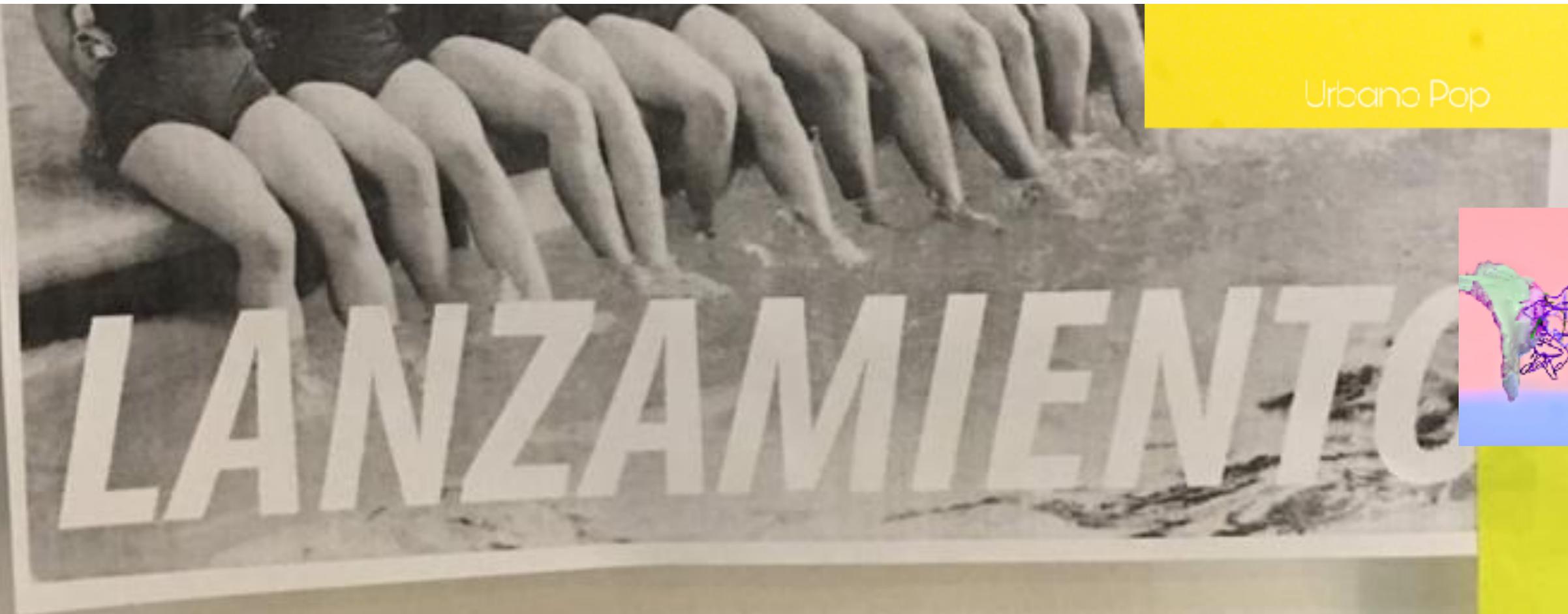


+ "Diseño y Gestión de Estéticas para la Moda. Procesos y Productos en la generación de Narrativas Visuales para la Moda: el campo del **Transdiseño**"

Urbano Pop





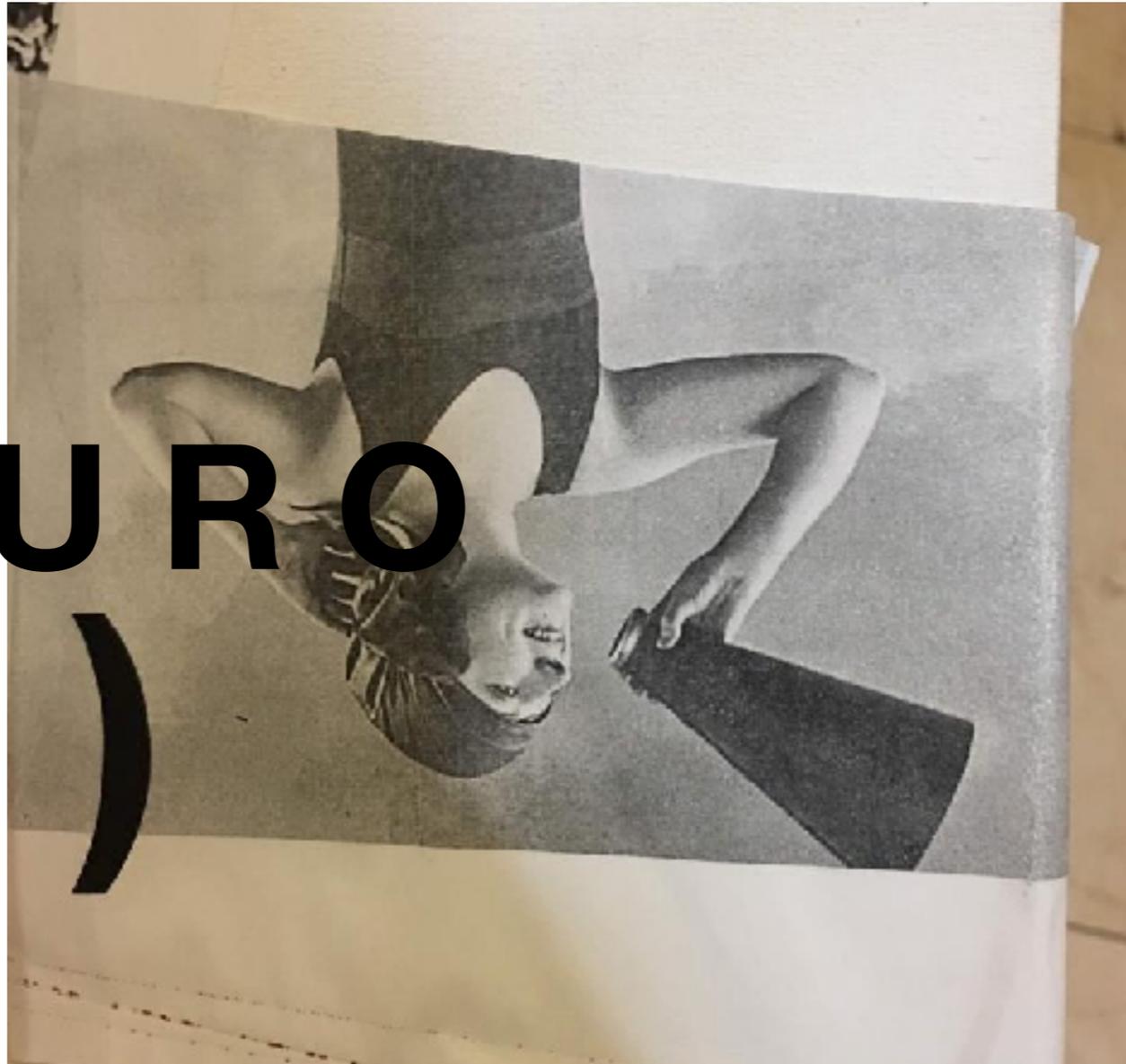
EVOLUCIÓN DE LAS ESTÉTICAS DE MODA = SER PRODUCTO
^Inmaterial·Complejo·#transdiseño



ESPACIO para PENSAR

uncertainty = I N C E R T I D U M B R E

FUTURO

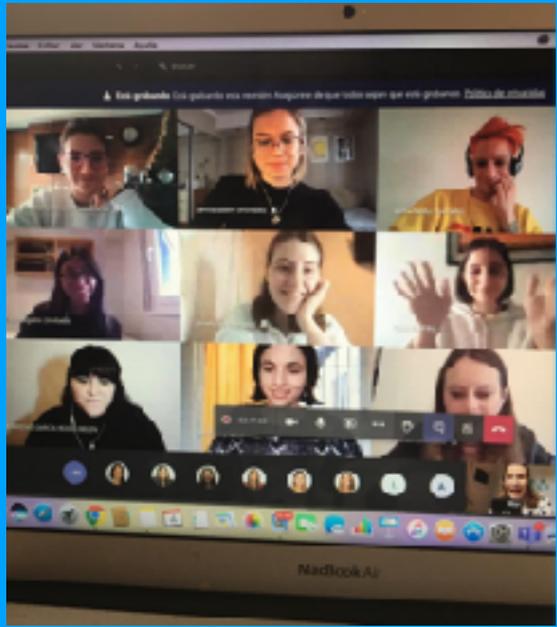




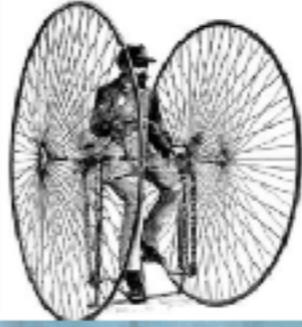
IDEA

SISTEMA
DE PRODUCTOS

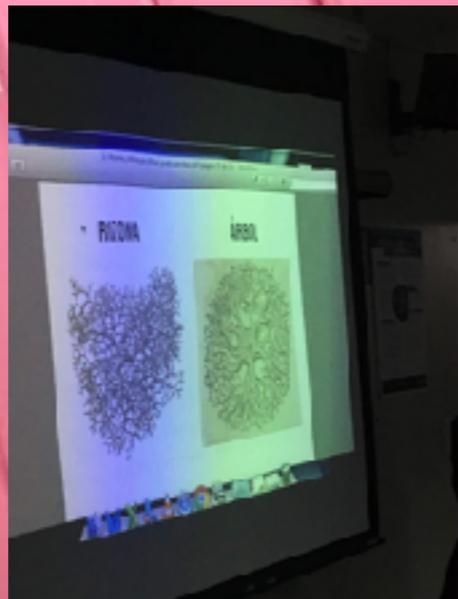
LA CLASE



AKW 1930



ANÁLISIS HISTÓRICO_ diseño clásico
•proyectual•origendelproducto•
#estructura#evolución



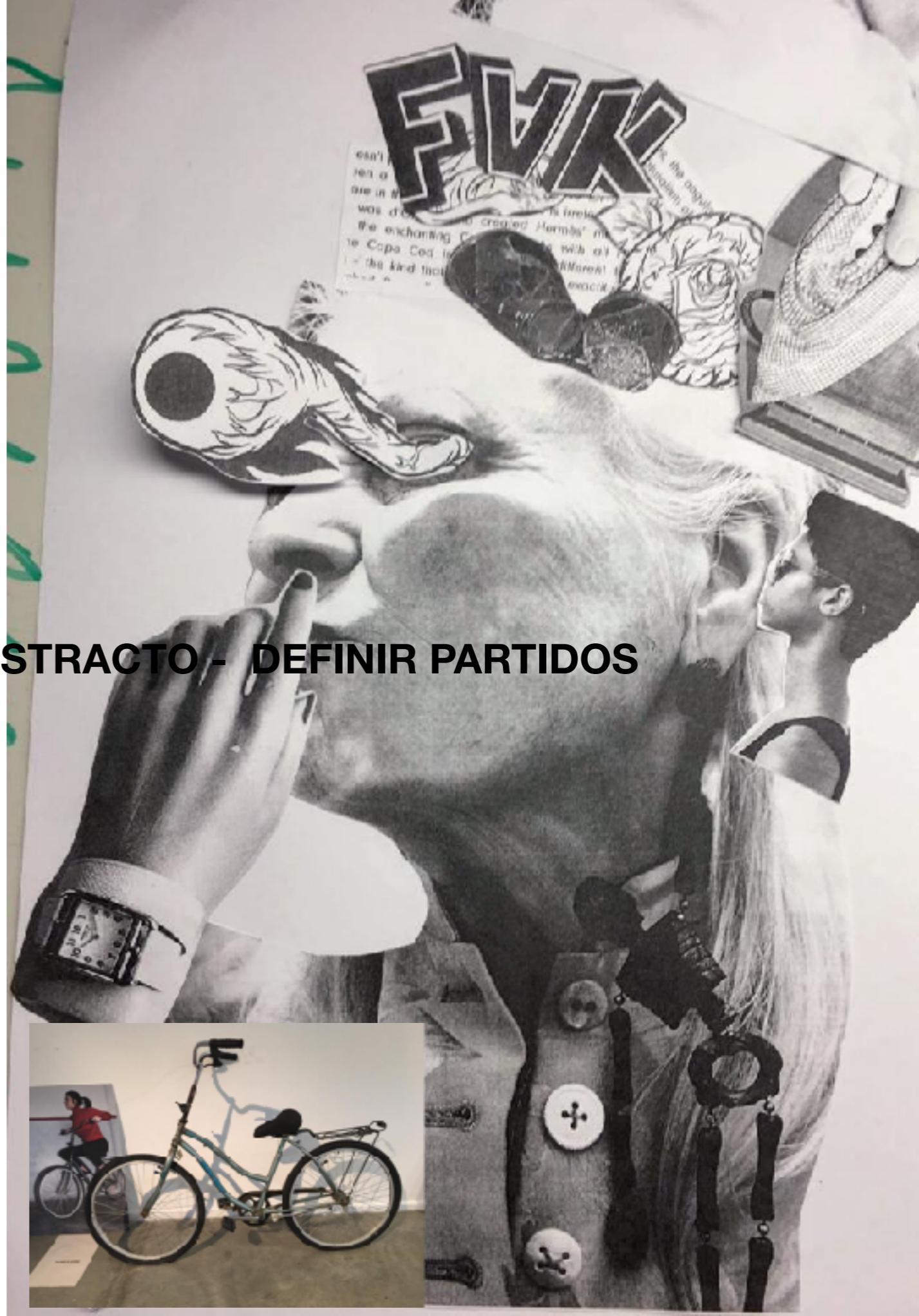
LEER|#estudiar·CONVERSAR con el futuro



Indu



PENSAR EN ABSTRACTO - DEFINIR PARTIDOS





PROCESO



01 - Collage de noticias



Desarrollado en el 90% de los países y el 10% restante en los países desarrollados.

Temas de investigación, temas de actualidad, temas de actualidad, temas de actualidad.



Temas de investigación, temas de actualidad, temas de actualidad, temas de actualidad.



Temas de investigación, temas de actualidad, temas de actualidad, temas de actualidad.

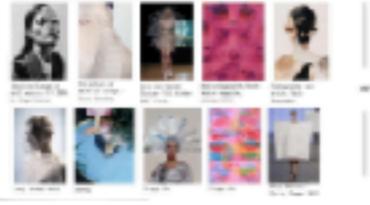
RELEVAMIENTO DE TENDENCIAS

02 - Concepto despliegue
03 - Anteojos y pack



PARTIDO MORFOLÓGICO
Este partido morfológico se basa en la forma, el color y el volumen de los objetos que se utilizan en el diseño. Se trata de un partido morfológico que se basa en la forma, el color y el volumen de los objetos que se utilizan en el diseño.

NARRATIVA
Este partido narrativo se basa en la historia, el contexto y el significado de los objetos que se utilizan en el diseño. Se trata de un partido narrativo que se basa en la historia, el contexto y el significado de los objetos que se utilizan en el diseño.



LEYES GENERALES
Este partido de leyes generales se basa en las reglas y principios que rigen el diseño. Se trata de un partido de leyes generales que se basa en las reglas y principios que rigen el diseño.

MARKS TÉCNICO
Este partido técnico se basa en los detalles y especificaciones de los objetos que se utilizan en el diseño. Se trata de un partido técnico que se basa en los detalles y especificaciones de los objetos que se utilizan en el diseño.



ESTEREOTIPO ABSTRACCIÓN CITA



SUFRID LA SOCIEDAD DE AQUELLA
CADA VEZ LA POBLACIÓN AUMENTÓ ALREDEDOR

EN SIMULTÁNEO.

CASAS, COMO FRUTO Y CONTRAPOSICIÓN
DE LA HISTORIA DE LA HUMANIDAD.



EXPLOSIÓN DE NATALIDAD

ECONÓMICO GLOBAL. LAS FAMILIAS
QUE SE DESARROLLÓ CON MAYOR

INNOVACIONES Y AVANCES.

QUE SIGNIFICÓ UN GRAN GIRO EN



REVISION DEL OBJETO ^*A N T E O J O





EXHIBIR





SOPORTE · T R A N S



TRANS DISEÑO

ATRAVIESA.

LOS.



PRODUCTOS .

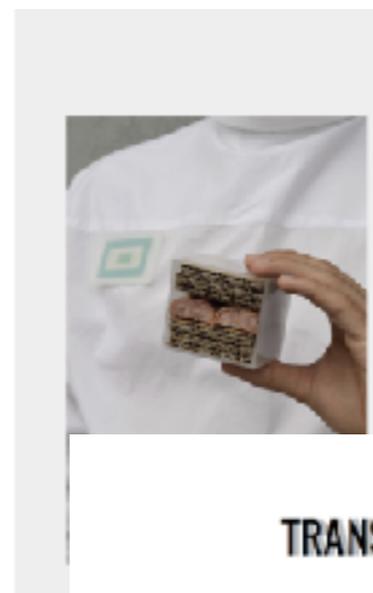
TRANS-ANTEOJOS.



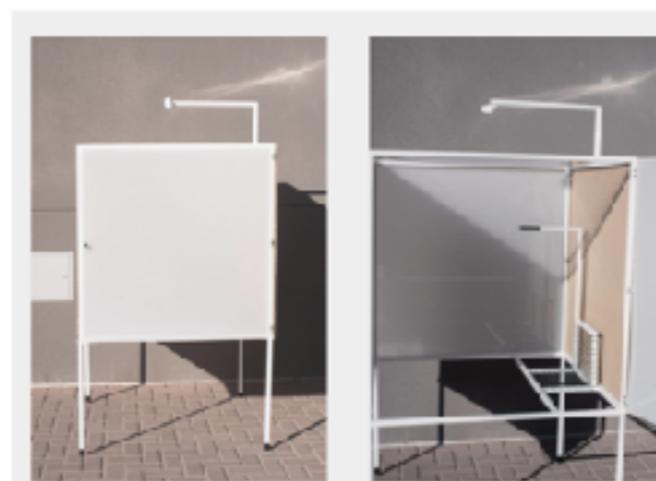
TRANS-BOLSO.



TRANS-CHORI.



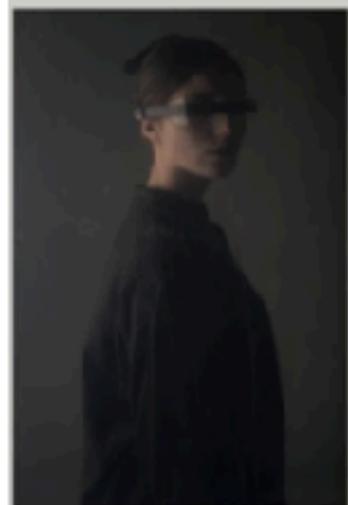
TRANS-HÁBITAT.





VERBORRAGIA

SIMULTANEIDAD TEMPORAL



La verborragia se concibe a través de la simultaneidad temporal respecto una percepción utópica. En ese cruce decaído de tiempos se percibe deterioro.



TIEMPO APOCALÍPTICO

No ha nada, dicho deterioro se manifiesta por medio de un silencio **intelectualizado**. El escenario de tiempo apocalíptico tridimensional presenta una **oscuridad latente** donde lo múltiple está **pausado**.



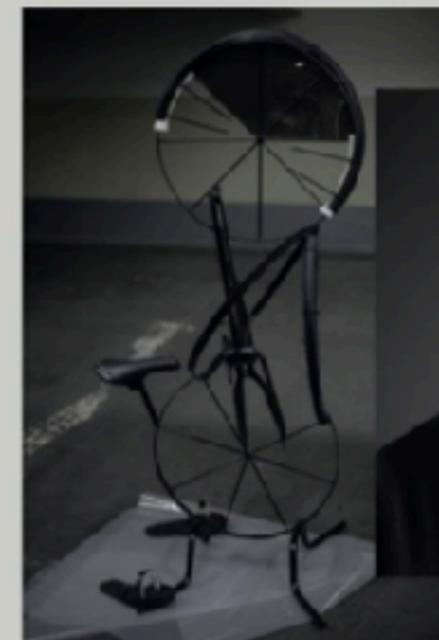
SIMULTANEIDAD SILENCIOSA

Se produce una mezcla de **materiálidades sintéticas** derivadas del metal y el plástico, que toman signos del **universo industrial**. La **paleta de colores** responde a tonalidades **tejas de colores neutros**.

HIBRIDACIÓN DEL CUERPO



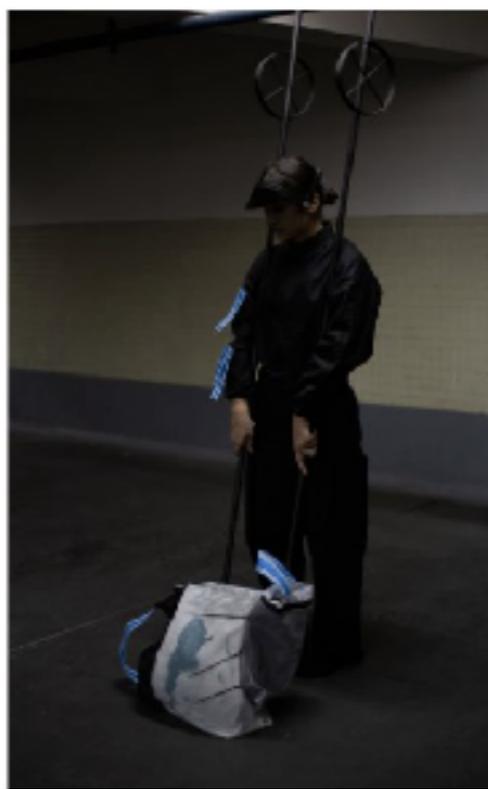
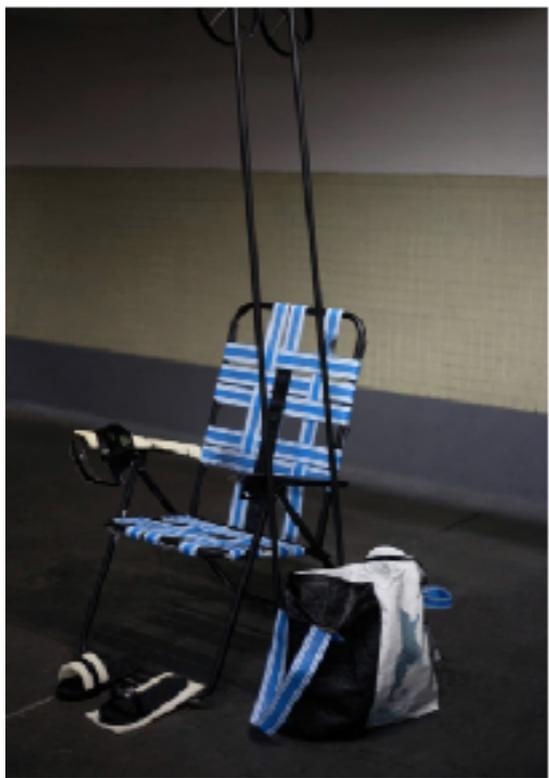
Se percibe una **repeticón de tipologías** que se expresa a través de lo **híbrido**, dando sensación de una forma orgánica. A partir de dicha modificación estructural se da un juego entre la **ausencia de las partes** y la **aparición de superficies planas** de un todo.



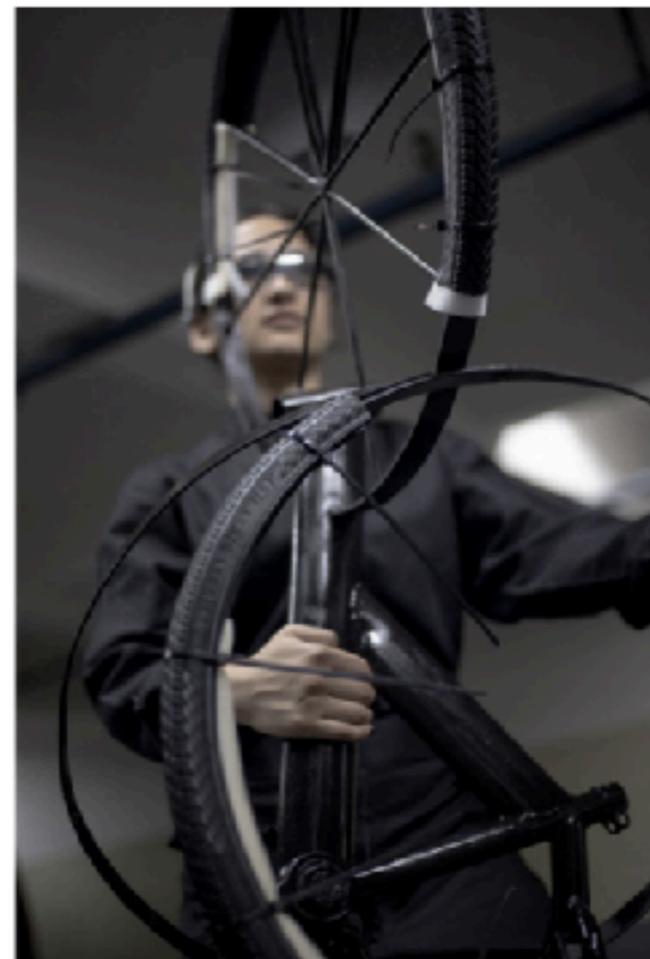
ESPACIO INDETERMINADO



CARRICABOLSA



ESCULTURABICICLETA



TRANSPORTE

Sedacleta



Hábitat-diván-mece(seda)dora



Bolsa para consumo sedante



Sumergimiento - lineal orgánica continua - aislamiento - distanciamiento - ritmo pulsado.

PACIENTE veraneante



somos argentinos

somos pacientes

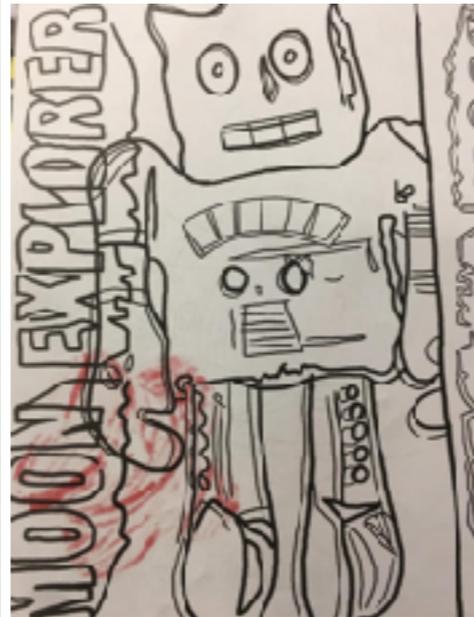
somos veraneantes

HUMANIZACIÓN





GRACIAS



Mg. Gimena Tarando, profesora de DEMAD
(Departamento de Moda, Arte y Diseño) en UADE.
@gimenatarando7