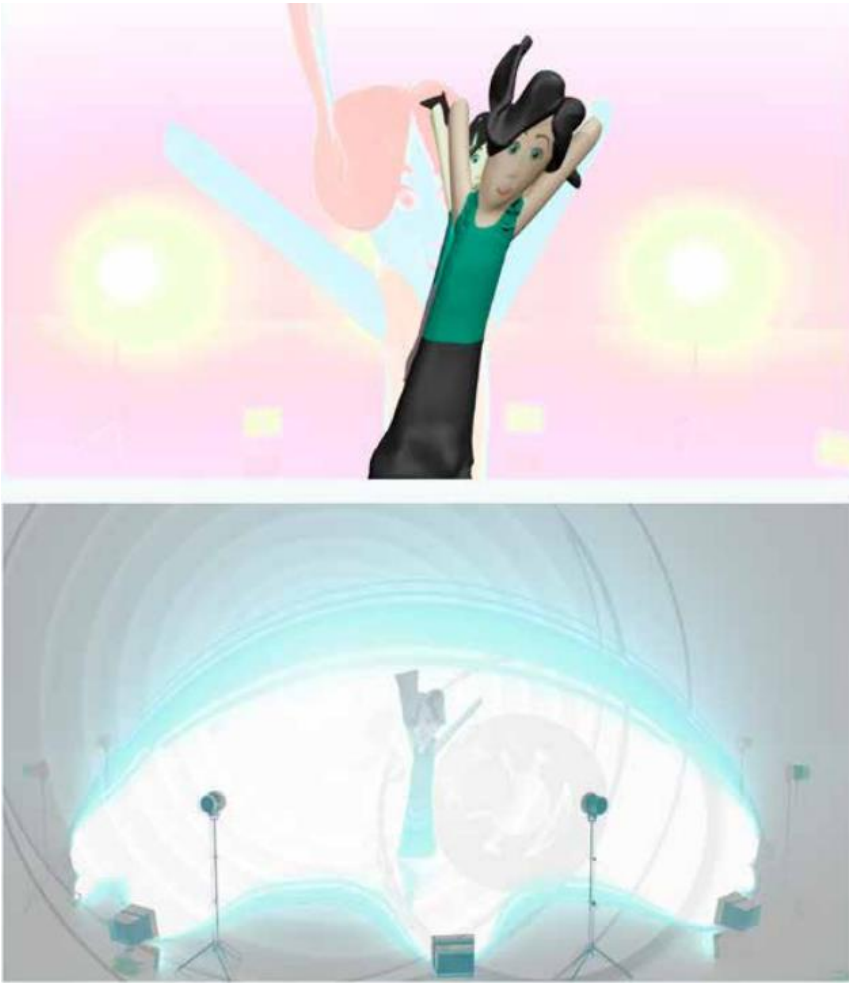
Vive y trabaja en Buenos Aires.

Gabriela Francone

TEXTO DE OBRA

Este video pertenece a una serie iniciada en el 2004 protagonizada por turbolinos (muñecos que en la vía pública convocaban nuestra atención en lavaderos de autos o estacionamientos). Estos autómatas precarios, y ya obsoletos, son para mí figuras paródicas. Personajes pop, clase b, de nuestro paisaje urbano condenados a su metro cuadrado y animados por un ventilador en su base. Se esfuerzan día y noche para ser vistos y sus movimientos ganan dramatismo con el correr de las horas. Para este "autorretrato" utilicé mi avatar generado en Facebook aplicado al "turbolino". Interpelados a sostener un "perfil" desplegamos en las redes estrategias de exhibición individual, mandatos epocales que impone el culto a las pantallas.

Gabriela Francone



Gabriela Francone
Autorretrato con avatar
2023
Video - Animación 3D (Composición sonora de Fabián Kesler)
Duración: 5’
Gran Premio del 18° Concurso Nacional UADE de Artes Visuales - 2023

Gabriela Francone

Nace en Buenos Aires, en 1970.

Prof de Pintura (P Pueyrredon). Lic Artes (UBA) Magister Soc de la Cultura (UNSAM).

Concursos (sel): 2022, Premio Klemm, 2021, Premio 8M, 2020, Itaú, 2019, Itaú, 2013 Banco Central. 2010 Klemm; Salón Nac de Rosario; 2009 Klemm; Sal Nac de Rosario; 2008 Klemm; Banco Central. MNBA; 2007 Bienal Iber Costa Rica. 2006 SNAV; Chandon, 2005 SNAV; Chandon. 2004 SNAV ; Klemm; Chandon; SNAV.; Banco Ciudad. MNBA; Nuevas Tec, MAMBA. 2002 Banco Ciudad. MNBA; SN Rosario; Klemm. 2001 Banco Nación; Salón Nac Rosario; 2000 ICI Arte Digital; SNAV; Prodaltec. MNBA. 1999 ICI Arte Digital; Bienal Nac Bahía Blanca.

Muestras (sel): 2016 Praxis (ind), 2015 Osde Salitas (ind), 2013 Praxis (ind), 2012 CNB (colectiva), 2010 Zavaleta Lab (ind) / Ensayos y desvíos. FNA (col), 2007 Bairon-Francone, CC Recoleta, 2005 Del Infinito (col), 2002 Escenas. Klemm (col), 1999 Parsimonia, Benzacar (col).

Premios y subsidios 2021 Beca Creación Grupal FNA 2006 Gran Premio SNAV, Nuevos Soportes. 2004 Primer Premio, SNAV.

Alfredo Frías

TEXTO DE OBRA

Luego de internarme por tres meses en el campo alemán, sin mucha posibilidad comunicativa con el poblado, el paisaje se presentó como ineludible en mis intentos de vincularme con el contexto. La contemplación formó así parte de mi cotidianeidad: abrir la ventana del cuarto al levantarme o sentarme en el balcón de ese barrio de clase media baja, para aventurarme a probar un vino de algún destino exótico, era a la vez una cita obligada con el horizonte que intercalaba unos pocos, pero enormes monoblocks típicos de la RDA, en primer plano, con molinos de última generación en segundo plano, y un cielo dispuesto sobre la ciudad a modo de mantón azul profundo, en un tercer plano. Al volver a Buenos Aires mis preguntas quedaron prendadas a esa experiencia, seguí mirando fuerte el paisaje rural, que en algunos aspectos es parecido al de Aschersleben. Una delgada franja verde y un cielo enorme.

Atahualpa Yupanqui contó alguna vez cómo un paisano definió su entorno: "pa mi La Pampa es como un cielo al revés". Me cuesta aún entender bien la idea, pero si puedo presentir una relación consciente con el espacio circundante. Ese hombre-paisaje camina el cielo, porque le rodea. Lo vive al revés que yo, porque en su tierra el cielo es el paisaje y en la mía la montaña.

Estas pinturas se construyen a partir de un gesto que podría ser el título de la cosa.

Desplazar la mirada del horizonte hacia arriba.

Alfredo Frías

Alfredo Frías
S/t desplazar la mirada del horizonte hacia arriba
2024
Óleo sobre lienzo
150 x 150 cm
Gran Premio del 19° Concurso Nacional UADE de Artes Visuales - 2024

Alfredo Frías

Nace en Buenos Aires, en 1984.

Estudió en la Facultad de Artes de la UNT; fue becado para hacer distintos programas de formación entre los que destaca el Programa de Artistas en la UTDT en el 2018.

Formó parte de grupos de gestión en Tucumán e hizo las residencias Curadora en Santa Fe; URRA Tigre en Buenos Aires, La Rural en Tucumán y la Internationales Sommeratelier und Künstlerstipendium en Alemania.

Participó de exposiciones colectivas en: Museo Provincial de Bellas Artes Timoteo Navarro; Museo de la UNT, MACRO de Rosario, Piedras Galería, Galería Ruth Benzacar, entre otros. Hizo muestras individuales en: Galería Constitución; Espacio Tucumán; MAC de Salta, entre otros.

Entre sus últimas distinciones encontramos: 110 Salón Nacional de Artes Visuales, 2º premio dibujo, 2022; Beca de creación del FNA, 2021; Beca activar patrimonio, 2020; XII Premio Nacional de Pintura Banco Central, 1º premio categoría sub-35, 2019; 72º Salón Nacional de Rosario, premio estímulo 2018; y la Bienal de Arte Joven, 2017.

Mauro Giaconi

TEXTO DE OBRA

Su trabajo se enmarca principalmente en el terreno del dibujo, expandiéndose desde ahí hacia otras disciplinas, explorando la arquitectura, la precariedad y el cuerpo como territorios en conflicto.

Mauro Giaconi

Mauro Giaconi
Never Familien Atlas (Alambrados)
2009
Grafito sobre atlas de 1950
105 x 150 cm
Premio Especial Estímulo 5° Concurso Nacional UADE de PINTURA - 2010

Mauro Giaconi

Nace en Buenos Aires en 1977.

Obtiene su Licenciatura en la Escuela Nacional Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón de Buenos Aires en el año 2001.

En el año 2014 co-fundó los proyectos Obrera Centro y Herrateca en la Ciudad de México, un espacio auto-gestionado dedicado a la experimentación artística interdisciplinaria y una biblioteca popular de herramientas, respectivamente.

Participó como becario del CIA - Centro de Investigaciones artísticas en Buenos Aires (2010); de las Residencias Artísticas Bemis Center for Contemporary Art (Omaha), Skowhegan School of Painting and Sculpture (Main) y OMI International Art Center (NY).

De sus exposiciones individuales destacan: *Cae a plomo (desde el fondo del tiempo),* BMocA - Boulder Museum of Contemporary Art, Colorado*; Felicidad,* Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires*; Desde el fondo del tiempo,* Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México*; PARTIR,* Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Buenos Aires*; Estado Fallido,* Galería Bendana-Pinel, París*; Impermanencia*, Galería Arróniz, Ciudad de México. Y ha participado en exposiciones colectivas en San Pablo, Río de Janeiro, Montreal, Buenos Aires, Boston, París, Miami y Ciudad de México entre otras.

Desde el 2011 vive y trabaja en Ciudad de México.

Fabián Giménez

TEXTO DE OBRA

Mi obra se puede leer como deteniéndose en una situación cotidiana, en el entorno de cada día, que está presente, pero no tenemos el tiempo para detenernos a reflexionar sobre el lugar en que vivimos o lo que nos sucede a nosotros dentro de el.

Fabián Giménez

Fabián Giménez
Provisorio
2006
Acrílico sobre tela
150 x 150 cm
Primer Premio Adquisición 1° Concurso Nacional UADE de PINTURA - 2006

Fabián Giménez

Nace en la Plata en 1964, un día de lluvia.

No sabe bien, pero desde chico quiso ser pintor de cuadros, lo que si sabe, es que después de muchos años logra hacer algo parecido. Para llegar a este objetivo, lo primero que se les ocurre a sus padres es dejarlo dibujar en una pizarra y en los vidrios empañados, eso si, las paredes estaban prohibidas. Mas adelante lo envían a talleres particulares, para que aprenda dibujo y pintura. Pero cuando ya tiene la edad de decidir por si mismo, asiste al taller del Vasco Miguel Alzugaray. Con él aprende muchas cosas referidas a la técnica y al oficio, hasta que después de unos años le propone que abandone el taller. Sin saber si es que él consideraba que ya sabía lo suficiente o porque ya Giménez no le pagaba la cuota.

Para ese tiempo ya está trabajando en el taller de escenografía del Teatro Argentino de La Plata, y puede pagar una cuota de un taller, pero no la de un psicólogo. Por lo tanto toma clases con Eduardo Medici que le enseña a encarar la obra desarrollando la idea; y además porque antes de ser artista, fue psicólogo.

Actualmente cuenta algunas exposiciones individuales y colectivas y alguno que otro premio. No le parece importante detallarlos porque esas son cosas que nadie lee.

Vive y trabaja en Buenos Aires.

Constanza Giuliani

TEXTO DE OBRA

Las bases formales del trabajo de Constanza Giuliani, se anclan en la práctica del dibujo y la pintura. Valiéndose del aerógrafo, herramienta que sintetiza la hibridación de ambos medios, la artista plasma un imaginario onírico cercano al surrealismo, al cómic, la animación infantil y el graffiti para, de vuelta, remitirnos a ideas sobre el comportamiento humano y la gestualidad pictórica. Las obras de esta artista conectan lo figurativo con la estilización y la abstracción, como si Philip Guston, Lisa Yuskavage y Roberto Matta hicieran cadáveres exquisitos sobre servilletas en una noche de copas.

Giuliani maneja una clave narrativa que usualmente no se resuelve, donde confluyen personajes antropomórficos, animalejos que huyen de alguna fábula o atmósferas donde pesa lo vital, la pugna entre interior y exterior, los órganos, la piel, el sueño y la vigilia. Hay algo de inocencia y a la vez perturbador en sus composiciones.

Investigando acuciosamente el color y la forma, y comunicando con holgura y desparpajo las condiciones contemporáneas del pensamiento, las emociones, pulsiones, e incluso el limbo que aún subyace entre las tecnologías digitales y las técnicas análogas, Giuliani nos sumerge en un mundo tanto singular como válidamente universal, sensual y en continua metamorfosis.

Revista Artischok

Constanza Giuliani
Can`t sleep
2015
Aerógrafo sobre papel
150 x 120 cm
Tercer Premio 11º Concurso Nacional UADE de Artes Visuales

Constanza Giuliani

Nace en Mendoza en 1984.

Estudia Licenciatura y Profesorado en Artes Visuales en la UNC - Universidad Nacional de Cuyo.

En 2016 es seleccionada para realizar el programa anual de tutorías BLOC en Santiago de Chile.

En 2015 realiza la residencia eskff de Mana Contemporary (New Jersey). Ese mismo año participa en la residencia Social Summer Camp organizada por Curatoría Forense (Villa Alegre, Chile), y a su vez, es seleccionada para los encuentros con curadores del proyecto Marabunta.
En 2013 participa en la Bienal de Arte Joven de Buenos Aires y asiste a los encuentros mensuales en Yungas Contemporáneo, realizados en Mendoza. En 2012 recibe una beca completa otorgada por YPF y UTDT – Universidad Torcuato Di Tella, para realizar el Programa de Artistas, bajo la tutoría de la artista y pedagoga Mónica Girón.

Entre 2008 y 2013 co-dirige Costado Galería en Mendoza, desarrollando muestras e intercambios con otros proyectos dirigidos por artistas y participando en ferias de arte contemporáneo. Como apéndice del proyecto de Galería crea Arte Cabeza, una clínica de arte para artistas noveles.
Durante 2017 ha realizado dos exposiciones individuales en México, presentando en la Feria de Arte Material, el comic A Tear for You, en un Solo Project: Qué te pasa ya sé que estás solx y en PAPI - Programa de Arte Público Independiente-, realiza una muestra de pinturas titulada Primavera en el baño con pinturas conjuntamente con el proyecto itinerante Dibujos para llevar.
Realiza su primer exhibición Individual El Corazón de un Mundo, en Piedras Galería, Buenos Aires, en 2016. Participa en exhibiciones colectivas en Argentina, Perú, Chile, Brasil, México, España y Estados Unidos.

En 2016 recibe el Tercer Premio Adquisición en el 11° Concurso Nacional UADE de Artes Visuales.

Actualmente vive y trabaja entre Santiago de Chile y Mendoza.

Fernando Goin

TEXTO DE OBRA

La obra pertenece al proyecto *Línea de Tiempo*, cronología que indaga sobre los golpes de estado, dictaduras y tiempos democráticos en Argentina durante el siglo XX.

Papeles insumisos nos recuerda la censura y quema de libros prohibidos por la dictadura de 1976, y también resulta ser una cita al libro del mismo nombre del escritor Néstor Perlonguer.

Fernando Goin

Fernando Goin
Papeles insumisos
2014
Óleo y té sobre tela
140 x 140 cm
Gran Premio 9° Concurso Nacional UADE de PINTURA - 2014

Fernando Goin

Nace en 1968 en Buenos Aires, Argentina.

Cursa estudios de Diseño Industrial en la UBA -Universidad de Buenos Aires- Artes Visuales en la ENBAPP -Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón-, donde luego es docente en el último año de la carrera, en la cátedra de pintura. La obra de Goin construye sentido a través de diferentes interfaces: elección del tema a investigar, convocatoria de grupos con la finalidad del cruce ideológico (historiadores, artistas visuales y sonoros, curadores, sociólogos, escritores, políticos, etc.), construcción permanente de un archivo de documentos sonoros (en vinilo, con los cuales se presenta en vivo como una suerte de dj histórico) y otro archivo de imágenes históricas y material fílmico obtenido de diferentes fuentes (Archivo General de la Nación, Archivo del Museo del Cine, films documentales, libros, revistas, etc). Como resultado de la investigación el artista propone escenarios donde la percepción puede convivir con diferentes soportes y herramientas artísticas como la instalación, la perfomance sonora, la pintura, el dibujo, los objetos y plotters, entre otros.

Entre las principales exposiciones individuales, se destacan -selección: Línea de Tiempo – Pinturas y Performance sonora, Museo de la Ciudad, Buenos Aires (2016); Cristo Vence, Proyecto Dos Paredes, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Buenos Aires (2015); Los Muchachos, Pasaje 17 Galería de Arte, Buenos Aires (2015); Línea de tiempo, Sala PAyS, Parque de la Memoria, Buenos Aires (2014); Línea de tiempo, MACRO – Museo de Arte Contemporáneo de Rosario, Rosario (2013); Ciclo Instantes Sonoros: performance sonora con vinilos, Domus Artis, Buenos Aires (2012); 1955 – Pinturas, Galería Schlifka-Molina, Buenos Aires (2012); Etapas de la mirada: perfomance sonoro-visual. Conciertos en el LIMbO. Ciclo de Arte sonoro y música experimental del MAMBA - Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Buenos Aires (2011); Pause/Still - Pinturas. Centro Cultural Rector Ricardo Rojas, Buenos Aires (2011); Pantokrator - Pinturas y Dibujos, Fundación Esteban Lisa, Buenos Aires (2011).

Participa asiduamente de exposiciones colectivas.

En 2014 recibe el Gran Premio de Honor del 9° Concurso Nacional UADE de Artes Visuales.

Vive y trabaja en Buenos Aires.

Lihuel González

TEXTO DE OBRA

Como deshacerse de un arma es una obra compuesta por una fotografía mas un texto pegado sobre la misma imagen. Los dos elementos generan una narración visual y poética dejando una huella de un pasado y un presente a develarse.

Texto pegado sobre la imagen

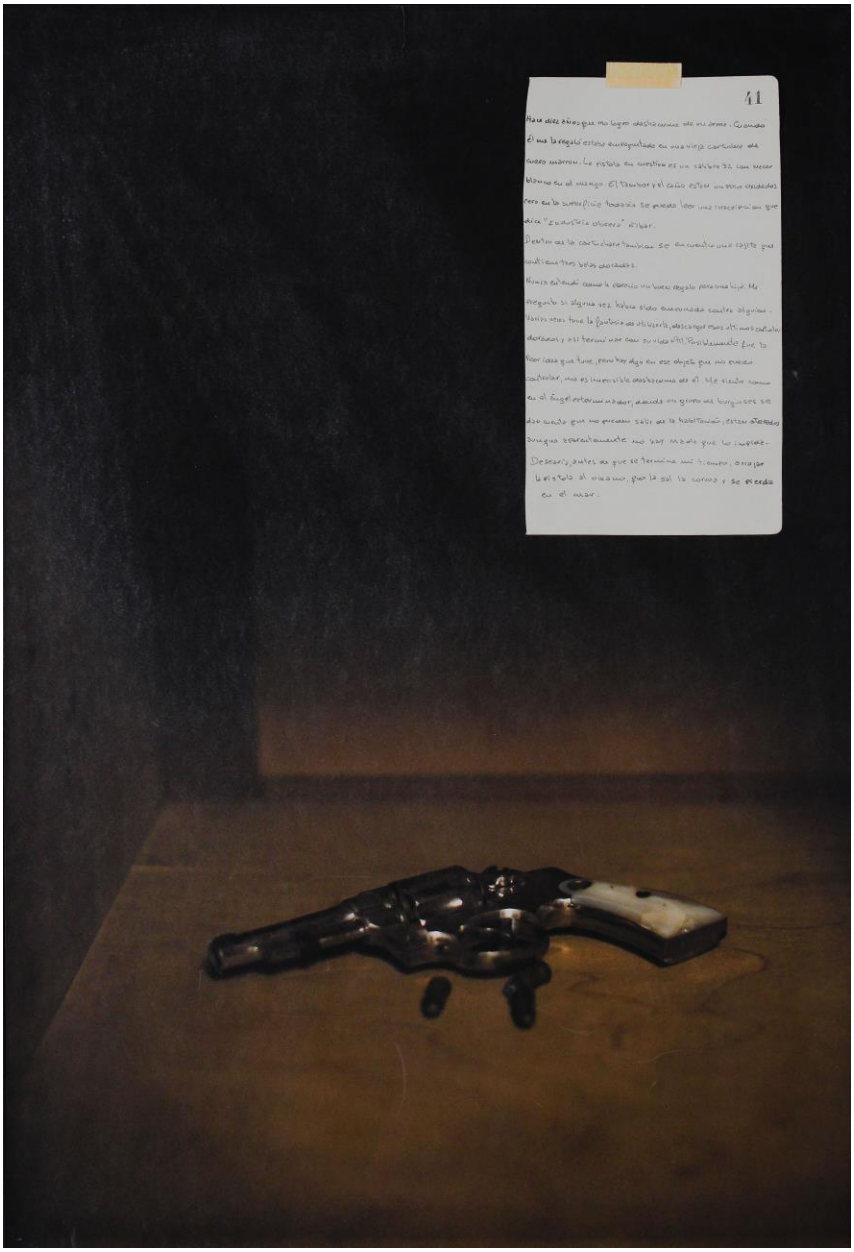
Hace diez años que no logro deshacerme de un arma. Cuando él me la regaló estaba empaquetada en una vieja cartuchera de cuero marrón. La pistola en cuestión es un calibre 32, con nácar blanco brillante en el mago. El tambor y el caño están un poco oxidados pero en la superficie todavía se puede leer una inscripción que dice " Industria obrera" Eibar. Dentro de la cartuchera también se encuentra una caja cilíndrica de metal, que contiene tres balas dorada.

Nunca entendí como le pareció un buen regalo para una hija. Me pregunto si alguna vez habrá sido empuñada contra alguien.

Varias veces tuve la fantasía de utilizarla, descargar esos últimos cartuchos dorados y así terminar con su vida útil. Posiblemente sea la peor idea que tuve, pero hay algo en ese objeto que no puedo controlar, pareciera que me es imposible deshacerme de él, aunque muchas veces lo he intentado, me siento como en el ángel exterminador, donde un grupo de burgueses se dan cuenta de que no pueden salir de la habitación, las razones son misteriosas para ellos, están atrapados aunque aparentemente no hay nada que lo impida.

Desearía, antes de que se termine mi tiempo, arrojar la pistola al océano, que la sal la corroa y se pierda en el mar.

Lihuel González



Lihuel González

"Cómo deshacerse de un arma"

2018

Fotografía digital toma directa + texto pegado escrito a mano pegado sobre la imagen

80 x 60 cm

Tercer Premio Adquisición 13° Concurso Nacional UADE de PINTURA - 2018

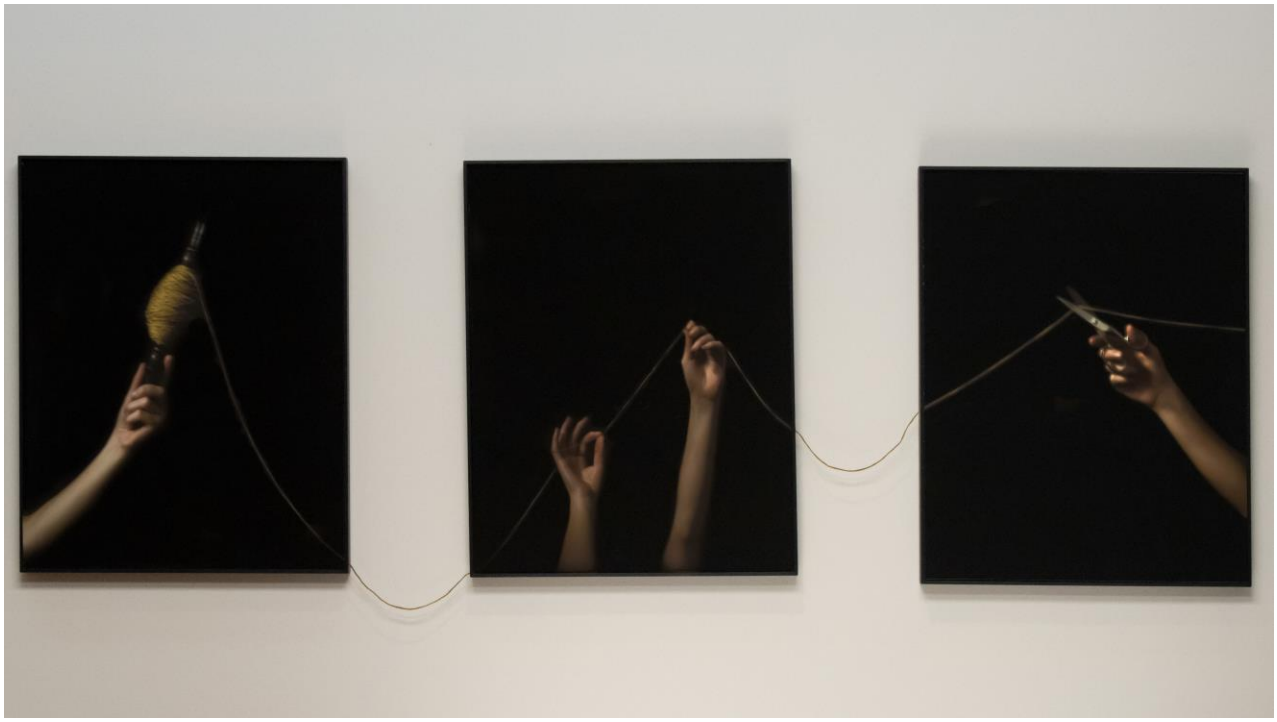
TEXTO DE OBRA

La obra es una representación cultural sobre uno de los imaginarios que tenemos sobre la muerte y su forma.

Las tres Moiras son las diosas del destino. Representan el nacimiento, la vida y la muerte. Cloto, Laquesis y Atropos se dedicaban a hilar; luego cortaban el hilo que medía la longitud de la vida y ese corte fijaba el momento de la muerte. Ellas hilaban lana blanca, hilos de oro e hilos de lana negra. Los hilos de oro significaban los momentos dichosos en la vida y la lana negra, los períodos tristes.

A dos años de haber atravesado una emergencia sanitaria, la muerte cambió de lugar acercándose a nuestras vidas presentándose como posibilidad más cercana a nuestro cotidiano.

Lihuel González



Lihuel González

El principio y el fín de las cosas

2020

Tríptico fotográfico

150 x 50 cm

Primer Premio Adquisición 16° Concurso Nacional UADE de Artes Visuales - 2021

Lihuel González

Nació en 1986 en Argentina.

Lihuel González es fotógrafa y realizadora audiovisual. Mediante su investigación artística se pregunta sobre los problemas del lenguaje. Según la artista, “cada idioma estructura una forma de pensar sobre lo que nos rodea y entendemos de nosotros mismo como sociedad”. A partir de esta idea, González busca poner en crisis el sistema lingüístico y cuestionar los modos de comunicación que imperan en el mundo. A través de sus instalaciones audiovisuales reflexiona sobre el encuentro de distintas lenguas, las alteraciones de los traductores virtuales y las posibilidades de comunicación que brindan la música y la danza.

Lihuel se formó en la Universidad del Cine como Directora de Fotografía y en clínicas de arte con Gabriel Valansi, Hernán Marina y Alberto Goldenstein. Asimismo, participó del programa de formación FNA - CONTI (2013), el Programa ABC de Fundación Pan y Arte (2013) y en 2014 fue seleccionada para ser parte del Programa de artistas de la Universidad Torcuato Di Tella.
Realizó exhibiciones en importante instituciones nacionales e internacionales como: Galería Gachi Prieto (Buenos Aires, Argentina, 2019); Museo de Arte de Dallas (Texas, Estados Unidos, 2018); Povvera (Berlín, Alemania, 2018); Centro de Arte UNLP (La Plata, Buenos Aires, Argentina, 2018) y Espacio Pira ADM (México 2016), entre otros.

Ha recibido numerosos premios y reconocimientos entre los que se destacan: Mención Premio Itaú a las Artes Visuales (2020), Tercer premio 108o Salón Nacional de Artes Visuales (2019), finalista en la 107o edición del Salón Nacional de Artes Visuales (2018), Tercer premio Concurso Nacional UADE de Artes Visuales (2018), Mención honorífica del Jurado Premio Fundación Klemm (2016) y Segundo Premio Salón Nacional de Artes Visuales - MACA Museo Junín (2016). Asimismo, en 2014 y 2018 el Fondo Nacional de las Artes le otorgó la Beca a la Creación.

Del mismo modo, ha sido seleccionada para participar en la residencia DE LICEIRAS 18 - Temporary Art Community (Porto, Portugal, 2019); Residencia BIM (Buenos Aires, Argentina, 2017) y Residencia Centro ADM-PIRA (México, 2016). Expuso su trabajo en la Bienal de Arte Joven (Buenos Aires, Argentina, 2015), Bienal Sur - Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de América del Sur (2017) y Bienal de Bahía Blanca (2017).

Desde 2014 dicta clases en la Universidad de Buenos Aires y dirige Estudio Sur Fotografía.

Luisa González

TEXTO DE OBRA

En la pintura de Luisa González los espacios son focos ineludibles.

Trabajando en torno a la escala, los personajes de esta obra quedan inmersos en una geografía de la que solo tenemos el dato temporal, a partir de su título *A la mañana*.

Un cartel sugiere que se trata de un espacio urbano, de una ciudad, pero es solo una suposición, ya que la ambigüedad es parte de la metáfora de esta pintura.

Luisa González

Luisa González
A la mañana
2008
Acrílico, mixta
150 x 160 cm
3° Concurso Nacional UADE de PINTURA - 2008 (Adquisición)

Luisa González

Nace en Buenos Aires en 1954.

A pesar de no haber realizado un estudio académico sistemático, Luisa González transita por talleres de grandes maestros que le enseñaron los secretos del dibujo, del color y la incorporación de nuevos materiales, como Cristina Dartinguelongue, Susana Malenchini, Estela Pereda, Juan Doffo y Pablo Suárez.

Entre las exposiciones individuales más recientes, se encuentran: Mundo nuevo Gallery Art (2018);*Pinturas*, Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco, Buenos Aires (2016); *Anónimos*, Pabellón de las Artes UCA, Buenos Aires (2014); Friburgo, Suiza (2013); *Tramas Urbanas*, Mundo Nuevo Art Gallery, Buenos Aires (2011); Museo Municipal de Bellas Artes de Tandil (2010).

Actualmente vive y trabaja en Buenos Aires

Gastón Ignacio Goulu

TEXTO DE OBRA

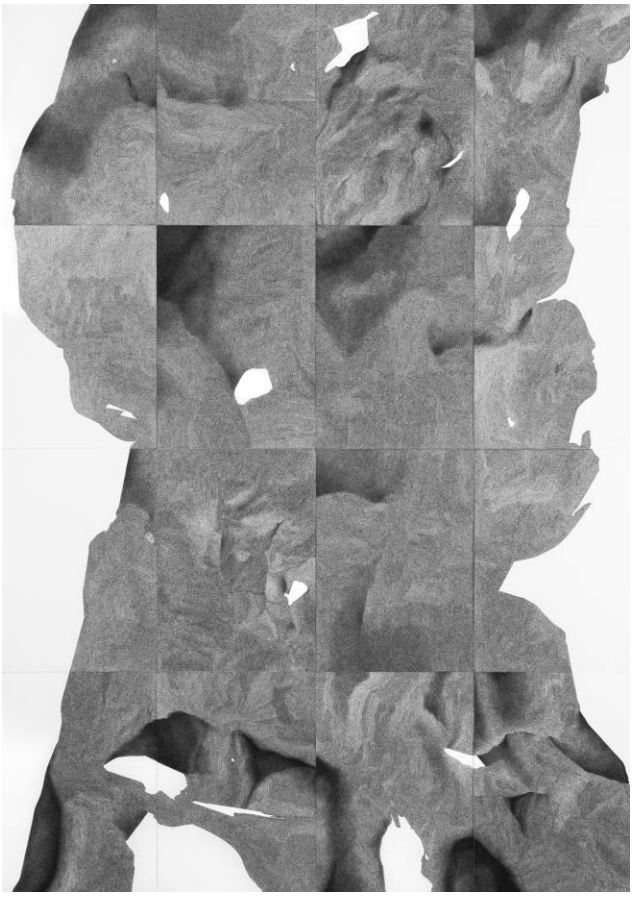
El dibujo es una huella, es el registro de una acción, una línea de tinta que crece mientras observo y escucho cómo pasa el tiempo. No pongo tanta atención a la dirección que el trazo toma, pero sí intento que se mantenga uniforme en su espesor e ininterrumpido en su desarrollo, durante horas que serán días, después semanas, y finalmente meses.

La línea se subvierte, por momentos, a través de expresiones involuntarias. Estos brotes de intensidad se traducen en tramos de mayor espesor que consiguen amasar oscuros sectores grises antes de ser nuevamente encausados, por la voluntad de darles forma y sentido, hacia un final que los subsume en acabados más concretos y precisos.

Cuando el momento del corte llega, el hilo se ha enmarañado y ahora es una masa gris, un bloque de piedra sólido, un monolito coralino, una columna de humo.

Creo que lo que me seduce es esa corporeidad compleja, ese relieve intrincado que pueden llegar a adoptar un recorte de tiempo, una línea finita en el espacio

Gastón Goulu



Gastón Ignacio Goulu
Línea de tiempo
2021
Tinta china sobre papel
150 x 110 cm
Premio Arte Joven del 18° Concurso Nacional UADE de Artes Visuales - 2023

Gastón Ignacio Goulu

Nace en Buenos Aires, Argentina, en 1987.

Vive y trabaja en Córdoba. En esta ciudad también tuvo su formación académica, obteniendo el título de Técnico en Artes Visuales en 2012 y la Diplomatura Superior en Dibujo en 2015, ambos en la Escuela Superior de Bellas Artes “Dr. José Figueroa Alcorta”. Posteriormente realiza clínicas de análisis de obra a cargo de Lucas di Pascuale, Fabhio di Camozzi y el colectivo de arte Mondongo, y una residencia de producción en la Fundación ACE (Buenos Aires).

En 2014 trabajó como ilustrador científico en el Museo de Anatomía “Dr. Pedro Ara”, en Córdoba.

Exposiciones Individuales: 2019: “Ritual” - Dibujos. Galería Casa 4, Bogotá, Colombia. 2018: “Aleaciones” - Dibujos. Galería Tierra, Córdoba, Argentina. 2017: “Revés” - Dibujos. Galería Tierra, Córdoba, Argentina. 2016: “Artes de Martes: Proyecto 29” - Dibujos. Late, Córdoba, Argentina. 2016: “Trayectogesto (Línea de Tiempo)” - Performance y dibujo. Cabildo Histórico, Córdoba, Argentina. 2014: “Retratos” - Dibujos. Museo Anatómico “Dr. Pedro Ara”, Córdoba, Argentina. 2012: “Serie de los Cráneos” . Dibujos - Universidad Provincial de Córdoba, Córdoba, Argentina.

Premios: 2016: Primer premio, Categoría Dibujo, en el 9° Salón de pequeño formato de artes visuales de la Escuela Superior de Artes “Emilio Caraffa”, Córdoba, Argentina. 2023: Premio Arte Joven en el 18° Concurso Nacional UADE de Artes Visuales.

Su obra está presente en colecciones particulares de Argentina, Colombia y Francia.

Paula Grazzini

TEXTO DE OBRA

La experiencia perceptiva es tan potente, que la representación se traga el entorno, el ojo espectador ingresa como un intruso en la imagen, como quien espía a través de una celosía, desde afuera, en la seguridad del mirar sin ser visto, pero absolutamente tomado por aquella escena a la que asiste.

María Luján Picabea
-extracto-

Paula Grazzini
Casa tomada
2008
Óleo sobre tela
100 x 150 cm
Premio Joven Talento 4° Concurso Nacional UADE de PINTURA - 2009

Paula Grazzini

Nace en Rosario en 1978.

Es Licenciada en Bellas Artes (especialidad Pintura) de la Universidad Nacional de Rosario UNR (2002).

Participa en los talleres del Unicornio, Prof.: María Inés Cabanillas (Rosario), pintura de Pedro Giacaglia y Atilio Laguzzi y dibujo de Julián Usandizaga, Rosario (1990 a 1998), Instituto Pro Música, Prof.: Maru Gayol, Rosario.

Entre sus exposiciones individuales, se encuentran: Curvas, muestra de pinturas de pequeño formato en Escuela de Artes Plásticas Manuel Musto. Rosario (2019); ni cantos ni sirenas, Rectorado de la U.N.R. (2018); Normativas del Amor, Museo de Arte Decorativo Firma y Odilo Estevez, Curaduría Beatriz Vignoli, Rosario (2016); Tiempo despejado con probabilidad de tormentas, Galería Jacques Martínez, Buenos Aires (2013); Todo parece mentira, Galería Jacques Martínez, Buenos Aires (2011); Sala Trillas, Teatro El Círculo, Rosario (2005), Espacio de Arte Diario Clarín, Rosario (1998), Biblioteca Argentina, Rosario (1997), Galería KRASS Artes Plásticas, Rosario (1996, 2000 y exposición permanente)

Paula Grazzini ha recibido numerosas distinciones entre las que se destacan la mención del jurado del Salón Nacional de Artes Visuales 2013, sección pintura y el Premio “Joven Talento”, 4° Concurso Nacional UADE de Pintura 2009.

Vive y trabaja en Buenos Aires.

Pablo Insurralde

TEXTO DE OBRA

Tan alejada de las jerarquías estéticas estrictas como de las interpretaciones doctas, la obra de Pablo Insurralde busca renovar la mirada sobre lo común y lo cotidiano a través de la estilización de lugares, objetos y personajes intrascendentes. Se trata de reivindicar la periferia: del conurbano en relación a la capital, de las clases populares en relación al sofisticado mundo del arte, del objeto artesanal anónimo en relación al objeto de arte consagrado.

Sylvie Argerich
-extracto-

Pablo Insurralde
Blue and White Vomit
2016
Cerámica esmaltada
45 x 100 x 40 cm
Primer Premio Adquisición 12° Concurso Nacional UADE de Artes Visuales - 2016

Pablo Insurralde

Nace en Isidro Casanova, Provincia de Buenos Aires en 1980.

En 2017, participa de la Beca de Arte Contemporáneo ABC, en 2014 de la Beca Conti / Fondo Nacional de las Artes. Entre 2012 y 2013 asiste al Taller de clínica de obra con Gabriel Baggio, cursa el Profesorado de Artes Visuales entre 2010 y 2011: Profesorado en Artes Visuales y la Licenciatura en Artes Visuales orientación Cerámica en el IUNA – Instituto Universitario Nacional de Arte entre 2003 y 2009.

Entre sus exposiciones individuales, se encuentran: Diez ensayos para un fetiche, Galería Sputnik, Buenos Aires (2015); ¿De qué Pop me estás hablando?, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires (2015); Despedida de Rita Flores, La Tomada Espacio, Buenos Aires (2013); Marejada, Fundación Lebensohn, Buenos Aires (2013); Cuenta el viento, Oficina Proyectista, Buenos Aires (2013); Urbe mansa, Oficina Proyectista, Buenos Aires (2012).

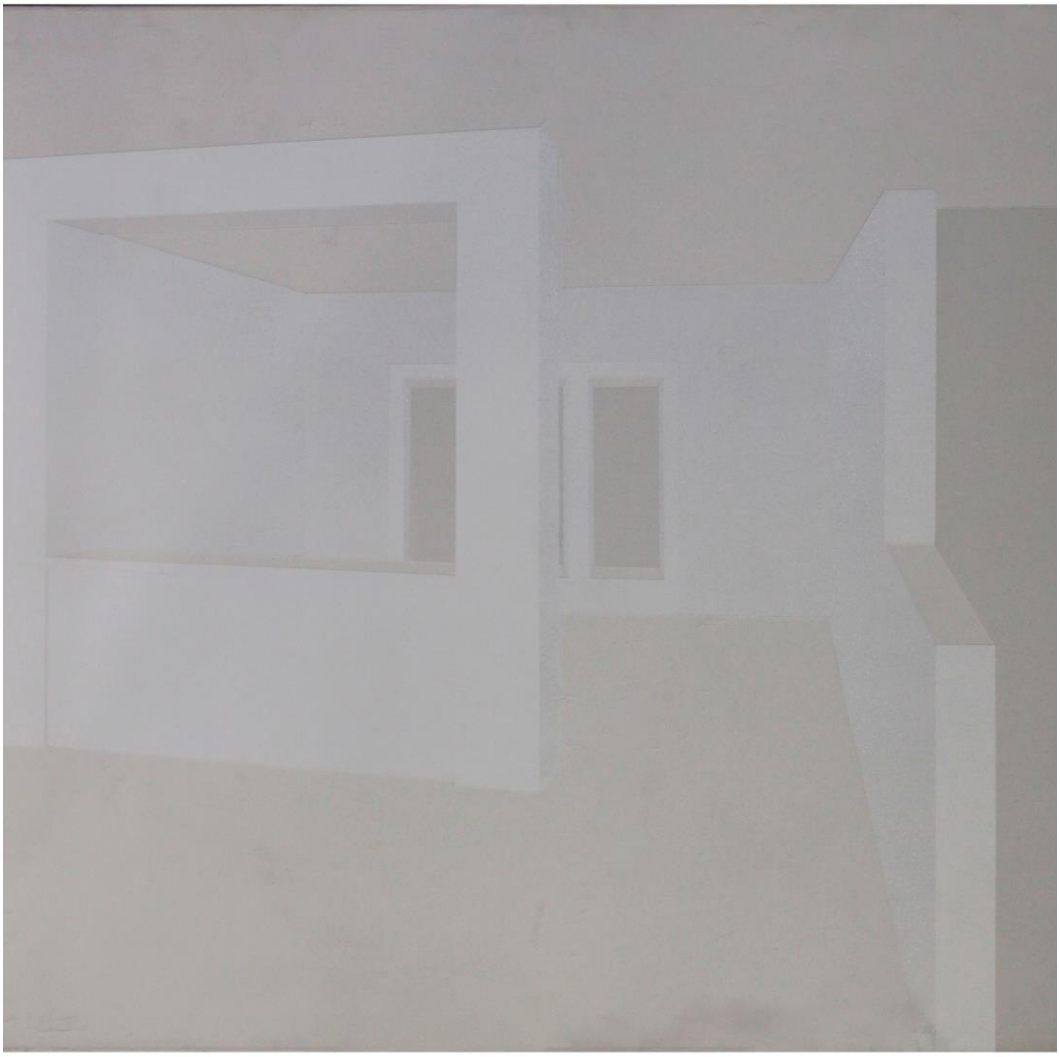
Recibe las siguientes distinciones: Mención de honor, Premio Braque 2017, Primer Premio, 11° Concurso Nacional UADE de Artes Visuales (2016); Premio Lucio Fontana de la Embajada de Italia en Buenos Aires (2016); Mención de honor, Concurso Nacional UADE de Artes Visuales (2015).

Florencia Levy

TEXTO DE OBRA

A partir de avisos en el diario, voy a visitar departamentos en venta o alquiler. Busco que sean nuevos o estén "recién pintados" y planeo citas armando un recorrido haciendo el papel de alguien que busca departamento para mudarse. Llevo una cámara oculta y registro los encuentros: Hasta el día de hoy visité más de 160 departamentos y casas en la ciudad de Buenos Aires. De esta acción se desprenden una serie de pinturas de gran formato de los interiores de las viviendas vacías, pintados en distintos tonos de blanco con pintura industrial, la misma utilizada para pintar los departamentos. *Flores 3 amb., amplio blcón; todo luz y sol, muy moderno, coc.americana, frte, vista abierta* es parte de un proyecto que consta de una serie de fotografías, un video monocanal y una serie de pinturas, que conforman un sistema de distintos niveles de representación de un espacio arquitectónico interior, a la vez que familiar y reconocible, extraño y trasfigurado.

Florencia Levy



Florencia Levy

Flores 3 amb., amplio blcón; todo luz y sol, muy moderno, coc. americana, frte, vista abierta

2008

Esmalte sintético y acrílico sobre tela. 140 x 120 cm

Primer Premio Adquisición 4° Concurso Nacional UADE de PINTURA - 2009

Florencia Levy

Nace en Buenos Aires 1979.

Estudió en Central Saint Martins College of Arts de Londres y en la UNA - Universidad Nacional de Artes de Buenos Aires.

Su práctica se impulsa a partir de investigaciones que exploran diferentes formas de subjetividades en relación a la historia, la arquitectura y el espacio público. Su trabajo abarca una amplia variedad de medios incluyendo video, fotografía, pintura, instalación, publicaciones y proyectos en colaboración.

Su trabajo ha formado parte de exhibiciones nacionales e internacionales y ha recibido numerosos premios y distinciones entre ellos: Primer Premio Arte x Arte (2017); Segundo Premio Concurso de Artes Visuales Disciplina Fotografía, FNA – Fondo Nacional de las Artes (2017); Tercer Premio FILE Video Art Award, San Pablo, Brasil (2017); Primer Premio Bienal Internacional de Video Arte de Puebla, México (2016); Segundo Premio Norberto Griffa a la Creación Audiovisual Latinoamericana BIM, Buenos Aires, (2016); Segundo Premio Fundación Klemm a las Artes Visuales (2015); Premio Adquisición Bienal de las Fronteras, Tamaulipas, México (2015); Primer Premio, Festival Latinoamericano de Video Arte FLAVIA (2012); Primer Premio Adquisición 4° Concurso Nacional UADE de Pintura; Primer Premio Jóvenes en el Salón Nacional de Pintura del Banco Central (2008); Tercer Premio de Pintura en el Salón Nacional de Artes Visuales, Palais de Glace (2007); Primer Premio Bienal AAGA - Asociación Argentina de Galerías de Arte- (2004), entre otros.

Exhibe su trabajo en el Museo de Arte Moderno de Moscú, Rusia; Arko Art Center, Seúl, Corea del Sur; Frankfurter Kunstverein, Frankfurt, Alemania; POLIN Museum, Varsovia, Polonia; Honggah Museum, Taipei, Taiwan; Orient Foundation, Macao, China; Run Run Shaw Creative Media Centre en Hong Kong, entre otros.

Recibe becas internacionales para realizar Residencias Artísticas en Estados Unidos, Taiwán, Holanda, Malasia, Cuba, Corea del Sur, Japón, Polonia, Israel y China.

En 2015 la Pollock-Krasner Foundation, New York, USA, le otorga una beca y en 2016 obtiene la Beca Bicentenario del FNA - Fondo Nacional de las Artes.

Vive y trabaja en la ciudad de Buenos Aires.

Lux Lindner

TEXTO DE OBRA

Se me ocurre con una frase que puede ser de alguna ayuda al que se enfrenta con un cuadro mío por primera vez, y esa frase dice: "La Humanidad está condenada y pronta a desaparecer. A lo mejor sobrevive algo de Argentina".

Lux Lindner

Lux Lindner
Desinstalación individualista
2008
Acrílico sobre tela
120 x 120 cm
Segundo Premio Adquisición 3° Concurso Nacional UADE de PINTURA - 2008

Lux Lindner

Nace en Buenos Aires en 1966.

Egresó de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredon (1992-94). Estudió Gráfica Tridimensional en Pratt Institute NY (1998-99).

Ha realizado exposiciones individuales, entre ellas, Catéter Microciclónico (2021) en Fundación Andreani, Choripanipzus.EXE (2021), Monumento al Contrabandista Desconocido (2018), Falklands Crush Saga (2015) y Bring Me the Head of the Wagnerian Equalizer (2013) en Galería Nora Fisch, Acercamiento Infinito (2010) en el Centro Cultural Recoleta, El Nacimiento de la TV Color por el Espíritu del Futbol (2006) en Galería Braga Menéndez, Mater Triunfalis (1995) en el Instituto de Cooperación Iberoamericana y Armas Largas (1993) en la Galería del Rojas.

Entre sus participaciones en muestras colectivas se destacan El Arte es un Misterio (2022) en Fundación Amalita, Salón Nacional de Artes Visuales (2021), What´s Love got to do with it (2019) en el Drawing Center de Nueva York, Bienal de Performance BP19 (2019), En la Persistencia de las Cosas (2017) en Casa Lope de Vega de Plataforma Arco Madrid, Excéntricos y Superilustrados (2016) en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, 13. Bienal de Estambul (2013) y Agoraphobia (2013) en TANAS de Berlin.

Ha sido distinguido con el Segundo Premio del Salón Nacional de Artes Visuales en Categoría Dibujo (2021), Primer Premio de la Oficina de Monumentos Consensuados (2018), el Tercer Premio de Pintura del Banco Nación (2017), Premio Fundación Andreani (2009), Premio Konex Categoría Dibujo (2002), Premio Federico Jorge Klemm a las Artes Visuales (2006) y Premio Braque (1997), entre otros. En 2020 obtuvo la beca Residencia en Residencia, otorgada por la Fundación Andreani; en 1998, la Beca Fulbright / Pratt Institute y la Beca a la Creación del Fondo Nacional de los Artes por su proyecto “Arquitectura parlante”.

Su obra se halla en importantes colecciones privadas y públicas en Argentina.

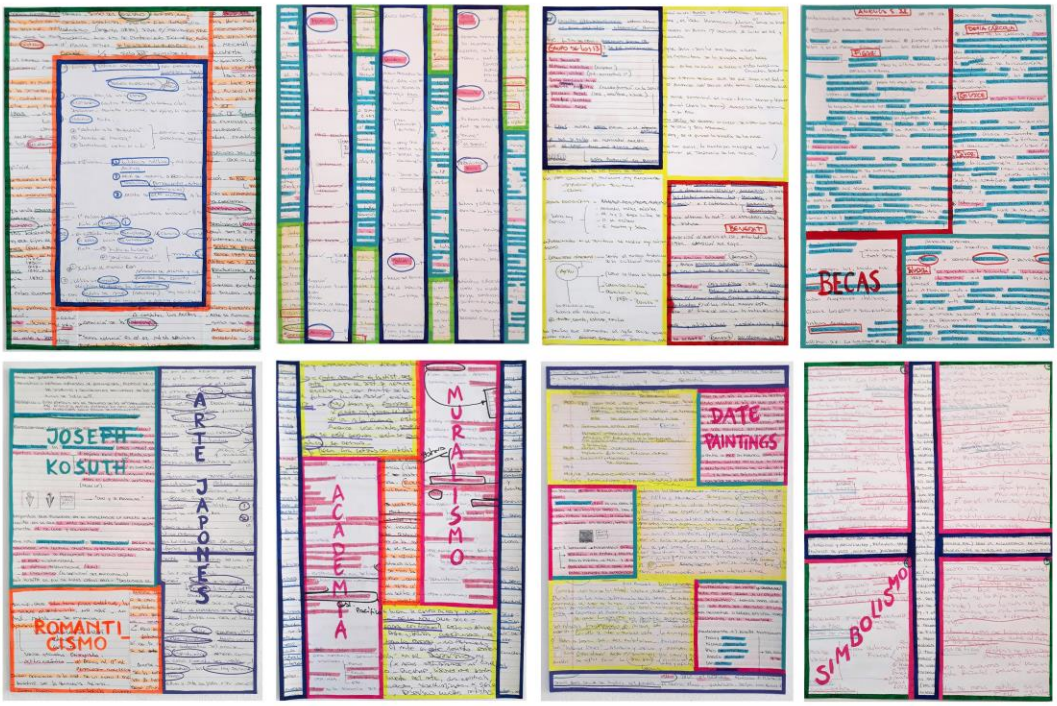
Vive y trabaja en Buenos Aires.

Lucrecia Lionti

TEXTO DE OBRA

"Historia del arte abstracta" es una instalación de 12 pinturas de 32 x 44 cm cada una realizadas con pintura acrílica sobre papeles escritos con birome, marcador y lápiz. Cada pintura es una abstracción sobre apuntes manuscritos de historia del arte de mi período de estudiante en la Universidad Nacional de Tucumán. En cada pieza, se puede observar y leer partes de diferentes momentos, lugares y artistas de la historia del arte universal. Hay composiciones con textos que mezlcan las pirámides de Teotihuacán al lado de la vida de Sol Lewitt o Antonio Berni. La fecha de realización de la obra es desde el año 2007 a la actualidad.

Lucrecia Lionti



Lucrecia Lionti

Historia del arte abstracta

2022

12 cuadros enmarcados. Acrílico, marcador y birome sobre papel.

Medidas totales: 140 x 140 cm

Segundo Premio Adquisición 17° Concurso Nacional UADE de Artes Visuales - 2022

Lucrecia Lionti

Nace en San Miguel de Tucumán en 1985.

Es artista visual y educadora. Licenciada en Artes Plásticas por la UNT. Continuó su formación en Programa de Artistas 2010 y Laboratorio de cine 2012 de la Universidad Torcuato Di Tella. Becaria FNA Formación en Memorias y Derechos Humanos Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti 2021. En su obra trabaja con el lenguaje, mezclando idiomas, modismos, formatos, materiales, técnicas y colores. Realizó exposiciones grupales e individuales en Argentina y el exterior del país. Recibió los premios 8M Adquisición Palais de Glace. Premio Semana del Arte de la Ciudad de Buenos Aires en 2021. Salón de Mayo, Museo Rosa Galisteo, Santa Fe 2019, Primer premio MUNT, Tucumán 2018, entre otros. Su obra forma parte de colecciones públicas y privadas, algunas de ellas: Le 19 CRAC Centre Régional d'Art Contemporain de Montbéliard, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires y Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Actualmente vive y trabaja en Buenos Aires.

Alfredo Londaibere

TEXTO DE OBRA

Me gustaría que mi trabajo pueda ser mostrado, contemplado y gozado. Las “lecturas” tienen que ver con intereses ajenos al significado de las obras y al hacer de los artistas. “Leer” entonces es entender, archivar, contextualizar, historiar, pero no participar y consumar el significado de la obra. Pediría la lectura menos violenta o ciega posible en relación a la unidad y complejidad de mi proceso artístico y a la más amplia consideración de sus fuentes, lealtades y proyecciones.

Alfredo Londaibere

Alfredo Londaibere
S/T, 2014
Pintura acrílica sobre tela
110 x 150 cm
Segundo Premio Adquisición 10° Concurso Nacional UADE de Artes Visuales - 2015

Alfredo Londaibere

Nace en Buenos Aires en 1955, y fallece en la misma ciudad en 2017.

A partir de los años 60, realiza talleres con Carlos Kurten y Araceli Vázquez Málaga, a quien siempre considera su maestra. Tiempo después, trabaja como asistente de los artistas Marcia Schvartz, Juan José Cambre y Guillermo Kuitca. En los 80, comienza a exponer collages, pinturas de técnica mixta y dibujos en el circuito underground de la ciudad. Forma parte del grupo de artistas vinculados al Centro Cultural Ricardo Rojas en sus inicios, donde fue curador entre 1997 y 2002. A lo largo de su extensa trayectoria realiza numerosas exposiciones individuales, entre las que se destacan -selección-: arteBA 2016, Cabinet, Nora Fisch, La Rural, Buenos Aires (2017); Flores, Alvear Art Hotel, Curaduría: Laura Batkis, Buenos Aires (2014); Flores Y Frutos, témperas, Jardín Oculto, Buenos Aires (2009); Ivy Marei/Tierra sin Mal, Curaduría: Elio Kapszuk – Laura Batkis, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires (2009); Óleos, Maria Casado Home Gallery, Buenos Aires (2008); Pintura Arte Hermético, Espacio Agustina del Campo, Buenos Aires (2006).

Participa de exposiciones colectivas en diversos lugares del país y en el exterior, como -selección-: En el Ejercicio de las Cosas - Es ella una encantadora cosa, ARCO Madrid, Curaduría: Sonia Becce y Mariano Mayer, Madrid (2017); El Teatro de la Pintura, Curaduría: Jimena Ferreiro, MAMBA – Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Buenos Aires (2015); Recovering Beauty- Art of 90´s in Buenos Aires, Museo Blanton, Austin (2011); Oro Sentimental, Museu de Arte Contemporanea de Niteroi, Curaduría: Fernanda Laguna, Niteroi (2007).

En 2015 recibe el Primer Premio de Pintura del Banco Central de la República Argentina y el Segundo Premio Adquisición en el 10° Salón Nacional UADE de Artes Visuales y el Primer Premio de la Fundación Andreani. En 2013 gana el Premio Adquisición Chandon en el contexto de la feria arteBA.

Entre 1996 y 1997, forma parte del Taller de Barracas de la Fundación Antorchas, bajo la guía de Pablo Suarez y Luis Benedit. Entre 1990 y 1993 es becario del programa coordinado por Guillermo Kuitca apoyado también por la Fundación Antorchas.

Nicolas Martella

TEXTO DE OBRA

La realidad de la luz es un proyecto que consiste en el registro fotográfico de las paredes de todas las salas de exhibición del Museo Nacional de Bellas Artes. Para participar del concurso presento la fotografía correspondiente a la de la Sala 26.

Nicolás Martella

Nicolás Martella
MNBA- Sala 26 (de la serie La realidad de la luz)
2016
Fotografía
107 x 97 cm
Segundo Premio Adquisición 14° Concurso Nacional UADE de Artes Visuales - 2019

Nicolás Martela

Nace en la ciudad de La Plata en 1978.

Se formó con Ataulfo Pérez Aznar, Juan Travnik y Gabriel Valansi. Participó del Laboratorio de Cine de la UTDT.

Exhibiciones individuales: La Realidad de la luz (2018) Museo Provincial de Bellas Artes Museo Pettoruti (La Plata); El día es un atentado (2016) y Slideshow (2013) Galería Isla Flotante (C.A.B.A.); Contemporáneas (2007) Fotogalería del Rojas.

Desde 2004 participa en diferentes exhibiciones colectivas en Argentina y en el exterior.
Su obra recibió los siguientes premios: 1º Premio - 107º Salón Nacional de Artes Visuales - Fotografía (2018); Mención - 94º Salón de Mayo, Museo Rosa Galisteo, Santa Fé y Bienal Nacional de Arte 2017. Museos de Arte: MBA - MAC. Bahía Blanca (2017); Premio - XIX Bienal Internacional de Santa Cruz de la Sierra (2014); Mención - 102º Salón Nacional de Artes Visuales, Nuevos Soportes e Instalaciones (2013); Premio Argentino de Artes Visuales – Fundación OSDE (2006) – Fotografía..

Vive y trabaja en Bs As.

Silvana Lacarra

TEXTO DE OBRA

"Vórtice silente" una instalación de cuatro pinturas o cuatro movimientos del cuadrado. Una serie de piezas cuya geometría se altera cuando la superficie bidimensional rota y el movimiento impacta en sus bordes. A su vez, la monocromía de las piezas se ve alterada por el juego de reflejos que genera con el acabado pulido. Esta serie entra en diálogo con trabajos anteriores como "Safari" de 2021, "Variaciones celestes", de 2024, y con la serie "Retrato" de 2023.

"Del árbol al agujero negro, de la tierra al espacio, un reflejo: el retrato en el que cabemos todos."

Silvana Lacarra

Silvana Lacarra
Vórtice silente
2025
Pintura sobre madera y borde de raíz de nogal.
50 x 200 x 6 cm
Gran Premio del 20° Concurso Nacional UADE de Artes Visuales - 2020

Silvana Lacarra

Nace en Bragado, Provincia de Buenos Aires, en 1962.

Estudió dibujo y pintura en el Instituto Saint Josef de Bragado y junto a los artistas Carlos Gorriarena, Ahuva Szlimowicz y Sergio Bazán.

Fue becaria del Programa para artistas jóvenes dirigido por Guillermo Kuitca. Asimismo, participó del programa para artistas visuales Intercampos de Fundación Telefónica y de la Residencia Vyt-lacil Campus, The Art Student League, Nueva York, Estados Unidos.

Expone de forma individual en el país y en el exterior desde 1998.

Ha realizado muestras individuales en galerías como Estudio G, Zabaleta Lab y Dabbah Torrejón de Argentina; y en Birdhouse Gallery (Austin, Texas) y Alejandra Von Hartz Contemporary Art (Miami, Florida) de Estados Unidos. De sus exposiciones recientes se destacan: Premio Fundación Fortabat, 2025; Pulsaciones. Mujeres en la colección, MACBA, 2025; Trayectorias, Fundación OSDE, 2023; Mujeres Concretas, Museo Castagnino+Macro, 2023; Abstract art. Beyond the frame, Museum of Latin American Art, Los Ángeles, 2022.

Sitio web: https://silvanalacarra.wordpress.com/

Daiana Martinello

TEXTO DE OBRA

Existe una atmósfera específica e indecible en la obra, que se puede traducir como estado más que como sitio. Aquí no importa de dónde, qué, ni porqué se retrata, no hay nada que no sea protagonista en la imagen y es la física detrás del reflejo lo que inserta una cosa en la otra y, en el mismo gesto, repliega temporalidades distintas. La luz que se cuela en el recorte de una escena cotidiana, se vuelve el elemento narrador revelando encuentros específicos, efímeros e inesperados que dan pie a múltiples hipótesis e historias.
El reflejo nos devuelve a nosotros mismos, y al mismo tiempo a otredades. Nos permiten vernos y confundirnos a la vez. Son capaces de habilitar el encuentro y la simultaneidad de un adentro y un afuera, lo propio y lo ajeno fundiéndose en la misma imagen, donde las diferencias que imponen los límites de la materia, se diluyen.
Lacroze, es una pintura que retrata un recorte de una calle porteña, funciona como una imagen ensamblada, que se detiene, estudia y reproduce miméticamente el aspecto de aquello que nos es más cercano, como los azulejos, para acercarnos lo intangible, efímero y más lejano, el entorno proyectándose distorsionado y lo subterráneo aquietado. Los azulejos son el vehículo de la velocidad del afuera y a la vez testigos silenciosos del paso del tiempo en esas paredes, de los desgastes del usufructo, de la humedad. Ahora todo acabado es frío y brillante.

Daiana Martinello

STATEMENT

Me interesa el mundo entre los mundos, ese umbral donde lo visible se desborda y lo cotidiano se vuelve extraño.
Trabajo con la poética del espacio: lo habitable y deshabitado como huellas del tiempo que pasa. Mis pinturas miméticas y detallistas funcionan como simulacros para atravesar lo real; en ellas, los pequeños gestos —aparentemente insignificantes— adquieren densidad y sentido.

Busco fijar el tiempo en un punto preciso, cada pintura describe una atmósfera más que un lugar, donde lo representado no narra, sino que revela algo que excede lo visible. La luz se filtra, se refleja, interactúa con las materialidades y abre encuentros efímeros entre lo tangible y lo invisible.

No hay jerarquías: todo es protagonista. La física del reflejo inserta una cosa en otra y repliega temporalidades distintas.
La pintura, concebida como evento escénico, cuestiona los límites del espacio y del tiempo, invitando al espectador a habitar una nueva forma de realidad.

Daiana Martinello
Lacroze
2022
Óleo sobre lienzo
120 x 100 cm
Premio Estímulo del 20° Concurso Nacional UADE de Artes Visuales - 2025

Daiana Martinello

Nace en Oncativo, Córdoba 1989.

Es Licenciada en Pintura egresada de la Universidad Nacional de Córdoba. Con un posgrado en Gestión Cultural, de la misma Universidad.

Participó del Programa de artistas de la Universidad Torcuato Di tella en su edición 2022-2023 Buenos Aires. Argentina. En 2019 realizó la Residencia Internacional de Arte EAC, Espacio de Arte Contemporáneo, Montevideo, Uruguay. 2018, Residencia Federal de Arte, Programa de Cultura Consejo Federal de Inversiones y Residencias Panal. Buenos Aires. 2017, CASA RESIDENTE, proyecto de Crudo Contemporáneo, Rosario, Argentina.
En 2022, convocada por Bienal Sur, viajó y realizó una obra de sitio específico en la Casa Argentina en Roma, Italia. En el mismo año fue seleccionada en la Bienal Arte Joven del Centro Cultural Recoleta.

Participa activamente en salones nacionales e internacionales. Entre los que se destacan, 2025, jurado del Salón de Pintura BANCOR; Salón Nacional de Artes Visuales Palais de Glace, Premio Estímulo a las Artes Visuales en el 20 Concurso Nacional de Artes Visuales UADE, Salón De Artes Visuales Fundación OSDE; 2024, tercer Premio del Salón de Pintura Banco de Córdoba, 2023, Salón Nacional de Artes Visuales Fundación OSDE; El Salón de Nacional de Artes Visuales Palais de Glace ,2022. Salón de Pintura del Banco Central, -2022 y 2019 dónde obtuvo el tercer premio categoría jóvenes. Ganó el tercer premio en el Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano Museo Sívori, Buenos Aires, Argentina. Participó del Salón de mayo en el Museo Rosa Galisteo, Santa Fé. 2021; Premio Nacional de Pintura BANCOR (2021, 2019, 2018).

Su trabajo forma parte de colecciones públicas y privadas en Argentina y en el exterior y ha sido expuesta en diversos museos y galerías, Museo Evita Palacio Ferreyra, Museo de Arte Contemporáneo Chateau Carreras, Museo Gerano Pérez, Museo de la Mujeres, (Córdoba); Centro Cultural Recoleta, (Buenos Aires). MACLA Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano (La Plata), Sala Lola Mora, Roma; Espacio de Arte Contemporáneo, Montevideo Uruguay; entre otros.

David López Mastrángelo

TEXTO DE OBRA

Estudiando el comportamiento del material y de la mano, en un procedimiento repetitivo y rítmico, la obra de López Mastrangelo, permite analizar los límites de las clasificaciones entre pintura, dibujo y obras de arte contemporáneas en sí mismas, donde esta definición, pierde sentido.

David López Mastrángelo

David López Mastrángelo
Sin título
2007
Tinta negra sobre lienzo
150 x 150 cm
Gran Premio Joven Talento 2° Concurso Nacional UADE de PINTURA - 2007

David López Mastrángelo

Nace en Buenos Aires en 1983.

Cece entre las herramientas del taller de su papá y la biblioteca que le interesaba leer.

En el 2003 ingresa a la carrera de arquitectura en la FADU-UBA – Universidad de Buenos Aires. Durante cinco años, es ayudante de la cátedra de Representación arquitectónica y trabaja como dibujante en estudios de arquitectura e ingeniería. En el 2007 gana el Gran Premio Joven Talento del Concurso Nacional UADE de Pintura en la categoría Jóvenes artistas y con ese premio viaja a Europa durante casi un año.

Vuelve para terminar los estudios y en 2009, con el Premio Adquisición de la Academia Nacional de Bellas Artes, regresa a Italia como tutor del Istituto Universitario di Architettura di Venezia. Retorna a Buenos Aires y obtiene la Beca de Estudio para arquitectura del paisaje en la UTDT - Universidad Di Tella.

En el 2014 realiza Clínica de proyecto documental con Andrés Di Tella, ya que desea desvincularse de las prácticas relacionadas con la arquitectura y experimentar otro campo visual. En el 2015 participa del programa de clínicas PAC - Prácticas artísticas contemporáneas y luego una pequeña clínica con Ernesto Ballesteros y Juliana Iriart.

Participa más tarde de Cuadernos de artistas en el Consulado Argentino en NY con curaduría de Santiago Bengolea y presenta la obra Plano para la vidriera de Miranda Bosch.

Su obra, como artista visual, forma parte de las colecciones públicas del Banco Nación, la Academia Nacional de Bellas Artes y la Universidad Argentina de la Empresa UADE.

Actualmente, como arquitecto, es socio de Kurhaus Studio con base en Madrid y Buenos Aires.

Alberto López Passolini

TEXTO DE OBRA

Las guías para ver o escuchar, además de enriquecer la apreciación, sirven como tema de conversación entre los enterados, actualizando el relleno de las conversaciones, que siempre mantienen la misma estructura. Así, en las salas de exposición, nos es dado escuchar diálogos tales como: - "¿Has visto qué bello desplazamiento semántico se produce en aquella obra, Steven?" - "De seguro que sí, querida tía. Creo que esa resignificación iconográfica le iría de perillas al nuevo living room del coto de caza de Lady Mirna." En mi caso, y como la obra es de mi autoría, le permito que sea ella la que aparezca y desaparezca a voluntad, como los gatos. Lo mismo hago con la música pop, que me entra por una oreja y me sale por otra, hasta que un día se demora un ratito en mi interior y se me revela en una dimensión hasta el momento desconocida. Hasta cierto punto uno puede ser un chamán que invoca a la obra todo el tiempo, sobre todo cuando hay invitados para presenciar el truco, aún sin decirles cómo ni donde mirar, pero el peligro es que algunas veces la obra se harta, aparece y nos convierte en su esclavo, no dejándonos nunca más en paz. Y esas son las buenas noticias.

Alberto López Passolini

Alberto López Passolini
Orgullo herido
2007
Acrílico sobre tela
150 x 150 cm
Primer Premio Adquisición 3° Concurso Nacional UADE de PINTURA - 2008

Alberto López Passolini

Nace en Buenos Aires en 1968.

Autodidacta. Entre 1996 y 2001, es asistente de Víctor Grippo. Realiza varias exposiciones individuales, desarrollando en los últimos años un ciclo que revisa la historia del arte argentino.

Esta serie, conformada por obras emblemáticas de las vanguardias de los años sesenta, es presentada en la muestra BAD (2007) y un homenaje a Prilidiano Pueyrredón, en la muestra Señorito Rico (2008).

En 2010, realiza una exposición individual en Malba, titulada Malona!, un cruce entre la famosa pintura La vuelta del Malón de Ángel Della Valle, y el poema épico La Cautiva, de Esteban Echeverría, que fue seleccionada como proyecto conmemorativo del bicentenario. En octubre de 2013 presenta Unicornios y Federales – Motivos ornamentales, una publicación con texto de Marcelo Pacheco. En octubre de 2015 es invitado por el Museo Provincial de Bellas Artes de Corrientes a presentar Pettoruti Vincitor, en diálogo con obra del patrimonio.

Su obra recibe premios y galardones, como : Primer Premio 3° Concurso Nacional UADE de Artes Visuales (2008), Primer Premio Fundación Octubre – SADOP (2006); Segundo Premio, arteBA-Petrobras de Artes Visuales (2004), Subsidio a la creación artística, Beca FNA – Fondo Nacional de las Artes (22002); Mención Premio Palais de Glace a la Joven Pintura (2002).

Adriana Minoliti

TEXTO DE OBRA

Es un libro para colorear: una serie de dibujos para todas las edades.

Son collage digital de diferentes técnicas y estilos: mezclo mis trazos con dibujos de manga, paisajismo, arquitectura, caricaturas, decoración, tramas de Photoshop y otras formas hechas a mano. Son dibujos cyborg. Son copia única como pinturas hechas por maquinas.

Las entidades geométricas son seres que no tienen genero ni cuerpos que llamamos humanos, son ensambles mutantes.

Dibujos para quien quiera adentrarse en una fantasía donde geometría es feminista queer y antiespecista.

Adriana Minoliti

Ad Minoliti
Play C - coloring book -
2017
Impresión digital.
150 x 100 cm
Segundo Premio Adquisición 12° Concurso Nacional UADE de Artes Visuales - 2017

Adriana Minoliti

Nace en Buenos Aires en 1980.

Realizó el profesorado de pintura en la Escuela de Bellas Artes P. Pueyrredón. Participó de las clínicas de obra de Diana Aisenberg, cursos y seminarios a cargo de Miguel Harte, Rodrigo Alonso, entre otros. Fue agente del Centro de Investigaciones Artísticas desde 2009, año en que también co-funda el grupo PintorAs que convocó a 20 artistas visuales.

Recibió becas y subsidios de la Secretaría de Cultura de la Nación, del Fondo Metropolitano de las Artes de Buenos Aires y de FONCA Conaculta de México. Obtiene el premio de Curriculum 0 de Galería R. Benzacar en 2004 y el segundo premio adquisición en Premio Klemm 2012. En 2013, recibe el primer premio adquisición en Bienal MAC Bahía Blanca, y el primer premio en el concurso de pintura latinoamericana de Arcos Dorados Arteba, entre otras menciones. Fue galardonada con Primer premio Salón Nacional de arte joven Banco Central de Argentina.

Sus exposiciones incluyen: Trienal de Aichi (Japón), FRAC Nantes (Francia), Bienal de Mercosur (Brasil), Museo de Brookly e Independent (NY), Galerías Crèvecoeur (París) y Agustina Ferreyra (Puerto Rico); y residencias en Mexico, New York y Londres. En 2008, participa en la residencia RIAA y en 2012 del Laboratorio de Experimentación Artística del Faena Art Center.

Entre las exposiciones colectivas participa en MAMBA, Centro Cultural Rojas, C.C. Borges, CCEBA, MAC de Salta, Tucumán y Santa Fe, en MACRO Castagnino y en MALBA, en el FNA, y en Museum of Latin American Art en Miami, Galería Saffron NY, y en galerías y festivales de Mexico DF, Oakville Galleries Canada, Kunsthaus Bregenz Austria, Puerto Rico, San Pablo, Río de Janeiro, Lima y Paris, entre otras ciudades.

Vive y trabaja en Buenos Aires.

Ramiro Oller

TEXTO DE OBRA

La obra Vexierbild es producto de la amistad hombre-máquina, contiene en su realización procesos analógicos y digitales, partiendo de un dibujo, luego de una modificación digital, luego de una impresión y al finalizar un collage. Los materiales son vinilo, impresión inkjet sobre vinilo y distintos tipos de films, polarizados, espejados y ópticos camaleónicos. El título, "Vexierbild" alude a los acertijos visuales. Mi interés principal con relación al término es el de la clara incorporación tanto del tiempo como de la experiencia en la contemplación visual. En particular el efecto que se produce en la construcción mental de las imágenes cuando ellas revelan aspectos insospechados que, finalmente, evidencian los distintos procesos de prejuicio y anticipación en torno a la observación. El vexierbild está no sólo en el nivel de la imagen, sino en el disciplinar y material, el acertijo se da también entre la pintura como ilusión y la pintura concreta, como materia, La obra, en extremo visual, propone a su vez una saturación tal, un efecto tan molesto, que transparenta paradojalmente, un espíritu iconoclasta.

Ramiro Oller

Ramiro Oller
"Vexierbild"
2018
Técnica Mixta
145 x 105 cm
Primer Premio Adquisición 13° Concurso Nacional UADE de Artes Visuales – 2018

Ramiro Oller

Nace en Buenos Aires en 1982.

Especialización en "Medios y tecnologías para la producción pictórica" Licenciado en Artes Visuales con orientación en Pintura, IUNA. Buenos Aires, Argentina. Cursó el programa de artistas 2011 UTDT, Universidad Torcuato di Tella y en el año 2010 participó del Laboratorio de investigación de Prácticas artísticas contemporáneas LIPAC-ROJAS-UBA 2010.

En el 2012 obtuvo el primer premio del “Salón Nacional de Pintura Banco Nación” en la categoría menores de 35 años y en el 2015 recibe la beca nacional "Creadores", del Fondo Nacional de las Artes.

Realizó numerosas muestras en el país, como en el exterior, entre las cuales se pueden destacar las muestras individuales “Las manos daltónicas y el ojo muñón” Galería Braga Menéndez "(2010), “FANTASMA” Galería Braga Menéndez (2012); “CUBISCONKRETFUTUINFORMALÍKREACIÓN” Galería Inmigrante (2013) y las grupales “Ficciones de un tiempo Infinito” Centro Cultural Kirchner (2016) “Premio Lucio Fontana” Buenos Aires, Argentina y “Premio Fundación Federico Jorge Klemm” Fundación Klemm, Buenos Aires, Argentina (2015) En el año 2010 : “Colar” Galería Belizário. Belo Horizonte, Brasil; “Convocatoria Luis Adelantado(XII edición)” Valencia, España; “Libres y contentos” Galería Braga Menéndez. Buenos Aires, Argentina; “Pentapack” Galería Wussmann. Buenos Aires, Argentina.“Premio Proyecto A (7ª y 6ª edición)” También participó de las bienales de arte joven del 2013 y 2015.

En el año 2013 es seleccionado para participar de la FAAP Residencia artística, de la Fundación Armando Álvarez Penteado, San Pablo, Brasil. En el 2017 obtiene la beca de viajes de la colección Oxenford, con destino a Japón.

Paula Otegui

El proceso de puesta en marcha de la obra se inicia con la creación de pequeñas escenas, que luego se van enlazando, siendo obstáculos (unas de otras), que impiden ver los paisajes completos, otorgándole a la imagen un carácter fragmentario, complejo y barroco que se expande hacia el infinito, resultando un registro de cierta desintegración. Las partes conforman un todo ilimitado. Cada obra es fragmento de un mundo, elaborada con gran conciencia de lo real. Un mundo de heterogeneidades, generoso, que otorga múltiples posibilidades.

Con la fantasía de recorrer el universo en un instante, planteo el tiempo en el que suceden todas las cosas simultáneamente, con una clara intención de dibujar el Universo y entenderlo como "[…] todo cuanto hay, [y representar] de cada cosa lo que ella es frente y junto a las demás, […] en el conjunto de todas las cosas, […] y cómo se manifiestan en la existencia universal. "Cosas reales físicas o anímicas, y también las irreales, ideales y fantásticas […]" En la creación de esos mundos, que en ocasiones, adquieren connotaciones a lo oscuro, salvaje, violento, peligroso, se recrudecen los conflictos cuando todo eso que sucede afuera se instala adentro del Otro: ya no se trata solamente del riesgo de vivir, sino de experimentar la incertidumbre de cada día, advirtiendo la imposibilidad de pensar el adentro sin la influencia del afuera. Puedo ser Otro cada vez, en cada nuevo recorrido. El Otro es en el sentido de todo aquello que no soy yo, es el afuera […].

Dentro de esos espacios nutridos de tensiones, al poner en juego pares dicotómicos conceptuales, natural/artificial; blanco/negro; línea/mancha. Las obras reconstruyen paisajes naturales y urbanos, donde los motivos ornamentales dialogan con los materiales propios de las sociedades de consumo. En las obras se representan restos urbanos, casas precarias, cielos, agua, tierra, vegetales que brotan de las paredes, graffitis, carteles, autos… Una interpretación posible del Kosmos/Kaos contemporáneo.

En estas obras se proponen diferentes órdenes constructivos, las claves que ofrecen para la lectura son infinitas. Desde que comencé a desarrollar esta serie me interesó desentrañar la reiterada aparición de esquemas binarios en que se constituye el pensamiento occidental. Rural/urbano, izquierda/derecha, sagrado/profano, vida/muerte, amor/odio, así es como clasificamos la experiencia para darle significado, de una manera radical que deja de lado la infinidad de instancias intermedias. Esas situaciones extremas son las que provocan los enfrentamientos.

La naturaleza está siempre presente en las obras, ella se muestra exuberante y sensual, y está en constante cambio y movimiento, con acumulaciones de elementos complejos y disímiles. Algo que crece y se acumula en algún lado, algo que muere en otro, todo vuelve a empezar.

El individuo está diluido en el anonimato de la multitud y del caos del paisaje. Cada obra pareciera encerrar o condensar un espacio determinado y definido, en el que las situaciones que se desarrollan y sus protagonistas estuvieran detenidos. El objetivo es que el espectador se encuentre en ese mismo laberinto, hasta transformarse en Otro, un paseante de esos parques engañosos en los que se confunden entradas y salidas, días y noches.

Ortega y Gasset, J., ¿Qué es filosofía?, Madrid, Espasa Calpe, 14ª, 2007, p.87

Freud S., El malestar en la cultura, Bs. As/Madrid Obras Completas Amorrortu Editores, Bs. As./ Madrid, 1982 p. 3019, 3022

Paula Otegui
Hogar (Oikos)
2008
Acrílico sobre tela
150 x 150 cm
Premio Joven Talento - 3° Concurso Nacional UADE de PINTURA - 2008

Paula Otegui

Nace 1974 en Buenos Aires.

Realiza los Profesorados de Pintura y Grabado en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, y completa su formación realizando la Licenciatura en Artes Visuales en la Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova. Asiste a seminarios y talleres que enriquecen su formación artística. Desde 2013 forma parte del colectivo Artistas en cooperativa. Se desempeña como docente de Artes Visuales en el UNA -Universidad Nacional de Arte-, hasta 2001 y también en institutos de enseñanza privada y en su taller particular.

Realiza las siguientes exposiciones individuales: *Escenarios nocturnos*, Espacio Maipú, Buenos Aires (2017); *La expedición*, Galería Granada, Buenos Aires (2016); *Ensayo general*. *Parte 1*, Pabellón 4 Arte Contemporáneo, Buenos Aires (2016); *Entre otras cosas*, Una obra Un artista, Buenos Aires (2015); *Reuniones imposibles*, Pabellón 4 Arte Contemporáneo, Buenos Aires (2013); *Lugares comunes*, Pabellón 4 Arte Contemporáneo, Buenos Aires (2011); *Todo fluye*, Espacio la línea piensa, Curaduría: Luis F. Noé y Eduardo Stupía, Centro Cultural Borges (2010); *Metáforas de la naturaleza*, Galería Diana Lowenstein Fine Arts, Miami (2009); Campos de batalla, Praxis, Buenos Aires (2009); *Bio – Barroco – Visceral*; Pabellón 4 Arte Contemporáneo, Buenos Aires (2008); Ensayo sobre la naturaleza de las cosas, Galería Consorcio de Arte, Buenos Aires (2006); *7 días piden más tiempo para la vida de un hombre*, Proyecto Cubo, Pabellón 4 Arte Contemporáneo, Buenos Aires (2005); *Corazones fuera de serie*, La Cigale, Buenos Aires (2003); *Corazones fuera de serie II*, Espacio Galería Facultad de Ingeniería, Buenos Aires (2003); *Ausencia – Presencia*, Centro Cultural General San Martín (2000); *Paula Otegui, Pinturas*, Centro Cultural Ernesto Sábato, Santos Lugares, Buenos Aires (1997). Desde 1995 participa en salones y exposiciones -selección-: *Hoy son todos los días*, Espacio Cavallero, Buenos Aires 2017); *Paraísos artificiales*, Casa Matienzo, Buenos Aires (2017); *Espacio imposible*, Artistas en cooperativa, Museo Provincial de Bellas Artes Timoteo Navarro, Tucumán (2016); *Mujeres en las Artes Visuales*, Museo Municipal de Artes Visuales Víctor Roverano, Quilmes (2016); *Scope Basel, International Contemporary Art Show*, Basilea (2016); *Beijing International Art Biennale*, Museo Nacional de Arte de China (2015); *What is Hispanic?,* Haggerty Museum of Art, Milwaukee (2015); *Odeón, feria de Arte Contemporáneo*, Bogotá (2014).

En su trayectoria artística obtiene los siguiente premios, distinciones y becas -selección{on-: Beca Residencia Feria Arco Madrid en Casa de Velázquez, Fondo Nacional de las Artes (2017); Primer Premio Concurso Artes Visuales Dibujo y Pintura, Fondo Nacional de las Artes - Casa Victoria Ocampo (2016); Beca Fondo Nacional de las Artes en Artes Plásticas (2015); Beca Fondo Nacional de las Artes para proyectos grupales. (Artistas en cooperativa) (2014); Mención Pintura Salón Nacional de Artes Visuales, Palais de Glace (2014); Beca Fundación Pollock-Krasner New York (2013); Fondo Metropolitano de las Artes, la Ciencia y la Cultura de la Ciudad de Buenos Aires (2013); Premio Igualdad Cultural Secretaría de Cultura de la Nación (2013); Mención Premio Itaú Cultural 09-10 Espacio Itaú Cultural (2010); Primer Premio Jóvenes Artistas "III Premio Nacional de Pintura Banco Central", Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires (2009); Gran Premio Joven Talento 3º Concurso Nacional UADE de pintura (2008).

Su obra, forma parte de colecciones institucionales y particulares internacionales y de Argentina de China, Estados Unidos, Chile, España, Alemania, Suiza, Brasil, México y Colombia.

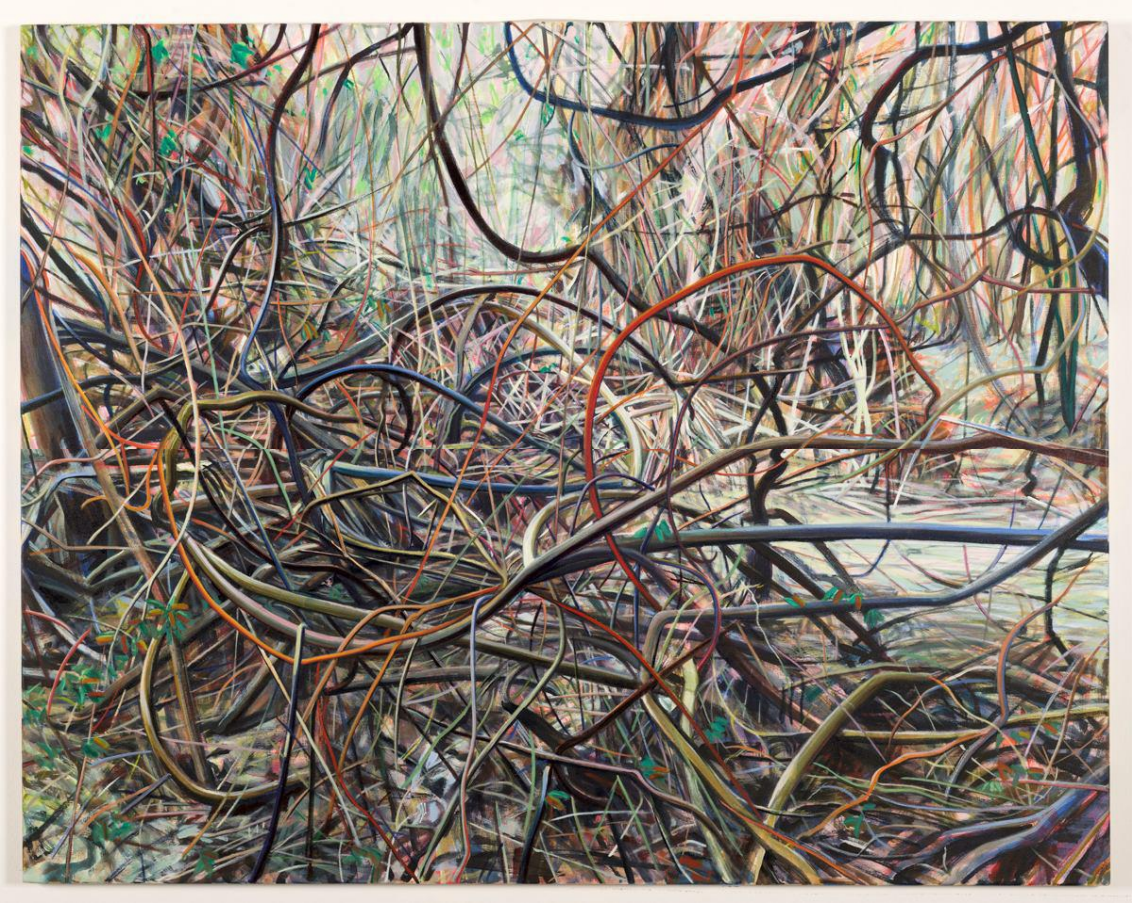
Adrián Paiva

TEXTO DE OBRA

Esta obra es la primera de una serie sobre el paisaje de las selvas en galería de la reserva natural El Palmar de Colón, Entre Ríos.

A la vez que indaga en el pensamiento sobre la percepción y los afectos, imagina reflejar la sinapsis en el cerebro.

Adrián Paiva



Adrián Paiva

Ruidos

2014

Acrílico y óleo

120x150cm

Premio Especial Estímulo 9° Concurso Nacional UADE de PINTURA - 2014

Adrián Paiva

Nace 1971 en Buenos Aires.

Es Maestro en Artes Visuales, trabaja como escenógrafo, escultor y asistente de diversos artistas.

Entre sus principales exposiciones individuales y en dúo, se destacan: no bien me tranquilice, Banco de la Nación Argentina, Buenos Aires (2017); Contrapunto, Centro Cultural de Tigre, Buenos Aires (2017); Ver de mente, Galería Isabel Anchorena, Buenos Aires (2015); Maleza, Banco de la Nación Argentina, Buenos Aires, (2013); OFF, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires (2012); Memoria del Tigre, Museo del Caraguata, Delta de Tigre, Buenos Aires (2011); Objetos, Barraca Vorticista, Buenos Aires (2009); Dos paisajistas, Alejandro Arguelles – Andrés Paiva, Galería Wussmann, Buenos Aires (2009); El sueño de la casa propia, Adrián Paiva - Fernando Bedoya, Galería 1/1, Buenos Aires (2005).

Entre las principales exposiciones colectivas, se encuentran: Ramos Generales, Banco de la Nación Argentina, Buenos Aires (2014); Artistas por la villa 21, Casa Nacional del Bicentenario, Buenos Aires (2012); Papel, Sujeto-Objeto, Palais de Glace, Buenos Aires (2009). Diverso Pictórico, EcunHi -Espacio Cultural Nuestros Hijos, Buenos Aires (2009); Colección Metropolitana Contemporánea, Casa de la Cultura de la Ciudad, Buenos Aires (2008); En el ojo del Tigre, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires (2006); Poesía Visual, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires (2004).

Recibe los siguientes premios y distinciones: Primer Premio, Salón nacional de Pintura Banco Ciudad (2016); Primer Premio, Salón Nacional de Pintura Banco Nación (2015); Premio Especial Estímulo, 9° Concurso Nacional UADE de Pintura (2014); Primera Mención, Concurso Sanatorio Finochietto (2013); Premio ClamorBrzeska, Barraca Vorticista (2008).

Actualmente vive y trabaja en las islas del Tigre.

Diego Perrota

TEXTO DE OBRA

Esta pintura pertenece a la serie *ALQUIMIA SALVAJE,* forma parte de una investigación sobre diferentes estados alquímicos, indaga sus aspectos místicos y esotéricos. En un clima salvaje, humanos adoptan formas animales como un proceso dado. No es más que el hombre adentrando y conectándose con la naturaleza. Cada obra narra las transformaciones hacia lo primitivo, hacia el origen. De alguna manera, la especie recobra el refugio del bosque, los árboles y las plantas. El hombre acechado por la muerte y el diablo, figuras icónicas representativas del mal, ejercen sus oficios implacables sobre nuestra sociedad. En este caso, el hombre en el plano espiritual de la alquimia debe trasmutar su propio espíritu, alma y cuerpo para recuperar fuerzas y dar batalla.

Diego Perrotta

Diego Perrotta
Alquimia
2014
Acrílico sobre tela
150 x 150 cm
Gran Premio 9° Concurso Nacional UADE de PINTURA - 2014

Diego Perrota

Nace en 1973 en Buenos Aires. Estudia con Héctor Tessarolo y Carlos Tessarolo.

Entre sus exposiciones individuales, se destaca la siguiente selección: El fuego secreto de la serpiente" Palais de Glace, Buenos Aires (2016); Encrucijada, Sala Alejandro Bustillo del Banco Nación, Buenos Aires (2016); Altri Italiani, Galleria Cívica D'Arte Contemporanea Montevergini, Siracusa (2015); Alquimia salvaje, Galería Alejandra Perotti, Buenos Aires (2014); Plegaria circular, intervención en salitas, Fundación OSDE, Buenos Aires (2013); Mujer latente, Galería Holz, Buenos Aires (2012); Grito Intimo, Instituto Cervantes, Tokio (2011); Realidad y Utopía, Akademie der Kunste, Berlín (2011); Realidad y Utopía, Museo San Carlos, México DF (2011); Ritual, Centro Cultural Virla, Universidad Nacional Tucumán, San Miguel de Tucumán (2010); Donación de grabados al Museo del Barrio de New York, New York (2010); Miami International Art Fair, Galería Holz, Miami (2010) , Si no era Dios era el Diablo, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires (2009); El País Volcán, Empatía Espacio de Arte, Buenos Aires (2008); Entre el bien y el mal, Espacio de Arte AMIA, Buenos Aires (2008); La Red del Caos, La Línea Piensa, Centro Cultural Borges, Buenos Airs (2007); Colección Argentina de Arte Contemporáneo, Colección Elia-Robirosa, Museo Oscar Niemeyer, Curitiba (2007). Recibe los siguientes subsidios y becas: Mecenazgo Cultural, otorgado por Buenos Aires Ciudad (2007); Fondo de Cultura Buenos Aires le otorga la Beca Creadores para la realización del libro "Desenfoque" (2006); Fondo de Cultura Buenos Aires - Línea Creadores (2004); Fundación Antorchas le otorga la Beca Subsidio a la Creación (2000); Fondo Nacional de las Artes de Argentina, le otorga la Beca Creación a realizarse en Argentina (1999); Fondo Nacional de las Artes de Argentina, le otorga la Beca Directorio a realizarse en México (1996).

Su obra es galardonada, con las siguientes distinciones: Primer Premio Adquisición, 9° Salón Nacional UADE de Pintura (2014); Gran Premio Dibujo. Salón Nacional de Artes Visuales (2011); Primer Premio Dibujo. Salón Nacional de Santa Fe (2011); Primer Premio Pintura. Salón Nacional de Artes Visuales. (2010); Primer Premio Pintura. Salón Municipal Manuel Belgrano (2009); Cuarto Premio Pintura. Salón Nacional de Pintura. Fundación Banco de la Nación Argentina (20089; Primer Premio Pintura. Categoría Joven Artista. Salón Nacional Banco Central (2007); Primer Premio Dibujo. Salón Nacional de Artes Visuales (2007); Primer Premio Regional de Pintura. Fundación OSDE (2005); Primer Premio Pintura. Salón Fundación Deloitte (2005); Tercer Premio Dibujo. Salón Municipal Manuel Belgrano (2004); Primer Premio Estímulo Pintura. Banco Provincia de Buenos Aires (2000); Primer Premio Bonifacio del Carril "Pintura". Otorgado por la Academia de Bellas Artes (1999); Primer Premio Pintura. Universidad del Salvador (1998). Su obra, forma parte de colecciones institucionales y privadas de Argentina, México, Estados Unidos Holanda, España, Japón, Francia, Chile, Colombia, Malasya, Singapur y Alemania.

Vive y trabaja en Buenos Aires.

Vanina Prajs

TEXTO DE OBRA

Árvore 9, formó parte de la Serie ÁRVORES, pinturas en acrílico de gran formato que provenían de unos pequeños collages hechos con trocitos de papeles de colores con los que me proponía romper con la mirada coherente y unificadora que veía en la pintura argentina que se mostraba en los primeros años del nuevo milenio. Si bien había una proliferación y un amplio espectro estilísticos en las pinturas de los salones, concursos y muestras de galerías, era claro a que corriente adscribía cada una y a cuál de alguna manera se oponía.

Con este conjunto de trabajos me incursioné en la hibridación estilística, la mixtura, el mestizaje, la contraposición y convivencia en un mismo cuadro de varias corrientes artísticas que parecían excluyentes entre si. De esta manera me dispuse a trabajar con indicios figurativos y abstractos, geométricos y lírico- expresionistas. Pintura- dibujo e instancias gráficas, letras, palabras, frases y números, imágenes contemporáneas y medievales reeditadas, rasgos de un arte elitista y de lo popular- artesanal, todo en una misma obra, muy teñida de la visión que hoy sé deudora de la Posmodernidad, pero no en aquel entonces. Una especie de gran collage pictórico, que me dio grandes satisfacciones.

Vanina Prajs

Vanina Prajs
Árvore 9
2007
Técnica mixta
150 x 150 cm
Primer Premio Adquisición 2° Concurso Nacional UADE de PINTURA - 2007

Vanina Prais

Nace en 1973 en Buenos Aires.

Es egresada de las Escuelas de Bellas Artes Manuel Belgrano y Prilidiano Pueyrredón. Licenciada en Artes Visuales del IUNA – Instituo Universitario Nacional de Arte, y Posgraduada en Medios y Tecnologías para la Producción Pictórica, por la misma institución.

Realiza exposiciones individuales en el Centro Cultural Recoleta de Buenos Aires, en el Museo Provincial de Bellas Artes Timoteo Navarro de Tucumán, en el Centro Cultural de la Cooperación de Buenos Aires y en la Fundación Esteban Lisa de la misma ciudad. Expuso en UADE Art de Buenos Aires, en la galería Isidro Miranda y en Bacano Galería de arte contemporáneo de Buenos Aires, en Galería Objeto A, Galería Perotti de Buenos Aires, en el Centro Cultural Islas Malvinas de La Plata y Galería Pop Livraria de Sao Paulo.

Participó en exposiciones colectivas realizadas en Buenos Aires en el Centro Cultural Recoleta, Palais de Glace, Museo Municipal de Bellas Artes Eduardo Sívori, Pabellón de las Bellas Artes de la UCA – Universidad Católica Argentina y en la feria arteBA. También expuso en Museos provinciales de Entre Ríos, Mendoza, Salta, Santa fe y La Pampa. Formó parte de exposiciones colectivas en España y Brasil.

Su obra fue distinguida con el Primer Premio Pintura Vicentin (2015); Mención Bienal de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca (2010); Primer Premio Pintura para menores de 35 años Banco Provincia (2007); **Primer Premio Adquisición en el 2° Concurso Nacional UADE de Pintura (2007);** Mención Honorífica del jurado en el XCI Salón Nacional de Artes Visuales, disciplina Dibujo, Palais de Glace (2007); Primer Premio Pintura Salón Prilidiano Pueyrredón (2006); Primer Premio Pintura Universidad de Belgrano (2003); Premio - Beca Fundación Deloitte, Mención en el Salón Nacional de Dibujo de Entre Ríos

En 2017 realiza la Residencia *Arquitectura de la Desolación* en Epecuén organizada por la Galería Ambos Mundos. Forma parte de la Representación Argentina de la Bienal del Sur, Pueblos en Resistencia de Venezuela y participa del Primer Festival de Muralismo de Mosquera en Colombia.

Sus obras forman parte de colecciones institucionales y particulares de: Argentina, España, Francia, Holanda**,** Italia, Brasil y Estados Unidos.

Vive y trabaja en Buenos Aires.

Juan Raineri

Apenas adentrados en la obra de Juan Ranieri, es fácil advertir que sus técnicas mixtas, no son una mera constatación de la realidad sino la eficaz construcción de equivalencias visuales que, en sus cuadros, se erigen hasta adquirir la potencia visual de sus meditadas imágenes.

Raúl Santana
-extracto-

Juan Ranieri
Solución tipológica para el crecimiento demográfico de la Boca, Dock Sud y la Isla Maciel
2006
Técnica mixta
110 x 150 cm
1° Concurso Nacional UADE de PINTURA – 2006 (Adquisición)

Juan Raineri

Nace en Buenos Aires en 1969.

Estudia Arquitectura en la UBA - Universidad de Buenos Aires.

Ejerce dicha profesión durante algunos años y, tras un breve paso por la función pública, se dedica exclusivamente a la actividad artística.

Expuso recientemente en Palacio Duhau Park Hyatt Buenos Aires (2017); Feira Parte, Galería Beatrix Roads, San Pablo (2015); Galería Aldo de Sousa, Buenos Aires (2014), entre otras exposiciones individuales y colectivas.

Su obra forma parte de importantes colecciones privadas y públicas, tales como la del Museo De Bellas Artes Quinquela Martín, Museo de Arte Latinoamericano de Long Beach, Grupo Merrill Lynch Miami, Telecom Argentina, McDonald's, BASF, Colección Fortabat, Colección Bunge, Universidad Argentina de la Empresa, Laboratorios Gador, entre otras.

Magdalena Rantica

TEXTO DE OBRA

Es una obra que podría describirse como un paisaje, aunque no en el sentido naturalista del término. En Carmín tropical los planos geométricos dialogan con la vegetación dando un aspecto artificial, y está idea se refuerza por la saturación y contraste de color que la caracteriza. Es una de las primeras obras que realicé en formato circular, él cual acentúa cierta idea espiralada de su composición. Es una obra donde la pincelada comienza a ser mas suelta en algunas partes de la vegetación; venía de una etapa más gráfica, y creo que la pincelada más abierta ayuda a reforzar la tensión entre los planos geométricos y los elementos naturalistas de la obra. Sin duda el título alude al carácter de la obra.

Magdalena Rantica

Magdalena Rantica
Carmín tropical
2009
Acrílico sobre tela
150 x 150 cm
Primer Premio Adquisición 6° Concurso Nacional UADE de PINTURA - 2011

Magdalena Rantica

Nace en 1973 en Buenos Aires.

Estudia Artes Plásticas en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Egresa del Instituto de Arte del Teatro Colón como Caracterizadora teatral. Realiza la Formación Profesional de Eutonía. Completa su formación artística, asistiendo al taller del artista Sergio Bazán. Entre sus exposiciones individuales, se encuentran; *Aurora*, Galería Manuel García Arte Contemporáneo, Oaxaca (2015-2016); *Boreal*, MUPO-Museo de los Pintores Oaxaqueños, Oaxaca (2015-2016); *Bruma*, Galería Alejandro Bustillo, Buenos Aires (2015); *Ladran pájaros en mis sueños*, Galería Zavaleta Lab, Buenos Aires (2009); *Rojo II*, *Obra en Papel,* Alianza Francesa, Presentada por Bab Art, Buenos Aires (2005); *Obra en papel e Instalación*, Project Room, Galería Manuel García, México (2005); *Pinturas*, Bacano Galería, Buenos Aires (2004); *Rojo.* Obra en papel y performance. Espacio de Arte La Tribu, Curaduría: Diego Perrotta. Buenos Aires (2004); *Entretejido - Pinturas*, Espacio ArguibelART, Buenos Aires (2001); *Anatomía de las Tejedoras*, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires (2001).

Participa de las siguientes exposiciones colectivas -selección-: *Vieja revolución y dormir y buscar y destruir*. Uno 61, Curaduría: Luis Hampshire. CDMX, México (2016); *Evocación al paisaje*, Galería Manuel García Arte Contemporáneo, Oaxaca (2016); *Sol de agua*, Allegro Gallery, Panamá (2015); *Arte por tres*, Palais de Glace, Buenos Aires (2012); *De regreso al Paraíso*, Itaú Cultural, Buenos Aires (2011); *Primavera en mayo*, Delfina Bourse-Magdalena Rantica. Centro Cultural Recoleta, Curaduría: Eduardo Stupía, Buenos Aires (2010); *Sueño Lúcido*, Allegro Gallery, Panamá. (2010); *De piso a techo*, *Antología de dibujo contemporáneo*. Curaduría: Eduardo Stupía y Alejandro Vautier, Galería Chez Vautier, Buenos Aires (2010); *Historia de Genji*, Galería Hoy en el Arte, Curaduría: Julio Sánchez, Buenos Aires (2010); *Intervención Navideña*, organizada por el MAMBA - Museo de Arte Moderno de Buenos Aires y la Fundación del Banco HSBC, Buenos Aires (2010); *Jardines interiores*, Fundación Standard Bank, Buenos Aires (2009); *Alza la voz*, convocada por UNIFEM. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires (2009); *Solo vine a ver el jardín*. Galería Jardín Luminoso, Buenos Aires (2007).

A lo largo de su carrera, es galardonada con diferentes premios y distinciones: Mención, XX Salón Nacional Banco Nación (2015); **Primer Premio Adquisición, 6° Concurso Nacional UADE de Pintura (2011)**; Mención, disciplina : Pintura, 100° Salón Nacional de Artes Visuales, Palais de Glace (2011); Mención Adquisición, IV Premio Nacional de Pintura Banco Central (2010); Beca Fondo Metropolitano de las Artes, la Ciencia y la Cultura (2010); Tercer Premio, 3er Concurso Nacional UADE de pintura (2008); Mención, disciplina: Arte Textil, 95° Salón Nacional de Artes Visuales, Palais de Glace (2006); Beca SRE, Estancia para la Creación Artística en Oaxaca, Chiapas y Ciudad de México (2005); Mención, disciplina: Pintura, L Salón Municipal Manuel Belgrano, Museo Sívori (2004).

Vive entre México y Argentina.

Juan Reos

TEXTO DE OBRA:

Escenarios pequeños y frágiles que presentan instantes de diversas escenas absurdas, breves relatos tragicómicos o símbolos estáticos. Escenarios que no pretenden mostrar una historia cerrada, simplemente suspender ciertas tensiones: entre la superficie pintada y el volumen real, entre lo cándido y lo dramático, entre realizaciones delicadas y materiales precarios.

Juan Reos

Juan Reos

Teatrinos

2020

Políptico de 5 piezas. Plastilina, gouache, hilo, cartón, madera, metal.

150 x 50 x 10 cm

Tercer Premio Adquisición 17° Concurso Nacional UADE de Artes Visuales - 2022

Juan Reos

Nace en Buenos Aires 1983.

Licenciado en artes visuales, orientación Pintura en UNA (Universidad Nacional de las Artes).

Realizó numerosas muestras individuales y colectivas en espacios como: Belleza y Felicidad, Appetite, Jardín Oculto, CC Recoleta, CC San Martín, Fondo Nacional de las Artes, Casa Galería (San Pablo), CienFuegos (París), EAC (Montevideo), entre otros.
Participó de la edición 2011 de la Beca ECuNhi-FNA para artistas visuales.

En 2014 realizó la Residencia Artística FAAP (Fundação Armando Álvares Penteado) en São Paulo, Brasil.

Participó como artista seleccionado en el Programa de Agentes del CIA 2016/2017 (Centro de Investigaciones Artísticas) coordinado por Roberto Jacoby.

En 2018 recibió el 1er Premio del Concurso Itaú para las Artes Visuales con la obra “Antes, un mundo sin reliquias”

En 2019 realizó la Residencia Artística De Liceriras en Oporto, Portugal.
En 2021 participó de los encuentros de acompañamiento de proyectos artísticos AB-ELE, coordinado por Jacie Villa y Carla Barbero-.

Actualmente es profesor de la materia Proyectual de Pintura de la Cátedra Bissolino en UNA (Universidad Nacional de las Artes).

Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina.

Alejandra Repetto Escardó

TEXTO DE OBRA

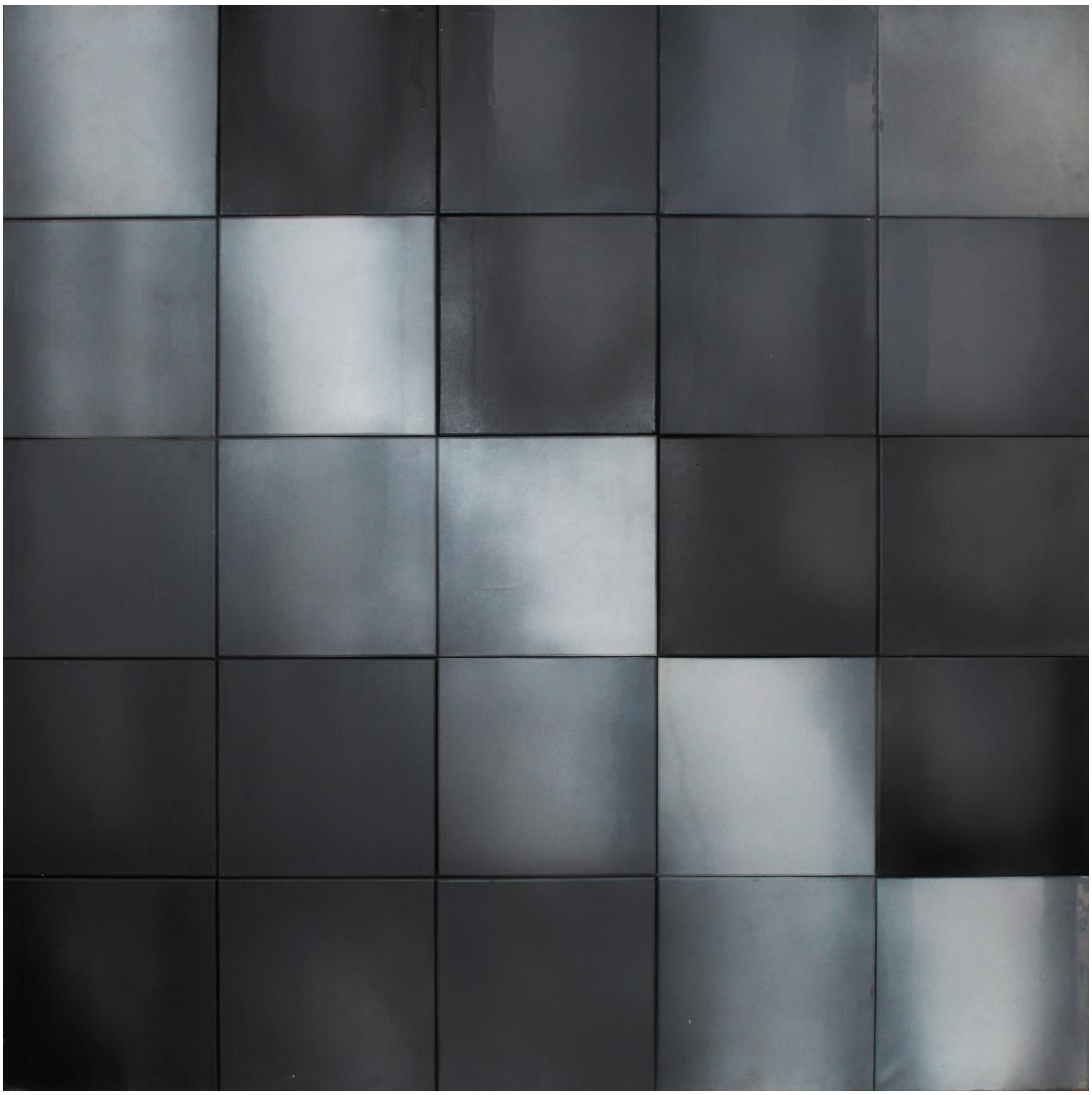
Trabajo con la abstracción en una etapa que comienza en el 2000 tomando como punto de partida el estudio de la serie de *Pictures of Nothing* de William Turner; sumado a la obra de Friedrich que, con sus personajes observando la nada y dando la espalda al espectador, suscitaron en mi la pregunta acerca de cuál era el significado de la nada, y a qué se refería Turner con su referida serie.

Salto mediante, tengo acceso al pensamiento oriental. En primera instancia me acerco a libros sapienciales del budismo tibetano, para luego acercarme al budismo Zen. La lectura del Tao Te Ching, me da la certeza de estar en el lugar correcto: pude poner en palabras mi sentir, pero que al desconocer estos conceptos no podía nombrar.

Comencé a trabajar con lo sublime, con lo no nombrado: el Vacío. Utilicé pigmentos minerales- grafito y mica- para potenciar la reflexión de la luz en una búsqueda metafísica. Fue una larga etapa de pintura monocroma, llena de profundidad y energía.

En la actualidad la cuadrícula devino en planos oblicuos y líneas en el espacio en obras que por lo general responden a secuencias.

Alejandra Repetto Escardó



Alejandra Repetto Escardó
Sin título n° 219 - serie del vacío
2007
Acrílico, grafito, aerógrafo y pincel
150 x 150 cm
3° Concurso Nacional UADE de PINTURA - 2008 (Adquisición)

Alejandra Repetto Escardó

Nace en 1960 en Buenos Aires.

Es Licenciada en Artes Visuales y Profesora Nacional de Pintura, egresada del IUNA – Instituto Universitario de Arte y Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, respectivamente. Es Profesora Titular de Lenguaje Visual en la Escuela Superior de Bellas Artes Regina Pacis y docente del UNA – Universidad Nacional de Arte.

Realiza exposiciones individuales en: Galería de Arte del Teatro Italiano, Buenos Aires (2017); Museo de Arte Contemporáneo Raúl Lozza, Alberti (2016); Fundacruz - Fundación Casa de Cultura, Río Gallegos (2016); MUMBAT - Museo Municipal de Bellas Artes de Tandil (2015); MACLA - Museo de Arte Contemporáneo, La Plata (2015) Honorable Concejo Deliberante, San Isidro (2012); Pabellón 4 Galería de Arte, Buenos Aires (2007); Galería de la Recoleta, Buenos Aires (2006). Lila Mitre Galería de Arte, Buenos Aires (2005); Museo Metropolitano, Buenos Aires (2005).

Participa de las siguientes exposiciones colectivas: 2016, Miradas Cruzadas, con Costanzo, López Osornio, Sirabo y Tomasello, Buenos Aires Fine Arts, Galería de Arte. Salón de Pintura 2016, Museo de Bellas Artes Quinquela Martín. 2014, Maestros y Contemporáneos, Banco Ciudad de Buenos Aires. 2012, 56º Salón Manuel Belgrano, Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo de Bellas Artes Evita, Córdoba. 54º, 53º y 55º Salón Manuel Belgrano. 98º Salón Nacional de Artes Visuales, Pintura. Panorama de la Fotografía Actual, Valu Oria Galería, San Pablo, Brasil. 2008, 25 Años de la Democracia, Presidencia de la Nación. Salón Nacional de Pintura, Fundación Avon para la Mujer. III Concurso Nacional UADE de Pintura Museo Metropolitano, Buenos Aires. 2007, 3er Salón Nacional de Pintura, Ciudad de Cipolletti. 2002 Galería Praxis Buenos Aires. 3° Concurso Nacional UADE de Pintura, Buenos Aires (2008).

Participa en salones y premios de la Argentina Salón Nacional de Artes Visuales, Salón Manuel Belgrano, Premio UADE, Salón Avon, Premio Quinquela Martín, Premio Banco de Córdoba. Obtiene menciones y premios. Su obra forma parte de colecciones privadas y públicas Colección UADE, Colección MUMBAT, Pan American Art Gallery USA, Galería Praxis Internacional.

Reseña de obra en revista Ñ abril 2015 y en Ámbito Financiero diciembre 2015.

Belén Romero Gunset

TEXTO DE OBRA

La serie de fotoperformance Forma L nace de una investigación iniciada en 2019 con encuestas realizadas en Rosario, Hamburgo, Basilea y Buenos Aires, abordando preguntas como “¿Está de moda ser lesbiana?” y “¿Cómo influye la generación pasada en la actual?”. Este proceso metodológico único, que incluye encuestas a personas y obras de arte, entrevistas y estudios de campo, permite a la artista generar nuevas representaciones de la cultura lésbica, desafiando categorías fijas y estereotipos.

Las imágenes, inspiradas en figuras como Marlene Dietrich, Berenice Abbott y revistas queer alemanas de los años 30, exploran la resistencia lésbica frente a las narrativas hegemónicas. Cada fotoperformance se convierte en un manifiesto visual que celebra la diversidad, la fluidez y la transformación, reconfigurando lo lésbico como un espacio en continuo movimiento. Esta obra no solo desafía las narrativas dominantes, sino que crea un lenguaje visual propio que desmantela estereotipos y propone nuevas formas de visibilidad y representación.

Belén Romero Gunset

Belén Romero Gunset

Kesser Vater, Soft butch y Lemon de la serie Forma L (tríptico)

2024

Fotoperformance copia digital en papel en marcado con paspartú 2/7 + PA

Tríptico, de 56 x 40,5 cm cada pieza

Premio Estímulo del 19° Concurso Nacional UADE de Artes Visuales - 2024

Belén Romero Gunset

Nace en Buenos Aires en 1995.

Romero Gunset (Tucumán, 1983, radicada en Buenos Aires) es una artista multidisciplinaria. Se graduó en Artes Plásticas por la Universidad Nacional de Tucumán en 2010 y, desde 2023, es Doctoranda en Tecnoestéticas en la UNTREF. Participó del Programa de Artistas de la Universidad Torcuato Di Tella en 2010, con una beca de la Fundación YPF.

Recientemente realizó una residencia en Bildwechsel, Hamburgo, en 2023 con apoyo de la Beca Oxenford, y en 2021 en Atelier Mondial, Basilea. Ha ganado el 2do Premio Fundación Andreani 2023 y el Premio Institucional del Fondo Nacional de las Artes en el Salón Nacional de Rosario 2013. También ha recibido becas como Activar Patrimonio y la Beca de viaje Oxenford (2023, 2015), entre otras.

Sus obras, entre objetos, instalaciones y performances, han sido exhibidas en Malba, Fundación Proa, Centro Cultural Recoleta, Parque de la Memoria, y en otras importantes instituciones y colecciones del país.

Sitio web: https://belenromerogunset.xyz/

Nicolás Said

TEXTO DE OBRA

"Rumor" es una obra que forma parte de la serie "La otra casa", una exploración de la cena familiar desde una perspectiva oscura y perturbadora. La mesa de cena se convierte en un escenario de paranoia, donde cada personaje, exagerado hasta el punto de convertirse en un monstruo, encarna las ansiedades y tensiones que acechan en el ambiente familiar. La obra representa los momentos incómodos y asfixiantes donde las miradas furtivas y los susurros crean una atmósfera de sospecha y desconfianza. "Rumor" trata la fragilidad de la comunicación entre seres queridos y la forma en que las pequeñas dudas y miedos pueden crecer y deformarse hasta convertirse en una presencia opresiva en el hogar. La serie trata la dualidad de la familia como fuente de consuelo y, a la vez, de inquietud.

Nicolás Said

Nicolás Said
Rumor
2023
Lápiz sobre papel montado
117 x 72 cm
Premio Arte Joven 19° Concurso Nacional UADE de Artes Visuales - 2024

Nicolás Said

Nace en Buenos Aires en 1995.

Estudió Psicología en la UBA y Artes Visuales en la UNA. Se formó con profesores y artistas locales como Luis Terán, Tomás Espina y Florencia Rodríguez Giles, entre otros. Desde el 2018 participa de exhibiciones en Argentina y Europa, en instituciones y en galerías.

Actualmente se encuentra realizando la residencia Studio Voltaire en Londres.

En el 2023 inauguró su primer solo show en Buenos Aires llamado “La otra casa” en Galería Constitución. En 2022 fue seleccionado para participar de la residencia Castello San Basilio en Basilicata, Italia, que culminó con la exhibición “Via Crucis Ingenuo”. Durante el 2019 participó del programa de formación artística ArtistasxArtistas a cargo de Fundación El Mirador y ganó el primer premio en el Salón Nac. de Pequeño Formato, Casa Carnacini.

Actualmente vive y trabaja en Buenos Aires.

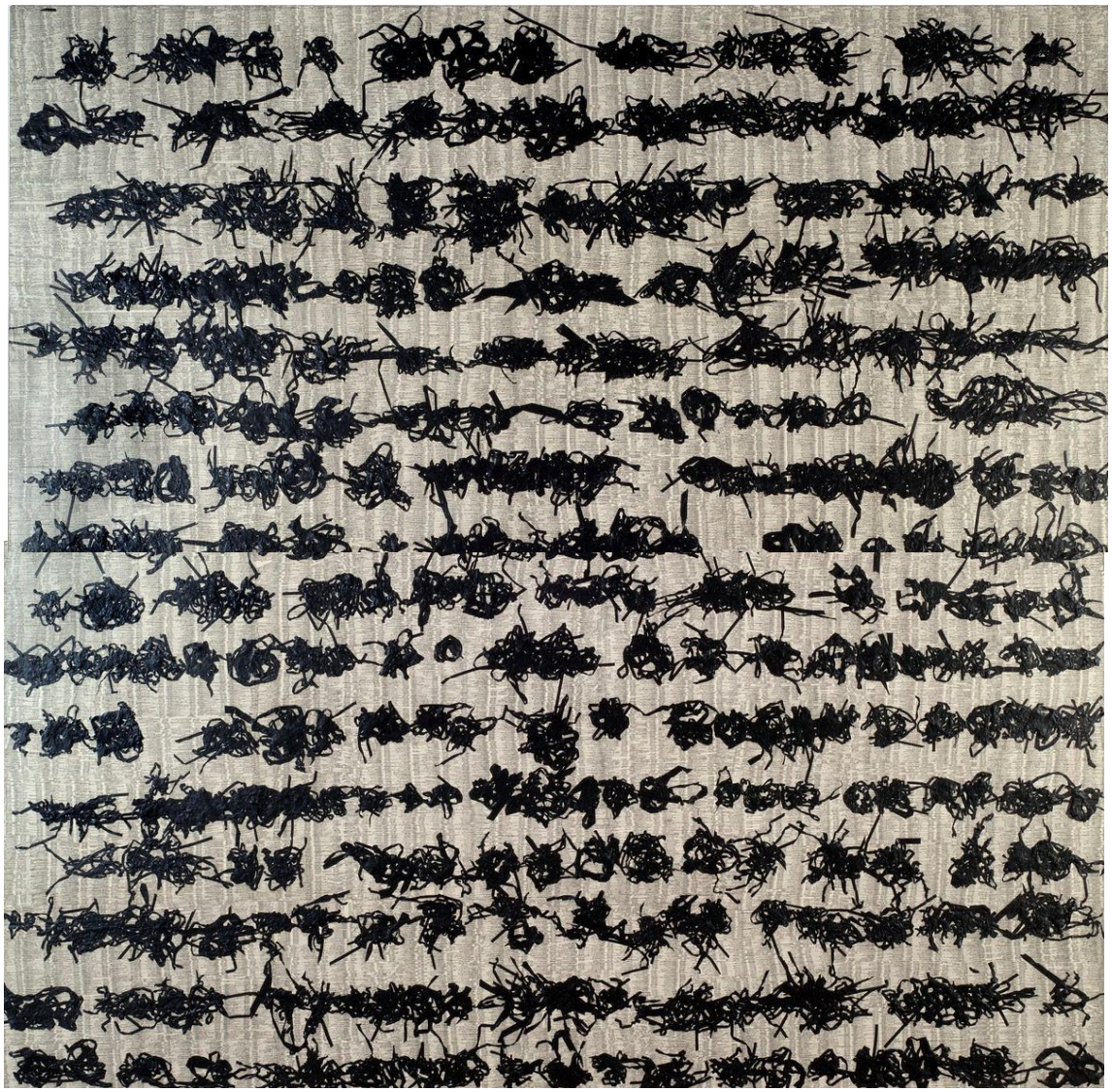
Jorge Sarsale

TEXTO DE OBRA

La serie ESO, toma como referencia la poesía de Dante Bertini.

ESO
Ese punto negro
donde todo acaba
donde ya no vivo
ni sufro ni canto
eso es el espanto.

Jorge Sarsale



Jorge Sarsale
S/T, de la serie ESO
2011
Técnica mixta
148 x 148 cm
Gran Premio 6° Concurso Nacional UADE de PINTURA - 2011

Jorge Sarsale

Nace en Buenos Aires en 1952.

Es Arquitecto, egresado de la UBA - Universidad de Buenos Aires.

Entre sus exposiciones individuales mas recientes, se encuentran: *Temporal*, Galería Van Riel, Buenos Aires (2016); *Latente*, Aire Arte Contemporáneo, Buenos Aires, Argentina (2016); *Recorte Arbitrario*, Jolie Bistro, Buenos Aires (2016); *Inventario*, Banco Central, Buenos Aires (2015); *Presente*, Museo Provincial de Bellas Artes Franklin Rawson, San Juan (2015); *Entrevero*, Sextante Gallery, Bogotá (2015), *Entonces y Ahora*, Renaissance Art & Collectibles, Catskill, Nueva York (2013).

Realiza la Primer Residencia Internacional, ADC Contemporary Art and Building Bridge (2012); participa en el Internacional Exchange & Instituto de Cultura de Baja California Cearte, Ensenada, México (2012), y recibe la Beca Directorio del FNA – Fondo Nacional de las Artes, entres otras becas y subsidios.

En 2015, recibe la Mención Honorífica en el Gran Premio de Pintura Banco Provincia; en 2013 el Primer Premio en el VII Premio Nacional de Pintura del Banco Central, Buenos Aires.; en 2012 el Tercer premio en el 53º Premio internacional Bice-Bugatti, Giovanni Segatini, compartido con Sandra de Berduccy, Nova Milanese y en 2011 el Gran Premio Adquisición en el 6° Concurso Nacional UADE de Pintura.

Vive y trabaja en Buenos Aires.

Cristina Schiavi

TEXTO DE OBRA

Espero que mi obra refleje, en parte, ciertas ideas a las que adhiero como la de Gadamer de ver en la obra de arte una construcción permanente del mundo, o de Ortega y Gasset de cómo el arte sirve para irrealizar, transfigurar o trastrocar el mundo real, y también (en esta serie en especial) de Bachelard que ve a las construcciones como refugio de la intimidad y el ensueño. Contradiciéndome pienso que el espectador debe ser creativo cuando mira una obra. No creo en las sugerencias interpretativas.

Cristina Schiavi

María Cristina Schiavi
Espacio subjetivo
2012
Pintura sobre MDF
148 x 130 cm
Primer Premio 7° Concurso Nacional UADE de PINTURA - 2012

Cristina Schiavi

Nace en 1954 en Buenos Aires.

Entre sus principales muestras se encuentran en 2015 su participación de la Bienal de Mercosur, Estoy aquí en el Centro Cultural Recoleta el mismo año y el Salón Nacional en el Palais de Glace en la sección de Nuevos Medios e Instalaciones. En 2014, El Teatro de la Pintura, en el Museo de Arte Moderno, Superpuestos, junto a Battistelli en la Galería Del Infinito, Yente Schiavi Kemble Saravia en la Galería Van Riel, Desborde y modulación en Fundación Klemm, Organización y métodos: 8 artistas desmarcan un espacio en Galería Pasaje 17. En 2013 Una vez, pasando por una ciudad. Bairon Millán Schiavi en Fundación Osde, Trascendencia-Descendencia en la Fundación Fortabat, entre otras.

Desarrolló junto con los artistas Tamara Stuby y Esteban Álvarez, el programa de residencias para artistas El Basilisco desde 2004 hasta 2009. Durante 2009 desarrolló el proyecto Mark Morgan Pérez Garage junto con el artista Juan Tessi. (www.markmorganperezgarage.wordpress.com)

Fue curadora de Pintura Post Post (2015) en la Fundación Osde y del proyecto x 200 más en referencia al Bicentenario, que constó de 4 conversaciones (2 realizadas en Malba y 2 en la Biblioteca Nacional) y una muestra colectiva de proyectos en el Centro Cultural Recoleta. Entre sus premios se encuentran los siguientes: Premio Justicia en 2014, Premio Igualdad Cultural en 2013, Primer Premio Concurso Nacional UADE de Pintura en 2012, Segundo Premio de Pintura del Banco Central en 2010, Premio Samuel Paz a la institución cultural del año 2006.: El Basilisco (Esteban Álvarez, Tamara Stuby y Cristina Schiavi).

Su obra pertenece a las colecciones de: el Museo Nacional de Bellas Artes, el Museo Provincial de Bellas Artes Franklin Rawson de San Juan, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (Malba), Museo de Arte Moderno (Mamba), Museo de Arte Contemporáneo de Rosario (Macro), Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca.

Sus trabajos han sido difundidos en publicaciones como Artistas argentinos de los 90 (Fondo Nacional de las Artes), Ultimas Tendencias (Museo de Arte Moderno de Buenos Aires), Arte Argentino Contemporáneo (Colección Macro), Industria Argentina, arte contemporáneo en construcción (Civale-Maravillarte), Un Recorrido por el Arte Argentino Contemporáneo- (Battistozzi-Giudice), Poéticas Contemporáneas- Itinerarios en las artes visuales en la Argentina de los 90 al 2010. (Fondo Nacional de las Artes), 200 años de pintura argentina (Marcelo Pacheco, Ana Longoni, Daniel Fischer).

Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina.

Agustín Sirai

TEXTO DE OBRA

Taller es una pintura que representa un espacio interior, a la vez doméstico y lugar de trabajo. En él se encuentran distribuidos una gran cantidad de objetos a modo de lista, objetos diversos vinculados de una u otra manera a la producción pictórica o a la historia del arte.

Agustín Sirai

Agustín Sirai
Taller
2022
Óleo sobre tela
84 x 62 cm
Beca UADE (PFE) del 20° Concurso Nacional UADE de Artes Visuales - 2025

Agustín Sirai

Nace en La Plata en 1978.

Es Licenciado y Profesor en Artes Plásticas, egresado de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de La Plata, donde actualmente se desempeña como docente.

Ha realizado muestras individuales en ARTHAUS Central (2025), en la galería Miranda Bosch (2021), en el Centro de Arte de la UNLP (2018), en la galería Praxis de Nueva York (2015), en las galerías Praxis y Schlifka-Molina de Buenos Aires (2014), en el Centro Cultural Recoleta y el Teatro Argentino de La Plata (2011), en la galería Jardín Oculto (2010) y en el Centro Cultural Islas Malvinas de La Plata (2000).

Recibió, entre otros reconocimientos, el 2º Premio Nacional de Pintura del Banco Central (2021), el 1º Premio Nacional de Pintura del mismo certamen (2011), el 3º Premio Nacional de Pintura UADE (2012), el 2º Premio del Banco Provincia de Buenos Aires (2009).

En 2023 obtuvo una beca de la Pouch Cove Foundation para realizar una residencia artística en Terranova y Labrador, Canadá.

Actualmente vive y trabaja en La Plata.

Lucía Sorans

Primero se imponen las pinceladas y luego aparecen las pinturas. Estar frente a las obras es una experiencia similar a cuando sentimos un ritmo contagioso y comenzamos a bailar sin haber terminado de escuchar toda la canción.

Cada cuadro está hecho de cientos de trazos gruesos y cargados de color.

Son huellas extensas y flexibles que se organizan por la superficie capa sobre capa. Las pinceladas generan un entrelazamiento lisérgico de colores fríos con toques cálidos y viceversa.

Lara Marmor
-extracto-

Lucía Sorans
Ingreso orgánico
2012
Óleo sobre tela
150 x 150 cm
Gran Premio 8° Concurso Nacional UADE de PINTURA - 2013

Lucía Sorans

Nace en Buenos Aires en 1983.

Concurre al taller de pintura de Juan Astica; taller de dibujo de Eduardo Stupía ; taller proyectual de pintura Cátedra Bissolino de la Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad Nacional de Artes; completa la formación del Instituto Vocacional de Arte y realiza talleres de danza contemporánea y butoh. Clinicas de obra con Yuyo Noé, Roberto Jacoby, Rafael Cippolini y Ana Gallardo. Desde 2005 realiza muestras individuales: "Constituir", 2011, Bs. As., 713 arte contemporáneo. "Dar Consistencia a lo que sí", 2008, Bs. As., 713 arte contemporáneo; y muestras colectivas: Concurso Nacional de Pintura UADE 2013 y 2012; Pintura Banco Central 2011; Premio Fundación Andreani 09-10; Bienal Pintura Rafaela, 2009 y 2008, Santa Fe, Argentina; Premio Chandon 2006 Salta. Arteba 2011, 2009, 2008, 2007, 2006 stand 713 arte contemporáneo. "Cátedra". Centro Cultural Borges, 2009, Bs. As., Estudio Abierto 2006 Centro. Curadora: Ana María Batistozzi. Palacio de Correos, Bs. As.

En 2013 recibe el Gran Premio Adquisición del Concurso Nacional UADE de Artes Visuales; participa de la residencia en UNO, 2009 Estudio 13 , Gral. Roca; recibe el Primer Premio de la Fundación E-com Puerto Rico y Galería Ecléctica Buenos Aires 2005.

Formó parte del Programa para Artistas PAC en 2016.

Vive y trabaja en Buenos Aires.

Virginia Spinelli

TEXTO DE OBRA

Cómo en el breve relato de Marosa di Giorgio, Moaré de estío, es un encuentro amoroso que se nos muestra fragmentado, huidizo. El carpincho que emerge del agua y llama con un rudo alarido a su mujer, para el trato íntimo con él. Y ella, tal vez ninfa de los esteros, o precisamente mujer, acude, y vive su sexo sin las imposiciones que la civilización ha designado a las de su género. Entregados a un encuentro casi religioso, un ritual, antes, o más allá de las ciudades y las palabras que separan y condenan ciertos amores.

Virginia Spinelli

Virginia Spinelli
Moaré de estío
2010
Acuarela, grafito y óleo
140 x 85 cm
Premio Especial Estímulo 6° Concurso Nacional UADE de PINTURA - 2011

Virginia Spinelli

Nace en Lomas de Zamora, Buenos Aires en 1977.

Es artista y docente. En 2004 se gradúa como Licenciada en Artes Visuales, especialidad en pintura, en el Instituto Nacional de Arte (I.U.N.A.).Es Profesora Nacional de Bellas Artes, egresada de la Escuela Nacional Prilidiano Pueyrredón (2000). Actualmente cursa el posgrado Técnicas y Tecnologías para la Producción Pictórica en el Instituto Nacional de Arte (I.U.N.A.)

En 2005, becada por la Fundación Telefónica, participa en "Intercampos" programa de análisis y desarrollo de proyectos dentro del campo visual para teóricos y artistas, coordinado por Victoria Noorthoorn, Dino Bruzzone, y profesores invitados, entre otros: Luis Camnitzer, Artur Lescher, Carlos Basualdo .Ese mismo año, participa del programa de becas para análisis y clínica de obra, que otorga el Centro Cultural Rojas con diferentes docentes: Horacio Zavala, Marina De Caro, Rafael Cippollini, Tulio de Zagastizabal, entre otros. Así mismo asiste al taller dictado por el artista Fabián Marcaccio en el Museo de Arte Latinoamericano (Malba). Desde 2004 hasta 2008 hace clínica y análisis de obra con Diana Aisemberg.

En 2011 participa del taller "Antiproyecto" dictado por Diego Bianchi en la Universidad Torcuato Di Tella. Y de "Pensar una exhibición: taller práctico para artistas" dictado por Victoria Noorthoorn, en el Centro de Investigaciones Artísticas (CIA). En 2012 asiste al taller "El texto y su obra" dictado por Silvia Gurfein. En 2013 asiste al taller "Entrenamiento de escritura" dictado por el escritor Alejandro López.

Desde 2006 se desempeña como docente en la Universidad Nacional de Lanús (U.N.L.A) en la carrera Diseño y Comunicación Visual, en la materia Medios Expresivos (Cátedra Bissolino) y en la materia Historia del Diseño (Cátedra Pinkus). Asi mismo colabora en proyectos de investigación en la misma Universidad. Obtiene el Premio Especial Estímulo del 6° Concurso Nacional UADE de Pintura (2011). También, Mención en el "Salón Nacional" (2003) y es seleccionada en el mismo para la muestra grupal en el Palais de Glace, Buenos Aires (2004). Es finalista en el "Premio Fundación Andreani 2011-2012". Asimismo, en el "Premio Fundación Williams 2010" y en el Premio Itaú Cultural 2009-2010, participando de la muestra grupal en el Espacio Itaú en Buenos Aires y tres muestras en el interior del país.

Participa en diferentes muestras, entre otras: Muestra individual *"Escuela de Emancipación"*, galería Naranja verde, Buenos Aires (2015) Muestra colectiva "Z – Lab", curadora: Victoria Noorthoorn, galería Zavaleta Lab, Buenos Aires (2004). Muestra colectiva "Estudio Abierto*",* curadora: Ana María Battistozzi, Palacio Barolo, Buenos Aires (2004). Muestra individual "Las buenas noticias se dan en voz baja", galería Jardín Oculto, Buenos Aires (2006). Muestra colectiva "KDA", Galería Crimson, Buenos Aires (2005). Participa de "Mudar" (2011 y 2012) una obra en colaboración con las bailarinas Virginia Barcelona y Elina Rodríguez, en el marco de Intervenciones de Danza en Espacios Patrimoniales subsidiado por el Instituto Prodanza.

Clorindo Testa

La obra pictórica de Clorindo Testa atraviesa múltiples facetas y búsquedas diversas, a lo largo de su extensa carrera.

En 2006 inicia la seria *Números,* se trata de papeles pintados al acrílico, monocromos y chorreados, imágenes que muchas veces están basadas en los cuadernos escolares de su niñez, donde aprende los números. En el proceso de avance de esta misma serie, surge un tiempo después, el uso de la cuadrícula, que le brinda una nueva estructura compositiva al conjunto pictórico.

Clorindo Testa

Clorindo Testa

Manzanas de una ciudad

2008

Acrílico sobre tela. 150 x 150 cm

3° Concurso Nacional UADE de PINTURA – 2008 (Adquisición)

Clorindo Testa

Nace en Nápoles en 1923 y fallece en Buenos Aires en 2013.

Arquitecto, urbanista, pintor y artista conceptual. Es una de las mayores figuras de la arquitectura sudamericana y un artista plástico de renombre. Es el arquitecto argentino que logra mayor consideración en la segunda mitad del siglo XX por la importancia de dos obras trascendentes en la historia de la arquitectura de nuestro país: El Banco de Londres y la Biblioteca Nacional. Fue además un importante artista plástico, con exposiciones y premios en bienales y museos.

Estudia por un breve lapso ingeniería electromecánica, con la intención de acceder a la Escuela de Ingeniería Naval en la Universidad de La Plata. Luego, ingresa a la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Buenos Aires, y se gradua como parte de la primera camada de la nueva Facultad de Arquitectura y Urbanismo en 1948. Al año siguiente obtiene una beca para realizar un viaje de estudios a Europa. Regresa después de 3 años a Buenos Aires, y gana el concurso nacional para la construcción del edificio de la Cámara Argentina de la Construcción.

En 1959, Clorindo gana el concurso de construcción del Banco de Londres y América del Sur, Casa Central. Allí desarrolló un complejo tratamiento plástico de la fachada, sus espacios llenos y vacíos, la utilización del hormigón y el carácter monumental del edificio, lo que hacen de esta obra un paradigma de la arquitectura mundial de la década del 60.

El edificio es concluido e inaugurado en 1966, y llamó la atención de toda la comunidad por su estilo absolutamente innovador y provocador, así como por abrir una plaza semicubierta y pública en un área muy densa y de calles estrechas en el centro porteño. Actualmente es la casa matriz del Banco Hipotecario.

En 1962, obtiene el primer premio en el concurso de construcción de la Biblioteca Nacional. Esta obra queda demorada en su construcción 30 años, inaugurándose en 1992, aunque nunca se terminan de construir los parasoles perimetrales, dando al edificio una imagen inconclusa.

En 1970 gana el Proyecto del Hospital Naval Central de Buenos Aires, que finaliza en 1982. Se trata de una concepción plástica de la arquitectura que se acerca al primer postmodernismo, con la forma explícita de navío el Hospital tiene una imagen lúdica, que también se asocia a su iconografía de barcos, incluyendo el ojo de ventanas similares a ojos de buey y los tanques de agua tratados para asemejarse a la torre de control de un buque.

Paralelamente a su actividad como arquitecto, como pintor desde 1952 -año de su primera exposición- realiza infinidad de muestras individuales y colectivas, en diversos museos y galerías, nacionales e internacionales.

Su pintura comienza a ser conocida con dibujos sobre herramientas, bicicletas, puentes, en un estilo primitivista, informalista. Posteriormente pasa a una etapa de pinturas en blanco y negro, casi totalmente abstractas.

Marcelo Torreta

Sin recurrir necesariamente al fotorrealismo, pero subrayando el curso de una pintura compelida por los encantos de la ficción icónica, otro tipo de propuesta de filiación figurativa se concentra en resoluciones que agudizan una evocación misteriosa, como la que percibimos en los trabajos de Marcelo Torretta.

Gabriel F. Gutnisky
-extracto-

Marcelo Torretta
Se marchitaron más flores que las que había en el jardín
2009
Acrílico sobre tela
130 x 150 cm
Gran Premio 4° Concurso Nacional UADE de PINTURA - 2009

Marcelo Torretta

Nace en Córdoba en 1962.

Comienza su formación en el Taller Libre de Artes Plásticas Figueroa Alcorta de su provincia natal y los continúa en la Escuela de Artes Visuales de Morteros. A partir de 1984 ingresa en la Escuela Panamericana de Arte de Buenos Aires en la que estudia Diseño Gráfico.

De 1987 a 1994 viaja a Europa y se establece en Italia. Obtiene en 2009 el Gran Premio Adquisición en el 4° Concurso Nacional UADE de Pintura.

Actualmente vive y trabaja en Buenos Aires.

Jimena Travaglio

TEXTO DE OBRA

A primera vista las obras se presentan con una estética glitch: una figura digital alterada y pixelada que provoca una distorsión en la comunicación, generando un ruido visual en las pantallas. En este caso el glitch surge de un dibujo digital, posteriormente remasterizado y traducido en un tapiz de cuentas. Tomando como referencia imágenes de video juegos, considerados los precursores de la interacción en masa, entre las personas y las máquinas. Prestando especial atención a los efectos corporales que esta interacción provocaba, como es el caso del juego Polybius desarrollado entre 1979 y 1981 por Ed Rottberg, conocido por testimonios que aseguraban que luego de jugar durante horas sucesivas, producía una serie de efectos secundarios terribles, tales como pesadillas, vómitos, alucinaciones, pérdida de la memoria, convulsiones, ataques de pánico y desvanecimiento.

Del desfasaje temporal entre el dibujo digital y el tejido de cuentas surge el nombre JITTER. En un sentido técnico, se denomina jitter a la variabilidad temporal durante el envío de señales digitales. Un cambio abrupto de la propiedad de una señal, que puede afectar tanto la amplitud como la frecuencia. El jitter es es una interferencia en la señal.

Jimena Travaglio

Jimena Travaglio

Sin título de la serie Jitter

2021

Tapiz de cuentas plásticas, montado en una estructura de hierro

126 x 131 cm

17° Concurso Nacional UADE de Artes Visuales – 2022 (Adquisición)

Jimena Travaglio

Viedma 1986.

Estudió en la Escuela de Artes Visuales de Bahía Blanca 2004/2009.

Participó del Programa de Artistas de la UTDT 2010, Beca YPF. En el 2015 fue seleccionada para realizar el programa Marabunta Studio Visits, con la curadora Marta Ramos-Yzquierdo. En el 2016 obtuvo el 2do premio de la Fundación Williams.

Realizó el programa de Agentes CIA en 2017 y el programa Artistas x Artistas en el 2019. En 2020 participó de la residencia R.A.R.O. Madrid. En 2021 obtuvo una Mención de Honor en el Premio de Pintura del Banco Central. Desde el 2007 ha realizado muestras individuales y colectivas. También ha exhibido sus obras en distintas ciudades del mundo, tales como Madrid, Auckland (NZ) y Ciudad de México.

Sitio web: https://jimenatravaglio.com/

Leila Tschopp

TEXTO DE OBRA

Desde 2006 trabajo en instalaciones pictóricas que se componen de pinturas sobre tela, pinturas en estructuras móviles y pinturas sobre muro. A través de estos trabajos, me interesa investigar la espacialidad de la pintura no sólo como resultado del ilusionismo sino como algo físico y concreto relacionado a objetos, lugares, recorridos e imágenes que se ponen en relación.

En estas instalaciones hago referencia a la historia del arte, la arquitectura urbana, el paisaje, el espacio teatral y escenográfico. A partir del montaje de las imágenes que se yuxtaponen y se superponen en el espacio, propongo una narración no lineal que revisa relaciones posibles entre imagen, estructura, color y espacio.

Mi obra intenta desarticular la fuerte ligazón que hay entre narración e ilustración, creando en cada muestra un sitio específico en el que el espacio es estudiado, cuestionado y distorsionado para extender sus límites e involucrar la experiencia del espectador, inquietarlo.

Leila Tschopp

Leila Tschopp
Torre 2
2012
Acrílico sobre tela
150 x 150
Premio Especial Estímulo - 7° Concurso Nacional UADE de PINTURA – 2012

Leila Tschopp

Nace en Buenos Aires en 1978.

Se gradúa como profesora de pintura en 2002 en IUNA y realiza Clínica de obra con Tulio de Sagastizábal (2003-2005). Ha participado en diversos Programas de Residencias, destacándose: Art Omi, New York (2015); Programa FONCA-AECID, México (2014); Skowhegan, Maine, con el apoyo de la Colección Cisneros (2013); Unesco Aschberg Program, 18th Street Art Center, Santa Mónica (2011); ACC Galerie, Weimar, Alemania (2010). Obtuvo la Beca Bicentenario del Fondo Nacional de las Artes (Argentina, 2016); la Beca The Pollock-Krasner Foundation (Estados Unidos, 2012); Beca a la Creación del Fondo Nacional de las Artes (Argentina, 2016, 2008).

Principales Exhibiciones Individuales: *AMA,* Galería HACHE, BA (2017); *El camino del héroe*, Centro Cultural Recoleta, BA (2016); *Vanguardia/Caballo de Troya/América*, junto a Magdalena Jitrik, MACBA, BA (2016); *La Persistencia*, Galería Diagrama, Ciudad de México (2014); *Diagrama #1: Movimientos dominantes*. Centro Cultural Haroldo Conti, BA (2013); *El Salto*, Galería Transversal, Sao Paulo (2012).

Principales Exhibiciones Colectivas: *Premio Braque,* Muntref (2017); *Oasis*, ArteBA Dixit (2016); *El Teatro de la Pintura*, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (2014); *Geometría al límite*, MACBA (2013); *About Change*, World Bank, Washington (2011); *Argentina Hoy*, Centro Cultural Banco do Brasil, Sao Paulo (2009).

Publicó "Poéticas Contemporáneas. Itinerarios en las artes visuales en la Argentina de los '90 al 2010", Fondo Nacional de las Artes Ediciones, 2011.

Su obra es parte de las publicaciones 100 Painters of Tomorrow, Thames & Hudson, Londres, 2014 y Poéticas contemporáneas, F.N.A., BA, 2011.

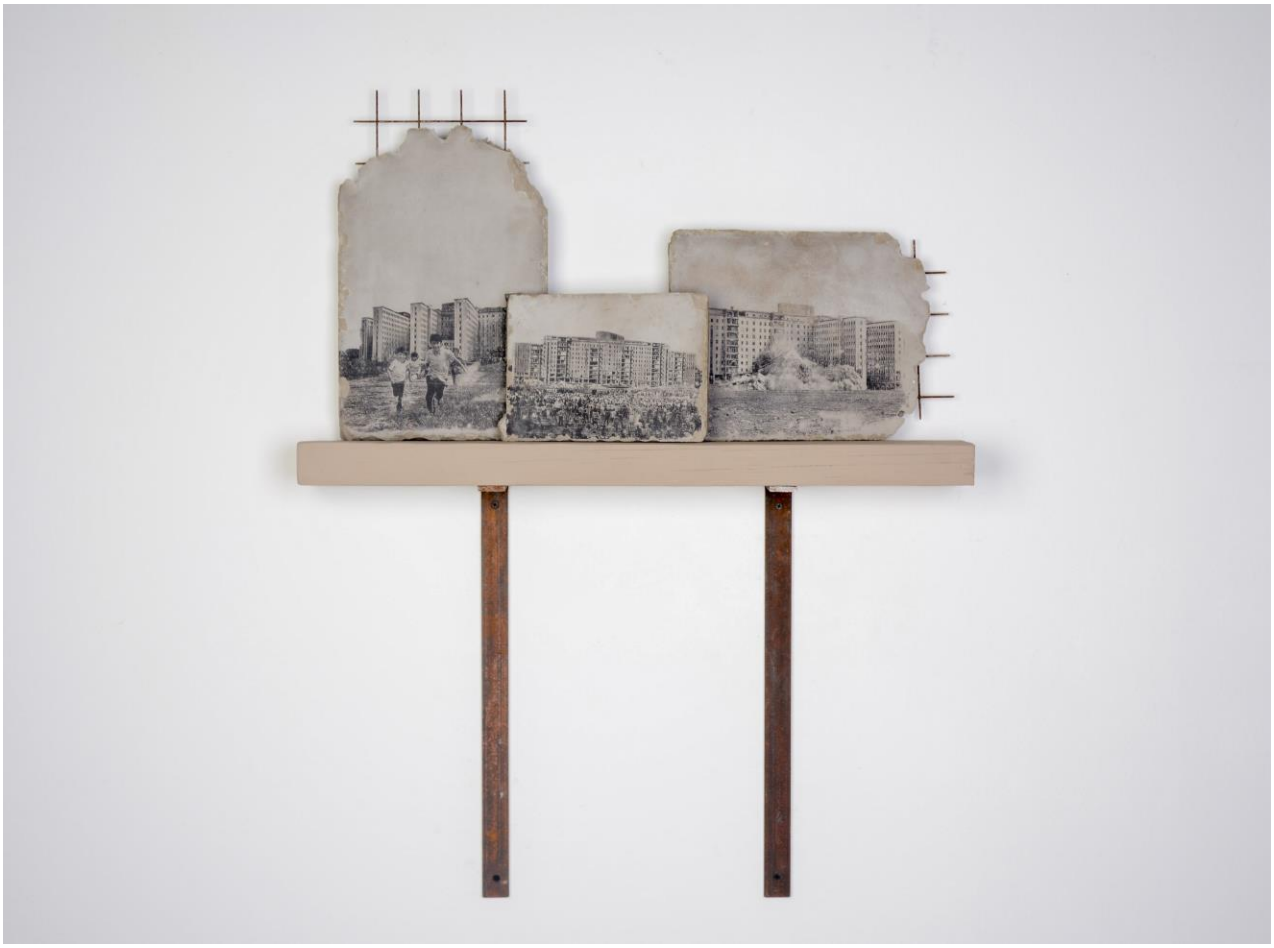
Vive y trabaja en Buenos Aires.

Ezequiel Verona

TEXTO DE OBRA

La memoria es un acontecimiento frágil y se puede fragmentar hasta desaparecer. Como piezas de arqueología urbana, como reliquia de la memoria, presento estas tres instancias sobre el Albergue Warnes. La Dicha, La relocalización y La Demolición. Un elefante blanco en el corazón del barrio de La Paternal y en la memoria de Los Porteños. Ocupado por familias en situación de emergencia habitacional, tuvo su auge luego del derrocamiento de Juan Domingo Perón y su proyecto del hospital de niños más grande del mundo. Lentamente desde el año 1956 comenzó a ser habitado por familias llegando en sus últimos años a ser ocupado por 2.436 personas, que le dieron el nombre de Albergue Warnes, dado que estaba ubicado sobre esa calle. En el año 1990 fueron desalojadas y relocalizadas. el edificio fue demolido en 1991 Mediante la utilización de archivos Históricos y Foto – Periodísticos web, más un soporte de cemento, material que acompaña la metáfora de este ensamble de técnicas, pretendo recomponer 26 años de una historia mediante este Memorial. De un sueño que se hundió, de una realidad que se habitó, de un futuro que se forjo y un final que se volvió espectáculo para 30.000 personas que presenciaron su demolición.

Ezequiel Verona Albergue Warnes



Ezequiel Verona
Albergue Warnes. La Dicha, La relocalización y La Demolición
2018
Transferencia de Imágenes sobre cemento.
Archivo Histórico y Fotoperiodístico Web
150 x 77 x 15 cm
Tercer Premio Adquisición 14° Concurso Nacional UADE de Artes Visuales – 2019

Ezequiel Verona

Nace en Buenos Aires en 1979.

Actualmente vive y trabaja en Buenos Aires.

Es licenciado en Artes Visuales con orientación en Escultura, Dpto. de Artes Visuales, I.U.N.A.; donde también se desempeña como Profesor Adjunto en Oficios y Técnicas de Escultura, Cátedra Jacqueline Miller, desde el 2007.

Desde el 2002 Participa de Exposiciones colectivas. Su obra fue Mención de honor y cuatro veces seleccionadas en el Salón Nacional de Escultura y en el 2013 seleccionada en el Salón Nacional Nuevos Soportes.

En el 2015 Realiza su primera muestra individual “La Casa Muerta” en las Salas 1 y 2 del Centro Cultural Recoleta y también participa como artista seleccionado del Premio Itaú a las Artes Visuales. En el 2017 realiza su primera muestra Individual internacional, “De los destierros” En el Espacio de Arte Contemporáneo de Montevideo Uruguay, Becado por El ministerio de Cultura de Uruguay y apoyado por el Fondo Nacional de las Artes de Argentina.

En el 2018 realiza una exposición individual en el Espacio de Arte Contemporáneo, La casona de los Olivera, y también es seleccionado en el Premio a las Artes de La Universidad Argentina de La Empresa, UADE.

Actualmente vive y trabaja en Buenos Aires.

Mario Vidal Lozano

TEXTO DE OBRA

La textura, que abre paso a un intersticio entre la figuración y la abstracción, en la obra de Vidal Lozano alude a huellas impregnadas en la memoria colectiva, a sensaciones físicas, que genera la superficie, más allá del entendimiento racional o la traducción verbal.

Mario Vidal Lozano

Mario Vidal Lozano
Remolino
2007
Tierra, óleo y acrílico
150 x 150 cm
Gran Premio 2° Concurso Nacional UADE de PINTURA - 2007

Mariano Vidal Lozano

Nace en Salta, Argentina en 1957.

Desde su infancia se manifiesta en él la necesidad de expresarse a través de la imagen visual, por lo que concurre al departamento infantil de la escuela Provincial de Bellas Artes "Tomás Cabrera" y luego continúa en ella hasta recibirse de profesor de Pintura y Escultura.

Dentro de la trayectoria de Mario Vidal Lozano, se evidencian claramente dos etapas: la primera, que es netamente naturalista y que va madurando hacia un realismo mágico, en donde lo poético surge de la representación de elementos simples, cotidianos, aquellos que de puro humildes casi ni siquiera vemos en el trajín diario, elevándolos a la condición de protagonistas y ordenándolos de tal manera que deslumbran con una belleza desconocida; todo dentro de un espacio casi metafísico logrado a partir del uso de colores puros que se adhieren a la forma y que contrastan con otros neutros profundos, dentro de un ámbito de claros contrastes de luces y de sombras y aprisionados en un dibujo preciso, que no da tregua a la naturaleza.

Luego, poco a poco, va evidenciándose una mayor síntesis de las formas, que se enlaza en composiciones cada vez más elementales, en las que el color va perdiendo el protagonismo del principio y se vuelve parco, neutro, dentro de una planimetría casi total.

Valeria Vilar

TEXTO DE OBRA

La inspiración en las últimas obras viene de una serie de cuentos infantiles, bosques, hechiceros, cuentos medievales, relatos de animales, ogros y castillos.

Trabajo sobre la oscuridad y el color, la superposición, y en algunos casos las imágenes tienden a lo barroco y al exceso de información.

Busco el diálogo entre el dibujo y la pintura y utilizo papel como soporte para lograr un mejor resultado con los materiales que participan en la creación de la imagen (lápices de colores, grafito, tizas pastel, pintura sintética mate para pizarrón). El dibujo con las tizas pastel se conecta con la infancia de manera directa y la posibilidad de que pueda desaparecer el dibujo con el movimiento de la mano genera esa sensación de ensueño, de desaparición, de fragilidad. Las pinturas son partes de recuerdos de imágenes de cuentos, de sueños, lugares recónditos de imaginación y fantasía donde la figuración se hace más visible en algunos momentos y desaparece como manchas de forma y color para dejar lugar a la reconstrucción propia de cada espectador liberando su imaginación.

Los personajes se disuelven, y dan lugar a trazos de abstracción donde se agudiza la necesidad de recomponer o imaginar un relato, la figuración está en algunas partes, las imágenes se presentan como un rompecabezas, y da lugar a distraerse con los colores y con los distintos comportamientos del pincel que están más presentes desde la gestualidad y la composición.

Valeria Vilar

Valeria Vilar
Escape en avestruz
2013
Acrílico y tiza sobre papel
140 x 150 cm
Primer Premio 8° Concurso Nacional UADE de PINTURA - 2013

Valeria Vilar

Nace en Buenos Aires, en 1974.

Estudia la carrera de Arquitectura en la UBA - Universidad de Buenos Aires. Durante 2011-2012 fue seleccionada para formar parte del Programa de artistas de la Universidad Torcuato Di Tella liderado por Jorge Macchi. Concurre a los talleres de artes visuales de Sergio Bazan, Juan Doffo y realiza clinicas con Alejandra Seeber, Monica Giron, E. Stupia entre otros.

Entre sus muestras individuales y grupales se destacan *6 cisnes* en el Centro Cultural Recoleta (2015); *My Buenos Aires*, Maison Rouge Paris (2015), *Bosques y Hechizos*, Artemisa New York (2015), *El pájaro del Brujo* Schlifka Molina, Bs As (2014), *Polvo de Hadas,* Central de Proyectos (2012), *Disfraz de Tigre,* Centro Cultural 25 de mayo (2011).

Actualmente vive en Buenos Aires y trabaja en la casa taller SAN CRESPIN, formada por 9 artistas desde 2012.

Mariano Vilela

TEXTO DE OBRA

El dibujo en grafito, recurso habitual y recurrente en la poética de Vilela, es en su obra, la manifestación mas inmediata de un pensamiento, incluso previa al verbo y a la razón.

Como un ejercicio de reescritura, la cita a imágenes de la historia del arte y del pasado, son interrogantes para ser pensados contemporáneamente.

Mariano Vilela

Mariano Vilela
Paisaje heredado
2010
Grafito y barniz sobre papel pintado
109 x 138 cm
Gran Premio 5° Concurso Nacional UADE de PINTURA - 2010

Mariano Vilela

Nació en el año 1970 en la Ciudad de Buenos Aires.

Comienza sus estudios de pintura en el taller de Jorge Macchi y luego en el de Ahuva Slimowickz. Es Profesor de Pintura egresado de la Escuela de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. En 1994 obtiene la Beca de la Fundación Proa para participar en el taller de arte dirigido por Guillermo Kuitca. En el año 2000 realiza su primera exposición individual en Duplus. Sus principales exposiciones han sido Ipse Dixit (2004), Notas Marginales (2007) y Materia Gris (2009) en la galería Dabbah Torrejón, Still-lives & Landscapes en las galerías Light Contemporary de Londres (2007) y LUMISOL en Munich (2008) y Salamanco - Vilela/ Vilela – Salamanco en la galería Schlifka-Molina (2012). Entre las exposiciones colectivas se destacan: Narrativas Inciertas en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Cuentos para no dormir en el FNA, Las entrañas del arte en Imago, espacio de la Fundación OSDE, Arte Abstracto: fragilidad o resiliencia y Pintura subyacente en el CCEBA y Aizemberg, trascendencia/ descendencia en el Museo Fortabat.

En 2006 su trabajo es distinguido con el Primer Premio Nacional en la categoría Dibujo otorgado por la Fundación OSDE. A fines del 2009 obtiene la Mención del Jurado en el Premio Klemm, en el 2010 obtiene la Mención del Jurado en el Salón Nacional, la Mención Honorífica del jurado en el Premio Banco Nación, el Segundo Premio del Banco Itaú en las Artes Visuales y el Gran Premio del 5° Concurso Nacional UADE de PINTURA (2010)

Sus obras forman partes, entre otras, de las colecciones del Museo de Arte Contemporáneo y del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. Es creador, junto a Cecilia Garavaglia, del proyecto educativo ETRA, Infancia y Arte Moderno, enfocado a la formación artística de niñas, niños y jóvenes.

Vive y trabaja en Buenos Aires.

Andrés Waissman

Multitudes

El escenario de las multitudes es siempre diverso, pero en algún punto es siempre el mismo. Es el territorio de la silenciosa expresión popular y el nomadismo, del éxodo y la búsqueda permanente.

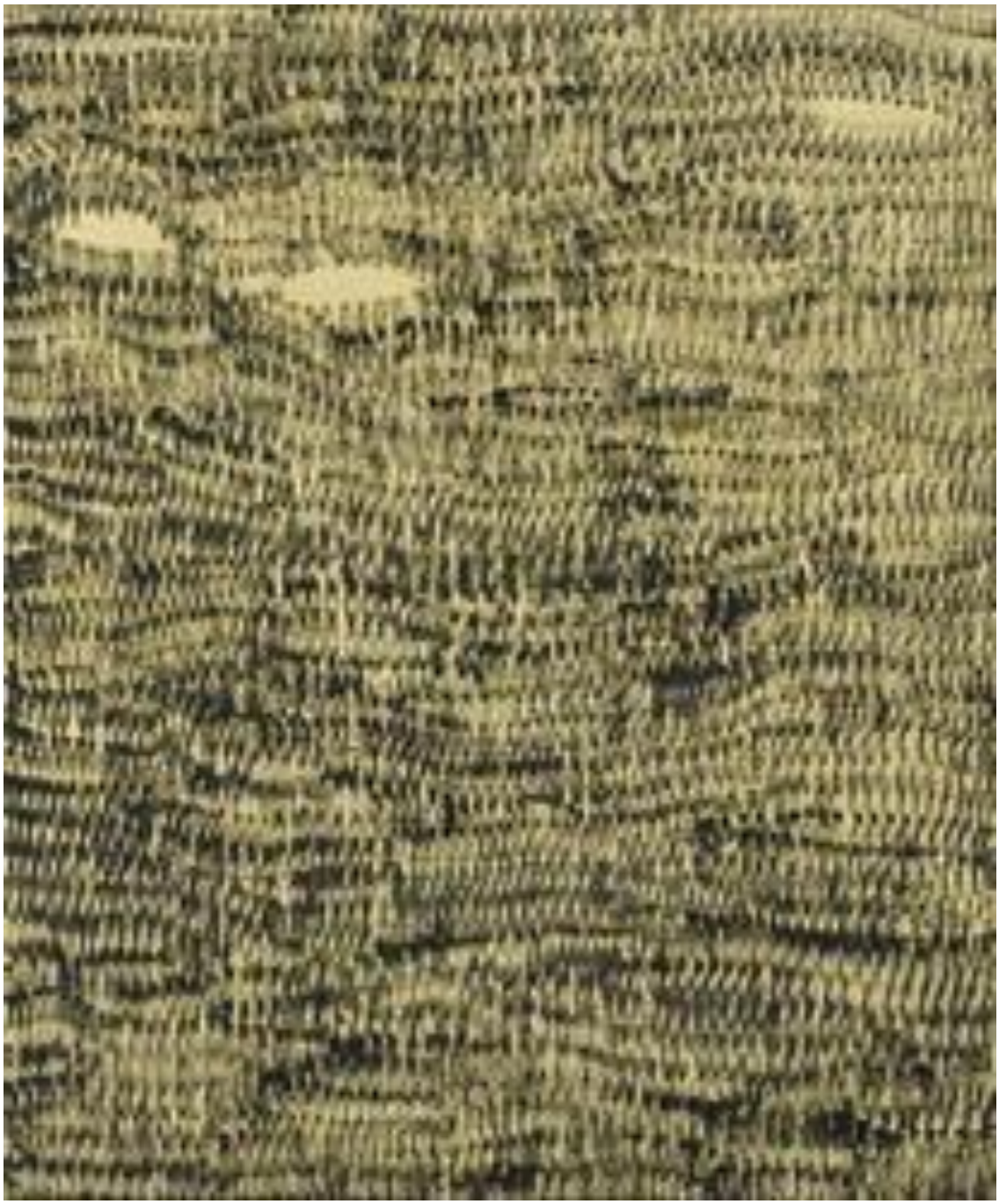
Se ha señalado con frecuencia la incertidumbre de estas muchedumbres, su peregrinaje errante y sin rumbo, su emergencia como signo de la disolución del individuo y su capacidad para la acción. Las multitudes se hallan siempre en movimiento. Si ellas representan el mundo, entonces el mundo según Waissman no es una entidad estática sino dinámica, un territorio en cambio permanente. Y ese cambio está promovido por la voluntad de la multitud; no es el resultado de la contingencia o el azar.

Los desplazamientos, los nomadismos y las migraciones son los protagonistas de gestas heroicas, del nacimiento o crecimiento pueblos y naciones como la nuestra, de la búsqueda de la tierra prometida. Ninguna de estas situaciones se ha dado sin penas y dificultades, sin voluntades y sin luchas. Las pinturas de Waissman encarnan un discurso agónico, una narrativa de conflictos y contiendas que son al mismo tiempo relatos de esfuerzo y compromiso.

Es altamente significativo que el artista haya comenzado a trabajar con las multitudes muy poco tiempo antes que el concepto de multitud sea uno de los más vitales y ricos en la teoría política contemporánea. En contraposición a la idea de masa, que describe a un conjunto de seres indiferenciados caracterizados por su generalidad y anonimato, el concepto de multitud se refiere a un grupo humano en el que se mantienen las diferencias y particularidades de los miembros que lo componen. La multitud no niega al individuo; articula su capacidad de acción de una manera singular, propiciando la actividad conjunta a pesar de las diferencias individuales. El concepto ha adquirido una importancia capital en el pensamiento político actual porque permite pensar la posibilidad de una acción política y de transformaciones sociales radicales sin la exigencia de un sujeto político unificado que comparta una única ideología.

Esta perspectiva refuerza los argumentos contra la indiferencia y el anonimato en las multitudes de Waissman. Su permanente voluntad de movimiento y cambio les confiere un rol activo frente al entorno que las rodea. Es importante recalcar también que frente a los conflictos del mundo actual, Waissman ensaya una respuesta colectiva, comunitaria, recuperando una instancia política frecuentemente eludida en los discursos de la postmodernidad. En el mismo sentido podría comprenderse su evocación de la historia, la memoria, el relato literario o poético.

Rodrigo Alonso
-extracto-



Andrés Waissman
Los extranjeros
2007
Acrílico sobre tela cruda
150 x 125 cm
2° Concurso Nacional UADE de PINTURA - 2007 (Adquisición)

Andrés Waissman

Nace en Buenos Aires en 1955.

Formado en talleres independientes, comenzó a exponer muy tempranamente a mediados de los 70, realizando sus primeras muestras individuales en la Galería Lirolay en 1973 y 1977, respectivamente. En 1974 trabajó en el taller de Augusto Torres en Barcelona y en 1978 con Antonio Seguí en París. En 1984 se radica en San Francisco, Estados Unidos y desarrolla una importante carrera internacional exponiendo en diferentes galerías y museos de Los Ángeles, San Francisco, Nueva York y diversas ciudades de Europa.

En 2005 se publicó el libro WAISSMAN (un artista peregrino) con textos de Rodrigo Alonso, Jordi Aladro Font, Fabiana Barreda, Florencia Gró y María Paula Zacharías. En 2010 se presenta en MALBA el documental WAISSMAN, de Eduardo Montes Bradley para PBS de Estados Unidos.
Desde 2012 participa e integra el equipo docente junto a Ana Gallardo, Rodrigo Alonso, Rafael Cippolini y Eduardo Stupía de Proyecto PAC: Prácticas Artísticas Contemporáneas - Programa Anual de Encuentros de Análisis, Crítica y Producción de Arte-.

Ha realizado numerosas muestras individuales y más de sesenta colectivas en la Argentina y en distintas ciudades del mundo. Su obra forma parte de importantes colecciones privadas y museos de Inglaterra, Bélgica, Italia, Israel, Estados Unidos, Venezuela, Argentina y Chile, entre otros. A su vez, ha participado también de prestigiosas ferias internacionales como Pinta London; Art Toronto, Arte Lisboa; Arte Santander; Scope Miami, Miami International Art Fair; ArteAmericas Miami; Art Chicago; Chicago Contemporary & Classic Art Fair; Ch.ACO Santiago de Chile; MiART Fiera Internazionale d'Arte Moderna e Contemporanea de Milano y arteBA en Buenos Aires.

Ha recibido numerosas distinciones y su obra forma parte de importantes colecciones internacionales como la UECLAA de la University of Essex (Inglaterra), el Blanton Museum de la Universidad de Austin (Texas), el MOLAA (Long Beach) y el Museo Judah Magnes de Berkeley, California, el Palazzo Spano Burgio (Marsala, Italia), la Universidad Di Tella (Buenos Aires), el Museo Castagnino-MACRO (Rosario, Argentina), y los museos Killka y MAC de Mendoza, entre otras.

Actualmente continúa trabajando en su obra y desarrollando nuevos proyectos en su estudio del barrio de Palermo, Buenos Aires; donde también dirige talleres de análisis y clínica de obra.

Germán Wendel

TEXTO DE OBRA

Esta obra es de la época en la que trabajaba en forma de relato de cuento infantil con moralejas simples y directas.

En este caso Nene Fifí representa a alguien crecido y criado en un entorno sólido en donde apoyarse, exagerado en forma de sobreprotección familiar representada por una casa que le impide ver por dónde va. En ese momento (ahora también) me preguntaba por qué la mayoría de mis amigos artistas venían de entornos complicados, de familias que no salen en los comerciales de TV, de lugares de donde nadie esperaba que saliera un artista.

Finalmente creo que el chiste es que no se puede tener todo, como dicen por ahí: la vida es una sábana corta ,o te tapas el pecho o te tapas los pies y eso lo llevo al paradigma del arte.

Germán Wendel

Germán Wendel
Nene fifí
2008
Acrílico y óleo sobre tela
130 x 140 cm
Gran Premio 3° Concurso Nacional UADE de PINTURA - 2008

Germán Wendel

Nace en Córdoba en 1968.

Es dibujante y pintor. Actualmente vive y trabaja en Buenos Aires

Entre sus últimas exposiciones, se encuentran: *Fantasías. La postura perfecta para el absurdo contemporáneo (de San Carlos de Bariloche a Villa Reducción o viceversa)* Ramairas Alvareidas - German Wendel, Galería Esaa, Córdoba (2016);*Junio*, Galería Elsi del Río, Buenos Aires (2014); *Pinturas*, Galería Holz, Buenos Aires (2013); Wendel *Pinturas*, Museo Evita, Buenos aires (2012); *Pinturas*, Galería Holz, Buenos Aires (2010).

En 2016 obtiene el Tercer Premio, disciplina: pintura, en el Salón Nacional de Artes Visuales-Palais de Glace, 2008 obtiene el Gran Premio en el 3° Concurso Nacional UADE de Pintura, en 1998 el Segundo Premio Pintura de la Fundación Klemm, en 1996 el Segundo Premio del Salón Ciudad de Córdoba y en 1995 obtiene el Segundo Premio en el XII Salón de la Fundación ProArte, Córdoba.

Créditos

Colección UADE de Arte Contemporáneo
Catálogo de Obras

Lic. Leonardo Rodríguez Parise
Dirección
UADE Art

Lic. Pablo Conca
Asistencia de producción
UADE Art

Actualización – Junio 2026
Buenos Aires, Argentina

UADE Art

UADE

UNIVERSIDAD ARGENTINA