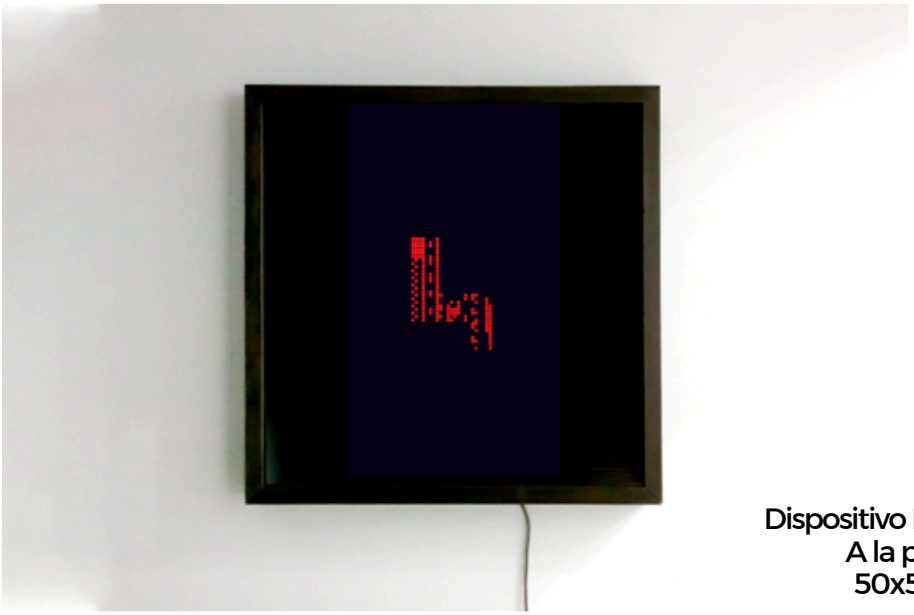
OBRAS PREMIADAS EN EL 19° Concurso Nacional UADE de Artes Visuales

El pasado lunes 2 de diciembre de 2024 se realizó la inauguración y premiación del 19° Concurso Nacional UADE de Artes Visuales.

El jurado conformado por María Teresa Constantin, Laura Batkis, Florencia Battiti, Sebastián Vidal Mackinson, Claudia Cortéz y Horacio de las Carreras, elijieron las 4 obras premiadas y 2 menciones:

BECA UADE a las Artes Visuales *Beca Programa de Formación en el Exterior

Artista: **DIEGO JAVIER ALBERTI**
Obra: “Espacios Autocomputables I”



Dispositivo Electrónico
A la pared
50x50x4

En un marco vidriado, negro, de 50 x 50 cms, aparece una secuencia de patrones binarios, producto de la ejecución de un código que corre sin cesar, donde la posibilidad de repetición es virtualmente imposible. Espacios Autocomputableses un concepto desarrollado por Mateo Pasquinelli en su texto '3000 años de rituales algorítmicos ...'. Pasquinelli afirma que el algoritmo no es un 'a priori tecnológico' sino que es una forma de pensamiento emergente que existe desde que existe la cultura lo que haría pensar que el algoritmo está en la base de todo desarrollo cultural. Esta obra intenta dar cuenta de ese fenómeno a la vez que reedita obras de corte informático que por sus características o contexto son de relevancia en la historia del arte de computadoras. "Espacios Autocomputables" sugiere un profundo compromiso con la arquitectura de la información y la dinámica de la percepción en la era digital presentando una narrativa novedosa, profundizando el diálogo entre los espacios físicos y el dominio digital.

OBRAS PREMIADAS EN EL 19° Concurso Nacional UADE de Artes Visuales

Gran Premio - (Adquisición)

Artista: **ALFREDO FRIAS**
Obra: “s/t desplazar la mirada del horizonte hacia arriba”.

Óleo sobre lienzo
A la altura de la vista
150 x 150

Luego de internarme por tres meses en el campo alemán, sin mucha posibilidad comunicativa con el poblado, el paisaje se presentó como ineludible en mis intentos de vincularme con el contexto. La contemplación formó así parte de mi cotidianeidad: abrir la ventana del cuarto al levantarme o sentarme en el balcón de ese barrio de clase media baja, para aventurarme a probar un vino de algún destino exótico, era a la vez una cita obligada con el horizonte que intercalaba unos pocos, pero enormes monoblocks típicos de la RDA, en primer plano, con molinos de última generación en segundo plano, y un cielo dispuesto sobre la ciudad a modo de mantón azul profundo, en un tercer plano. Al volver a Buenos Aires mis preguntas quedaron prendadas a esa experiencia, seguí mirando fuerte el paisaje rural, que en algunos aspectos es parecido al de Aschersleben. Una delgada franja verde y un cielo enorme. Atahualpa Yupanqui contó alguna vez cómo un paisano definió su entorno: “pa mi La Pampa es como un cielo al revés”. Me cuesta aún entender bien la idea, pero si puedo presentir una relación consciente con el espacio circundante. Ese hombre-paisaje camina el cielo, porque le rodea. Lo vive al revés que yo, porque en su tierra el cielo es el paisaje y en la mía la montaña. Estas pinturas se construyen a partir de un gesto que podría ser el título de la cosa. Desplazar la mirada del horizonte hacia arriba.

OBRAS PREMIADAS EN EL 19° Concurso Nacional UADE de Artes Visuales

Premio Arte joven - (Adquisición)

Artista: **NICOLÁS SAID**
Obra: “Rumor”

Lápiz sobre papel montado
La obra se encuentra embastada y enmarcada, disponiendo de alambre en su dorso para ser colgada a pared.
117 x 72cm

"Rumor" es una obra que forma parte de la serie "La otra casa", una exploración de la cena familiar desde una perspectiva oscura y perturbadora. La mesa de cena se convierte en un escenario de paranoia, donde cada personaje, exagerado hasta el punto de convertirse en un monstruo, encarna las ansiedades y tensiones que acechan en el ambiente familiar. La obra representa los momentos incómodos y asfixiantes donde las miradas furtivas y los susurros crean una atmósfera desospecha y desconfianza. "Rumor" trata la fragilidad de la comunicación entre seres queridos y la forma en que las pequeñas dudas y miedos pueden crecer y deformarse hasta convertirse en una presencia opresiva en el hogar. La serie trata la dualidad de la familia como fuente de consuelo y, a la vez, de inquietud.

OBRAS PREMIADAS EN EL 19° Concurso Nacional UADE de Artes Visuales

Premio al Reconocimiento Artístico. - (Adquisición)

Artista: **BELÉN ROMERO GUNSET**
Obra: “Kesser Vater, Soft butch y Lemon de la serie Forma L (triptico)”

Fotoperformance copia digital en papel enmarcado con paspartú 2/7 + PA
Sobre pared a altura media
cada fotografia con marco mide 56 x 40,5

La serie de fotos performance Forma L nace de una investigación iniciada en 2019 con encuestas realizadas en Rosario, Hamburgo, Basilea y Buenos Aires, abordando preguntas como “¿Está de moda ser lesbiana?” y “¿Cómo influye la generación pasada en la actual?”. Este proceso metodológico único, que incluye encuestas a personas y obras de arte, entrevistas y estudios de campo, permite a la artista generar nuevas representaciones de la cultura lésbica, desafiando categorías fijas y estereotipos. Las imágenes, inspiradas en figuras como Marlene Dietrich, Berenice Abbott y revistas queer alemanas de los años 30, exploran la resistencia lésbica frente a las narrativas hegemónicas. Cada foto performance se convierte en un manifiesto visual que celebra la diversidad, la fluidez y la transformación, reconfigurando lo lésbico como un espacio en continuo movimiento. Esta obra no solo desafía las narrativas dominantes, sino que crea un lenguaje visual propio que desmantela estereotipos y propone nuevas formas de visibilidad y representación.

OBRAS PREMIADAS EN EL 19° Concurso Nacional UADE de Artes Visuales

MENCIONES

Artista: **MIA MIGUITA SUPERSTAR**
Obra: “Sacrificio y rocanrol”

Globollage: Globos FOIL alta duracion, hierro, textiles
Escultura de 3 partes encastrables
200x90x90cm

MENCIONES

Artista: **LAUTARO FERNÁNDEZ**
Obra: “El PEGOTE”

Instalación (metal, yeso, objetos de cerámica, mesa de madera)
200 alto x 68 profundidad x 86 frente