

Juan Astica



FICHAS EDUCATIVAS

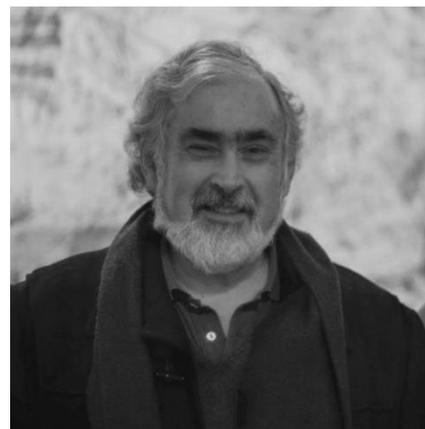
Colección **UADE** de Arte Contemporáneo

| | |
|---------------------|--|
| Artista: | Juan Astica |
| Título: | <i>Simultáneo 02</i> |
| Técnica: | Óleo sobre tela |
| Medidas: | 150 x 150 cm |
| Año de realización: | 2006 |
| Adquisición | Gran Premio 1° Concurso Nacional UADE de PINTURA - 2006 |

Sobre la obra:

“En un lugar difícil de precisar, entre la gestualidad y la contención, la obra de Astica propone un recorrido a partir de la composición y el ritmo, poniendo el énfasis en el procedimiento de la pintura como concepto central.

Este combate, entre estructura y azar, manifiesta un caos, que es asumido por el artista como concepto abarcador de la pintura.”



Biografía

Nace en 1953 en Santiago de Chile. Vive y trabaja en Buenos Aires.

Ha recibido, entre otras, las siguientes distinciones: Primer Premio del Salón Nacional (2016), Segundo Premio Banco Nación (2015), Segundo Premio Banco Central (2008) y Gran Premio UADE (2006).

Desde 1973 ha realizado numerosas muestras individuales en distintos espacios en el país: Galería Van Riel, UCA, Centro Cultural Recoleta, Galería del Infinito, Galería Wussmann, British Art Centre, Galería Atica. En el extranjero, James Baird Gallery, Pouch Cove, Canada; RVS Gallery, New York; Instituto Cultural de Providencia y Kimberly Gallery of Art, Washington DC.

De sus muestras colectivas se destacan: *Paisaje y Abstracción*. (Chateau Carreras, 2018); *Pintura Post, Post* (Fundación OSDE, 2015); *Adquisiciones 2010* (Fondo Nacional de las Artes, 2011); *Art & Living* (Lepere Space, New York, 2010); *Soltanto Azzurro* (Centro Cultural Borges, 2009); *Huit Regards Argentins* (Galerie Guy Billout, France, 2008); *Astica, Bairon, Stupia, Videla* (IILA, Roma, 2004), *Siglo XX Argentino, Arte y Cultura*. (C.C. Recoleta, 2002), *Artist's Books from Argentina*. (Foundation for Today's Art Nexus, Philadelphia, 1998); *Young Artists, Painting and Sculpture*. Anita Shapolsky Gallery, New York (1993); *La Conquista*, C.C. Recoleta (1991).

Sus obras se encuentran en numerosas colecciones públicas y privadas como la del Museo Nacional de Bellas Artes, Museo de las Américas, Museo Sívori y el Museo Franklin Rawson.

Actividad

Nivel inicial

EN ESTE APARTADO SUGERIMOS EJES TEMÁTICOS QUE SE DESPRENDEN DE LA OBRA EN CUESTIÓN PARA QUE LAS Y LOS EDUCADORES TRABAJEN EN PROYECTOS INTERDISCIPLINARIOS QUE VINCULEN DIFERENTES ÁREAS.

(*) Lo abstracto.

Preguntas que despiertan:

¿Qué es el arte abstracto? ¿Y el expresionismo abstracto? ¿Cuántos colores ven en el cuadro? ¿Aparecen colores nuevos que no conocían? ¿Qué tipos de pinceladas encuentran? Si el cuadro tuviera música, ¿qué tipo de música se escucharía? ¿Alguna canción particular o tal vez un instrumento? ¿A qué te hace acordar la pintura?

// PROPUESTA

Observar la imagen detenidamente. Armar una paleta de colores a partir de los observados en la pintura. En un espacio donde se sientan cómodas/os poner música y comenzar a pintar sobre el papel, realizando todas las posibilidades de pinceladas que encuentren. No dejar espacios en blanco. Al finalizar, nombrar la pintura desde las sensaciones experimentadas.

La actividad permite trabajar el color y explorar sus posibilidades expresivas al mezclarlos con otros. Ayuda a dar expresión concreta a las ideas, fantasías e inclinaciones, sin limitarlas mediante reglas académicas. Propone empezar por el color en lugar de por el dibujo.

Lista de materiales: Pintura acrílica o témpera, hoja blanca de gran formato y pinceles de distintos tamaños. Música, libertad, tiempo y espacio para manchar.