

DIEGO JAVIER ALBERTI

California (Silicon Valley), EE. UU.

LUGAR DE RESIDENCIA: Computer History Museum (CHM) y Vintage Computer Festival West (VCF West), Mountain View, California (Silicon Valley), EE. UU.

FECHA DEL VIAJE: AGOSTO 2026

Diego Javier Alberti, ganador de la Beca PFE (USD 6.000) en el 19º Concurso Nacional UADE de Artes Visuales (2024) por la obra "Espacios Autocomputables" (arte con programación).

BECA:

El artista ha sido invitado formalmente por las autoridades del Computer History Museum (CHM) bajo la figura de Académico e Investigador Visitante (Visiting Scholar and Researcher). Esta distinción en el núcleo de Silicon Valley valida de manera contundente la investigación artística argentina y le otorga acceso directo a dispositivos y tecnologías obsoletas pre-silicio. Según Russell Ihrig (Productor principal y Gerente de experiencias interpretativas del CHM): "entusiasma la oportunidad de recibir a Diego y vincularnos con su trabajo durante este período, su enfoque único de la tecnología y el arte enriquecerá el programa y a la comunidad en general".

SOBRE EL ESPACIO DE LA RESIDENCIA:

El Computer History Museum (CHM) (sitio web: computerhistory.org) es el epicentro global del patrimonio digital y alberga la colección de artefactos informáticos más grande y significativa del mundo. Funciona como un centro crítico de investigación sobre el impacto de la computación en la condición humana y representa el archivo vivo fundamental para el New Media Art (Arte Computacional).

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Título: "Espacios Autocomputables"

Concepto: Investigación artística y técnica sobre los dispositivos de almacenamiento previos al silicio, específicamente las memorias de ferrita y de núcleos cableados (core rope memory).

Fundamentación del Artista:

"Mi objetivo es estudiar a fondo cómo los primeros sistemas de memoria informática de la historia (utilizados, por ejemplo, en las misiones Apollo de la NASA) se fabricaban literalmente tejiendo cables de cobre a mano, un proceso idéntico al trabajo textil tradicional.

Me interesa utilizar estos circuitos y lógicas de programación antigua para crear piezas artísticas electrónicas basadas en algoritmos autónomos, conectando de manera poética y visual el pasado técnico con la Inteligencia Artificial contemporánea.

La propuesta busca demostrar que la informática moderna tiene una raíz artesanal y textil, actuando como un puente cultural que asimila el conocimiento de los ingenieros pioneros para traducirlo al lenguaje del arte contemporáneo."

Obra con la que obtiene la BECA PFE en el 19° Concurso Nacional UADE de Artes Visuales 2024

Artista: DIEGO JAVIER ALBERTI
Obra: "Espacios Autocomputables I"

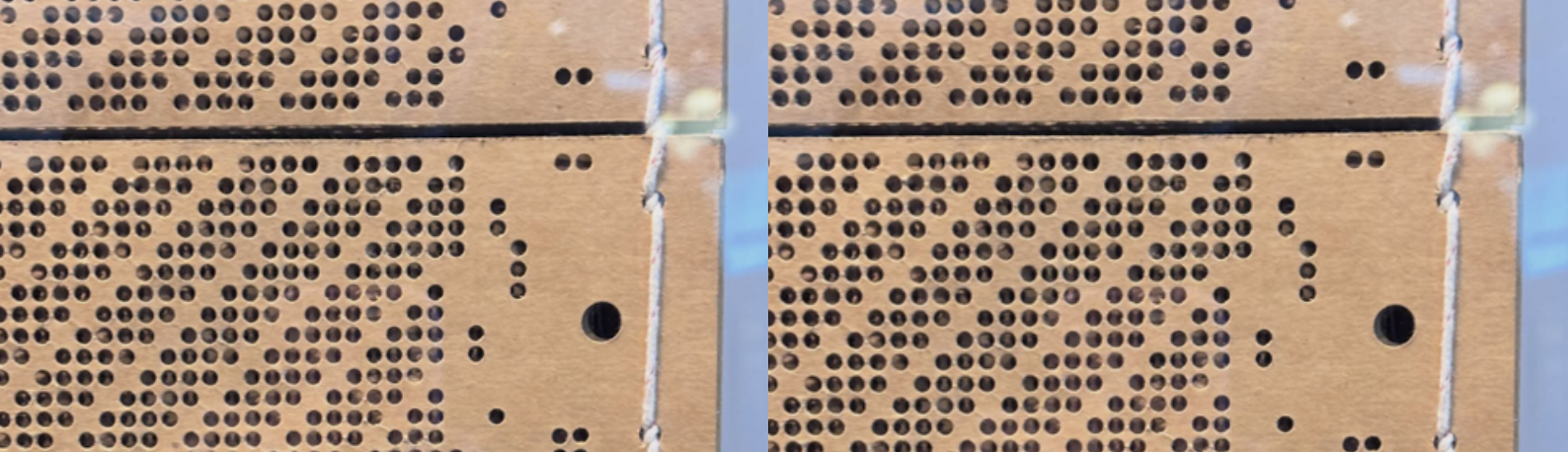


**Dispositivo Electrónico
A la pared
50x50x4**

En un marco vidriado, negro, de 50 x 50 cms, aparece una secuencia de patrones binarios, producto de la ejecución de un código que corre sin cesar, donde la posibilidad de repetición es virtualmente imposible. Espacios Autocomputables es un concepto desarrollado por Mateo Pasquinelli en su texto '3000 años de rituales algorítmicos ...'. Pasquinelli afirma que el algoritmo no es un 'a priori tecnológico' sino que es una forma de pensamiento emergente que existe desde que existe la cultura lo que haría pensar que el algoritmo está en la base de todo desarrollo cultural. Esta obra intenta dar cuenta de ese fenómeno a la vez que reedita obras de corte informático que por sus características o contexto son de relevancia en la historia del arte de computadoras. "Espacios Autocomputables" sugiere un profundo compromiso con la arquitectura de la información y la dinámica de la percepción en la era digital presentando una narrativa novedosa, profundizando el diálogo entre los espacios físicos y el dominio digital.



Computer History Museum



Diego Javier Alberti se incorporó al Computer History Museum (Mountain View, Silicon Valley) en calidad de Visiting Scholar and Researcher para desarrollar su proyecto "Espacios Autocomputables"

Diego Javier Alberti se incorporó al Computer History Museum (Mountain View, Silicon Valley) en calidad de Visiting Scholar and Researcher para desarrollar su proyecto "Espacios Autocomputables", enfocado en la investigación artística y técnica de los primeros sistemas de almacenamiento digital pre-silicio, como las memorias de núcleos de ferrita empleadas en misiones históricas de la NASA. Durante su estancia —que incluyó su participación como conferencista internacional en el Vintage Computer Festival West—, Alberti exploró cómo estas tecnologías pioneras eran construidas artesanalmente tejiendo hilos de cobre a mano. Su objetivo principal consistió en reactivar estas lógicas y circuitos antiguos para conectarlos poéticamente con la inteligencia artificial contemporánea, demostrando la raíz artesanal de la informática moderna y transformando ese archivo histórico en insumo para la creación de nuevas piezas de arte electrónico y programado.

Esta residencia se respalda en la singular trayectoria de Alberti, quien combina de forma orgánica una sólida formación en informática y programación con una destacada carrera en las artes visuales y el código generativo. Reconocido como un referente en el New Media Art en Latinoamérica y consagrado con el Primer Premio y Beca en el Concurso Nacional UADE de Artes Visuales, posee el dominio técnico de hardware y software necesario para dialogar horizontalmente con la colección de dispositivos tecnológicos obsoletos más importante del mundo. Su perfil híbrido entre ingeniero-creador y teórico-practicante le otorgó la idoneidad académica y conceptual para acceder a los laboratorios del museo, traducir el patrimonio técnico en lenguaje plástico y representar a la investigación artística argentina en el núcleo de Silicon Valley.

