

Exhibiciones



FUNDACIÓN
UADE
UNA GRAN UNIVERSIDAD

invita

RACCONTI
(IN)VISIBILI
PATRIMONIO INMATERIAL Y ARTE CONTEMPORÁNEO ITALIANO

INAUGURACIÓN
Lunes 12 de agosto, 18:00 hs.

SALAS DE EXPOSICIÓN
UADE ART
Lima 775 - C.A.B.A
INGRESO CON DNI

La exposición estará abierta de lunes a viernes de 9:00 a 19:00 hs.

El viernes 9 de agosto de 2019 a las 18:00 inaugurará la exposición “*Racconti (In) visibili. Patrimonio Inmaterial y arte contemporáneo italiano*” en UADE Art en Buenos Aires, exposición curada por Micol Di Veroli y Dominique Lora. La exhibición fue promovida por el Instituto Central de Demoetnoantropología de Roma, en colaboración con la Red de grandes máquinas de hombro italianas y patrocinada por el Instituto italiano de cultura y la Embajada de Italia en Argentina. La coordinación científica es realizada por el director del Instituto, Leandro Ventura, conjuntamente con sus colaboradores científicos Patrizia Nardi, gerente de proyectos de la Red de grandes máquinas a hombro italianas, perteneciente al patrimonio de la UNESCO.

Inauguración 09 de agosto
Cierre 06 de octubre

SALAS 1, 2 y 3

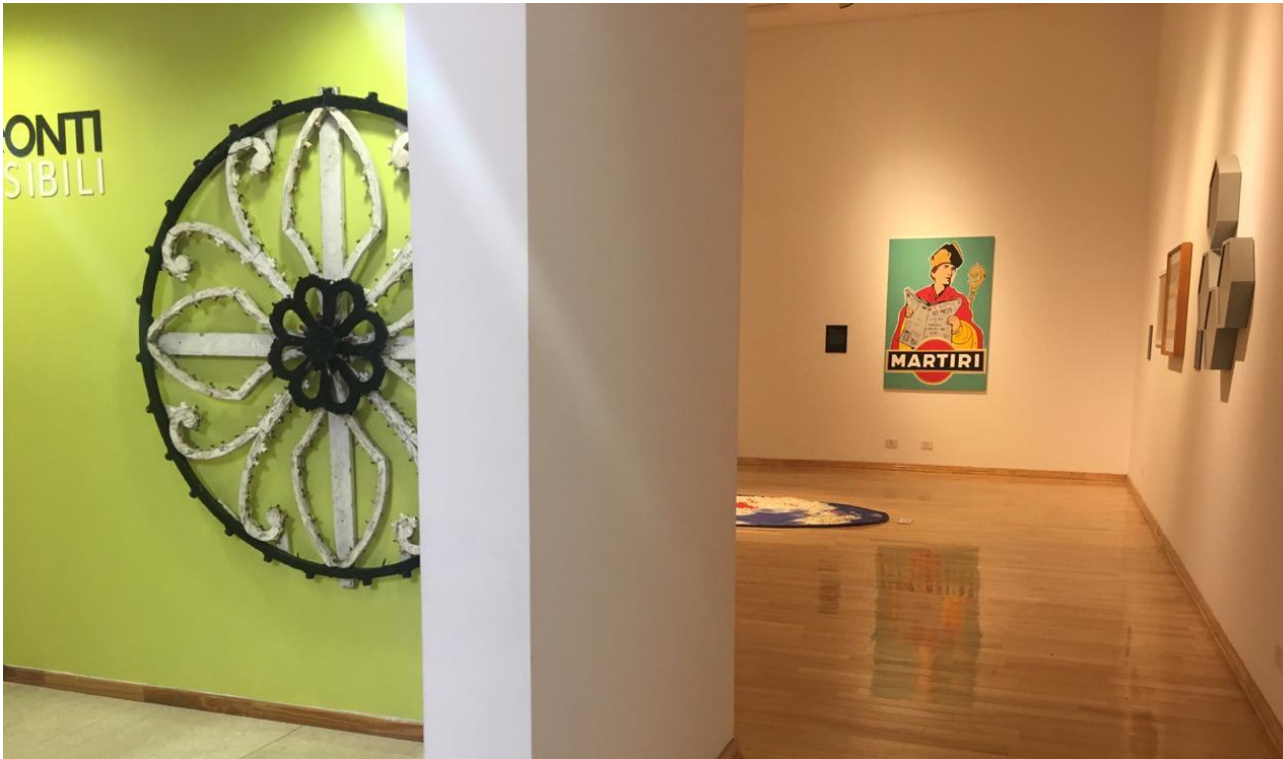
GLOCAL PROJECT CONSULTING
SRL, ROMA

—
CURADURÍA GENERAL
MICOL DI VEROLI
DOMINIQUE LORA
CURADORA ARGENTINA
MARÍA LIGHTOWLER

FUNDACIÓN
UADE
Art

Exhibiciones

La UNESCO, que tiene entre sus objetivos prioritarios la implementación de medidas para promover la transmisión del patrimonio cultural inmaterial entre generaciones, adoptó en 2003 la Convención para Salvaguardar el Patrimonio Cultural Inmaterial. Dicha Convención proporciona una serie de procedimientos



para identificar, documentar, salvaguardar, promover y mejorar el patrimonio cultural inmaterial. De hecho, el patrimonio cultural no se agota en los monumentos y colecciones de objetos, sino que también incluye tradiciones y expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como la tradición oral, las artes escénicas, las costumbres sociales, los rituales y los actos festivos, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo y técnicas artesanales tradicionales.



Exhibiciones

La lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad incluye rituales y actos festivos (como los “bailes chinos”, expresión cultural chilena inscrita en 2014 o, en Italia las “procesiones de estructuras colosales llevadas a cuestras”, inscritas en 2013); usos sociales y artes escénicas (come el “mariachi”, una música tradicional y un elemento fundamental de la cultura del pueblo mexicano, inscripto en 2011 o la tradición argentina y uruguaya del “tango” inscripta en 2009); técnicas artesanales tradicionales (come el “filete porteño” de Buenos Aires, técnica pictórica tradicional, inscripta en 2015).



Exhibiciones



Este es el patrimonio cultural intangible, fundamental para mantener la diversidad cultural frente a la globalización. Su comprensión ayuda al diálogo intercultural y fomenta el respeto mutuo de las diferentes formas de vida: su importancia no radica únicamente en la manifestación cultural en sí, sino que también se encuentra en la riqueza de conocimientos y habilidades que representa y en la elaboración de las modalidades con las que se transmite de una generación a otra. En este contexto, la naturaleza iridiscente y efímera de nuestra herencia intangible a menudo representa la fuente de la investigación creativa de artistas contemporáneos y representa una organización permanente y alternativa que inspira los cambios que subyacen en el desarrollo de la sociedad moderna.

Exhibiciones



Exhibiciones



“RACCONTI (IN)VISIBILI. Patrimonio Inmaterial y arte contemporáneo italiano” relata historias no codificadas, registra y representa recuerdos no escritos al interpretar el patrimonio inmaterial como un pasaje cultural, como un conjunto de conocimientos y habilidades y finalmente como una diversidad expresiva que, a escala individual, regional y nacional, constituye el mosaico humano. que podríamos decir, define la italianidad.

El proyecto de la exposición se concibe como un viaje al corazón y al alma de los italianos, articulado y presentado como un hilo invisible de Ariadna que nos lleva al laberinto de nuestro patrimonio cultural y humano sin límites, entre el pasado, el presente y el futuro. El itinerario se realiza dentro del entorno audiovisual creado por los documentales de Francesco De Melis en las procesiones católicas más famosas de la tradición italiana, como la loca carrera del Ceri di Gubbio; el culto de la Madonna del Soccorso, en la que una estatua de mármol de los años 1500 navega por las calles de Sciacca sobre los hombros de 150 marineros descalzos; la danza de los ocho obeliscos de Nola con su música ensordecedora; el impresionante transporte de la "Varia di Palmi" en honor a Nuestra Señora de la Sagrada Carta; el colorido y animado Descenso de los Candelabros de Sassari; el asombroso transporte de la Máquina de Santa Rosa, una torre de 30 metros de altura, sobre los hombros de 100 hombres en honor al santo patrón de Viterbo.

El proyecto de la exposición se completa con una serie de maquetas que representan las famosas máquinas montadas en los hombros, que forman parte de las celebraciones anuales populares de las ciudades de Palmi, Viterbo, Nola y Sassari, declaradas por la UNESCO en 2013 Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.

Exhibiciones



Exhibiciones

Para completar la exposición, se han seleccionado 15 artistas contemporáneos italianos que siempre han dedicado su imaginación y su investigación a obras inspiradas en nuestra identidad y nuestro entorno histórico, humano y cultural, como un Gran Tour de "dos puntos cero".

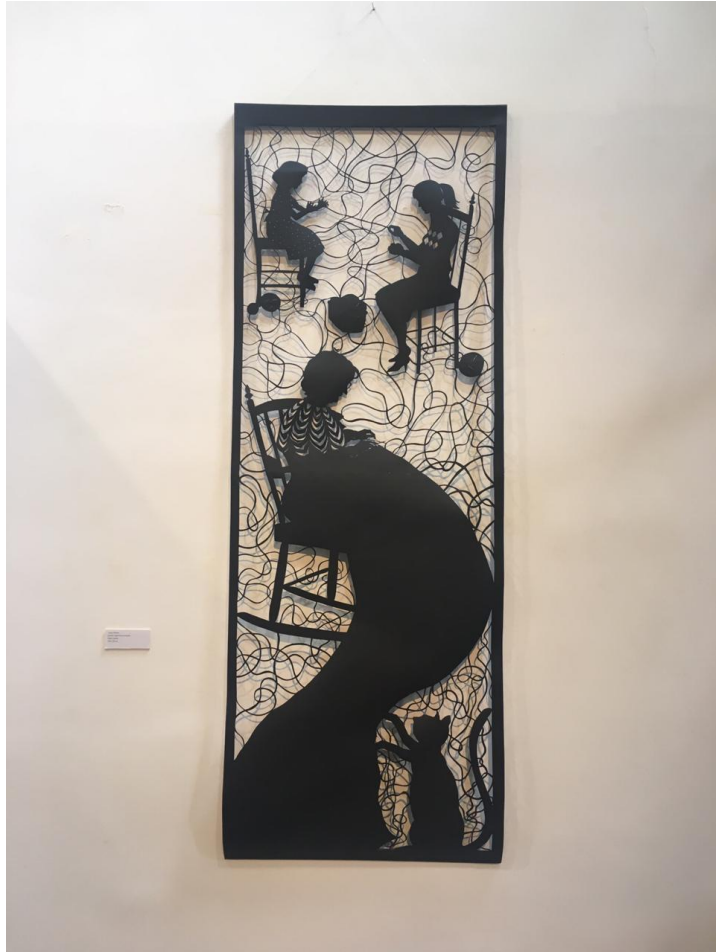


Artistas: Bertozzi e Casoni, Tommaso Cascella, Flavio Favelli, Dario Ghibaud, Silvia Giambrone, Maria Lai, Francesco Lauretta, Davide Monaldi, Luana Perilli, Roxy in the box, Marinella Senatore, Giuseppe Stampone, Sergio Tumminello, Angelo Marinelli e Zaelia Bishop

La exposición se presentó en la Cooperación Cultural de Las Condes, en Santiago de Chile durante junio y julio de este año, constituyendo la inauguración en Buenos Aires, la segunda itinerancia de este proyecto que luego continúa viaje a México, cerrando su recorrido en 2020 para volver a Roma.

En simultáneo una exposición en espejo, incluyendo obras de los mismos artistas, se presenta en Europa del este, abarcando de este modo un panorama internacional e intercontinental muy amplio.

Exhibiciones



Exhibiciones



Exhibiciones



Organización: Glocal Project Consulting SRL, Roma

Promovida por: Instituto Central para la Demoetnoantropología, Roma – Ministerio de los bienes y las actividades culturales

En colaboración con: Red de las grandes máquinas de hombro italianas, patrimonio de la UNESCO

Gestión en Argentina: Lluvia Oficina de Curaduría y Museología, Buenos Aires

Responsable técnico científico de la Red: Patrizia Nardi

Curaduría: Micol Di Veroli y Dominique Lora

Concept audiovisuales: OpenLab Company SRL

Video maker: Francesco De Melis

Coordinador Científico: Leandro Ventura, Stefania Baldinotti, Anna Sicurezza

Patrocinada por: Instituto Italiano de cultural y Embajada de Italia en Argentina

Exhibiciones

//ACTIVIDADES

El director Francesco de Melis documentó el ingreso de las obras al edificio y el armado de la muestra Racconti (in)visibili, como también comunidades italianas locales. Este material, juntamente con la exposición en UADE, serán incluidos en un documental sobre Patrimonio Inmaterial que está realizando la RAI.



El día de la inauguración recibimos a Francesco de Melis (documentalista), Leandro Ventura (Instituto Central para la Demoetnoantropología, Roma), Donatella Cannova (Directora del Instituto Cultural Italo-Argentina), al equipo italiano de montajistas y a la curadora local María Lightowler



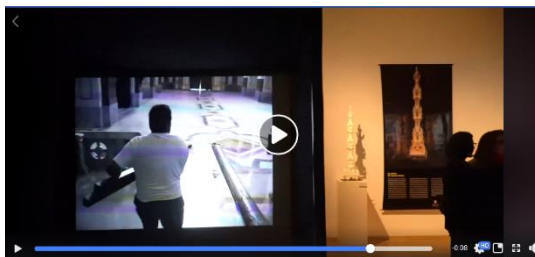
Exhibiciones

Tanto alumnos de la Lic. Diseño Audiovisual y Lic. Diseño Multimedia y de Interacción, como alumnos de Estética Historia del Arte y del Diseño, recorrieron la muestra Racconti (In)visibili y tuvieron la oportunidad de compartir una charla con Francesco de Mellis (documentalista) y Leandro Ventura (Director del Instituto Italiano de la Cultura).



VISITAS GUIADAS

Todos los días recibimos alumnos de Colegios Secundarios para conocer UADE, recorriendo instalaciones como el Espacio **UADE Art**.



Agradecemos a Vanesa Muto, alumna recibida de la Licenciatura de Diseño Audiovisual, por la realización del video registro de la Inauguración de *Racconti (in)visibili*.

Link https://www.facebook.com/UADEart/videos/2712083772158786/?epa=SEARCH_BOX

Exhibiciones



PRENSA

- <http://masquenoticiasblog.blogspot.com/2019/07/inauguran-una-importante-muestra-de-arte.html>
- <https://www.diariodecultura.com.ar/tag/uade-art-recibe-una-muestra-internacional-sobre-el-patrimonio-inmaterial-y-arte-contemporaneo-italiano/>
- https://www.arte-online.net/Agenda/Exposiciones_Muestras/De-Melis-Bertozzi-Casoni-Cascella-Favelli-Ghibaudo-Giambrone-Lai-Lauretta-Monaldi-Perilli-Bosso-Senatore-Stampone-Tumminello-Marinelli-y-Bishop
- <https://www.perfil.com/noticias/cultura/una-mirada-del-arte-italiano-actual.phtml>
- <https://www.ambito.com/muestra-patrimonio-inmaterial-y-arte-contemporaneo-italiano-uade-art-n5048437>
- <https://pandorama-art.blogspot.com/2019/08/uade-art-recibe-una-muestra.html>
- <http://revistahabitat.com/?p=4707>
- <https://twitter.com/AiseStampa/status/1163893149070254086?s=19>
- <https://www.arteinformado.com/agenda/f/racconti-invisibili-179109>



PRENSA ITALIANA

- <http://comunicazioneinform.it/alla-uade-di-buenos-aires-racconti-invisibili-patrimonio-immateriale-e-arte-italiana-contemporanea/>
- <https://www.ilmetropolitano.it/2019/06/02/unwritten-structures-racconti-invisibili/>
- <https://www.italianitalianinelmondo.com/2019/07/01/unwritten-structures-racconti-invisibili-progetto-espositivo-itinerante/>



INSTAGRAM @uadeart
FACEBOOK UADE ART
WEB www.uade.edu.ar