

CLARA (PENNY) DI ROMA

Residencias R.A.R.O - España

LUGAR DE RESIDENCIA: BARCELONA

FECHA DEL VIAJE: AGOSTO 2025

A través de la red R.A.R.O, la artista realiza su residencia en Barcelona donde desarrolla sus instalaciones polimórficas con asesoramiento curatorial y desarrollo de su propuesta estética. Difusión y conexión con la escena cultural de Barcelona.

BECA:

Otorgada en el 18º Concurso de Artes Visuales de UADE en 2023, para que la artista viaje a España y realice su residencia en R.A.R.O, un programa de residencias creado con el fin de generar espacios de intercambio, creación y difusión.

SOBRE LA EXPERIENCIA:

Residencia R.A.R.O Barcelona aprobó la solicitud de la artista de participar en su Programa Cultural Home Based. La misma está ubicada en un edificio historicista originalmente diseñado como escuela en la avenida Carrer de Jaume Giralt, 49, Barcelona.

El programa de residencias Home Based invita a los artistas a trabajar en sus proyectos de investigación y producción artística en los talleres del espacio durante todo el transcurso de la residencia. Con esto, los artistas residentes podrán enfocarse por completo en el desarrollo de sus proyectos, con el seguimiento conceptual y técnico del equipo R.A.R.O. y compartiendo espacio con los artistas locales que son residentes permanentes.

EN PALABRAS DE LA ARTISTA:

"Me interesa crear nuevas morfologías que alberguen mis ecosistemas, enfatizando la materialidad a través de la yuxtaposición y el diálogo entre las diferentes calidades de los elementos utilizados para construir estas instalaciones polimórficas. La exploración busca generar nuevas corporalidades que atravesar los reinos biológico y sintético simultáneamente, empleando procedimientos quirúrgicos para construir nuevos órganos. Al hacerlo, biodegradable las pieles hechas de algas se utilizan para albergar ecosistemas vivos, plantadas en plásticos residuales, evocando imaginarios inspirados en paisajes posthumanos" (ver adjunto proyecto completo)

PROYECTO PRESENTADO A LA RESIDENCIA:

El término “noosfera”, se refiere a la esfera de la conciencia humana y la actividad mental, especialmente en lo que respecta a su influencia en la biosfera y en relación con la evolución.

También se refiere al colectivo de seres inteligentes y al medio ambiente en el que viven.

Inspirado en la teoría filosófica de Vladimir Vernadsky, mi interés por la noosfera surge de la relación entre cómo el surgimiento de la vida ha transformado la geosfera y las implicaciones de la creciente intervención humana en el planeta, ciclos biogeoquímicos.

También reporto este proyecto a espacios liminales con el fin de ahondar en una período espaciotemporal intermedio donde se encuentran estas ecologías ficticias.

Consideró posibles simulacros de futuros inminentes.

Aquí la atención se centra en la tensión entre realidad y artificio y entre lo vivo y lo inanimado, abriendo nuevas posibilidades para mutaciones entre el cuerpo humano y la ecología.

Para esta propuesta, diseñaré cápsulas incubadoras de bioactivos microecosistemas que recuerdan a las distopías transhumanas, utilizando algas para crear biomateriales con los que elaboraré estos colgantes exo-útero.

Extraídas de mi imaginación, mis obras recrean mundos afines simulaciones transplanetarias, fusionadas con la representación abstracta del cuerpo y sus vísceras.

Descripción de la propuesta

Me interesa crear nuevas morfologías que alberguen mis ecosistemas, enfatizando la materialidad a través de la yuxtaposición y el diálogo entre los diferentes calidades de los elementos utilizados para construir estas polimórficas instalaciones.

La exploración busca generar nuevas corporalidades que atraviesan los reinos biológico y sintético simultáneamente, empleando procedimientos quirúrgicos para construir nuevos órganos. Al hacerlo biodegradable las pieles hechas de algas se utilizan para albergar ecosistemas vivos, plantadas en plásticos residuales, evocando imaginarios inspirados en paisajes posthumanos.

La atención se centra en el ciclo de la vida: nacimiento y muerte, descomposición como proceso natural. Proceso y la consiguiente transformación de la materia.

Este enfoque destaca dicotomías como la belleza y lo grotesco, lo vivo y lo sintético, realidad versus artificio, buscando cuestionar las contradicciones inherentes de nuestra cosmogonía.

Se presta especial atención al diálogo entre el tiempo y su efecto en materia, enfatizando la decadencia como parte del ciclo de la vida, lo que lleva a la creación de esculturas sensibles al paso del tiempo.

Mi objetivo es diseñar una instalación donde estos exo-úteros magnificados están expuestos a calor constante, humedad y luz, elementos necesarios para el crecimiento de los ecosistemas que ellos nutren.

Esta exposición desencadenará mutaciones en su apariencia, ya sea a través del crecimiento evolutivo del ecosistema o a través del útero mismo, reaccionando a cambios aleatorios de forma y color. Alternativamente, el útero puede desaparecer por completo al final, revelando lo que se está gestando en su interior: la memoria de un planeta moldeado por el consumo y el desperdicio.

IMÁGENES DE LA EXPERIENCIA





